

شهيرة شنودة

# انا وزوجتي والبعده الرابعة

تقديم

عبد الوهاب مطاوع

Bibliotheca Alexandrina  
0159782



Shahin





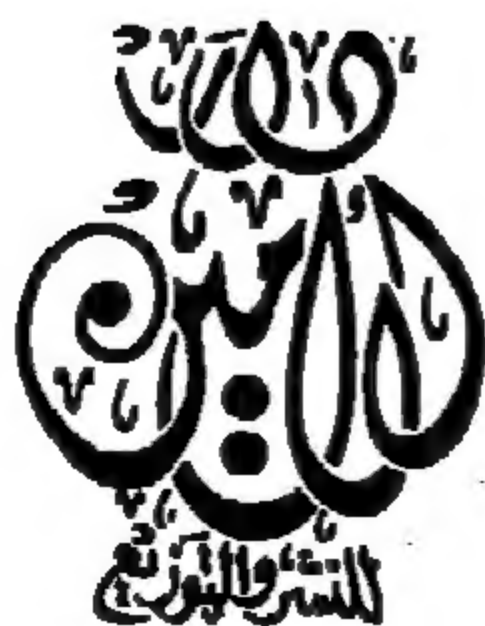
# أنا وزوجتي والبيت الطيب

بقلم

نسرير سنوده

تقديم

عبد الوهاب مطوع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قَامَا الزُّبْدُ فَمِنْهُ هَبْ جُفَاءً وَأَمَّا  
مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَتَمَكَّنُ مِنْ أَلْوَنِ  
مِدْرَى اللَّهِ الْعَلِيِّ



DAR AL AMEEN

طبع \* نشر \* توزيع

القاهرة: ١٠ ش بستان الدكة من

شارع الألفى

( مطابع سجل العرب )

تليفون: ٩٣٢٧٠٦

ص.ب: ١٣١٥ العتبة ١١٥١١

الجيزة: ٨ ش أبوالمغالى

( خلف مسرح البالون ) العجوزة

تليفون: ٣٤٧٣٦٩١

١ ش سوهاج من ش الزقازيق

خلف قاعة سيد درويش بالهرم

ص.ب: ١٧٠٢ العتبة ١١٥١١

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لناشر ولا يجوز إعادة طبع أو اقتباس

جزء منه بدون إذن كتابي من الناشر .

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

رقم الإيداع ٢٧٤٦ / ١٩٩٦

I.S.B.N.

977-279-055-6 .

## هذا المؤلف " الشجاع " ومغامرته الأدبية الجميلة !

بقلم : عبد الوهاب مطاوع

هذا المؤلف يذكرني ببعض نبلاء عصر النهضة في أوربا الذين كانوا يهتمون بكل أنواع الفنون والفكر والأدب ، وقد يمارس أحدهم الكتابة أو الفن لكنه لا ينشر إنتاجه منه ولا يسعى به أبداً إلى جمهور عريض من القراء أو المتذوقين ، ويكتفى بأن يعرض أعماله في استحياء على ما يمكن أن نسميه بـ " بجمهور المحجرة " الذي لا يزيد عدده عن أصابع اليدين ويتكون غالباً من الأصدقاء ورواد صالونه !

فهو يمارس مثلاً فن الرسم منذ ٣٠ عاماً ، ويجيد الرسم بالباستيل والألوان المائية والزيت ، ويجيد فن رسم الشخصيات " البورتريه " ولا يقل مستواه الفني في ذلك عن مستوى بعض الفنانين المحترفين والمعروفين لكنه لم يعرض أبداً لوحه من لوحاته في معرض للفن التشكيلي ، ولم " يجرؤ " على تصور فكرة أن يقيم معرضاً خاصاً للوحاته وأعماله الفنية ، وإنما يكتفى فقط بعرض لوحاته على صديقه - أستاذ فن البورتريه - الفنان الكبير الأستاذ صبرى راغب ، وبعض أصدقائه من متذوقي الفن التشكيلي ، ويسعد بأرائهم في أعماله واستحسانهم لرسومه ، ويبدو حين يطرون أعماله كما لو كان لا " يصدق " حقاً أنه قد رسم شيئاً يستحق الإعجاب والثناء " ويفزع " بشدة حين يقترح عليه أحدهم عرض رسومه في معرض عام أو خاص ، فكأنى به يقول لنفسه حينذاك : وأين أنا ممن درسوا فن التصوير في كلية الفنون الجميلة وكرسوا حياتهم للإنتاج الفني ، وأنا من اخترت في شبابي الحياة العسكرية وقضيت سنوات طويلة في عالمها قبل أن أخلع الرداء العسكرى ، وأعمل بالأعمال المدنية ، وكيف يجوز لى أن أعرض لوحاتي إلى جوار لوحات من وهبوا حياتهم للفن التشكيلي وتفرغوا له .. لهذا فلم أكن مغالياً حين قلت عنه ذات مره بأنه يتعامل مع فنه على استحياء ، وكأنما لا يرى

نفسه جديراً بأن يحمل لقب فنان ، ولأن التواضع صفة أصلية فيه فهو يتعامل مع ما يكتبه أيضاً بهذا التواضع والحياء .

ولقد قرأت له مرة مخطوطة قصة قصيرة فجذبتني إلى قراءتها حتى النهاية بقدرته على السرد وتصعيد الأحداث إلى ذروتها الدامية ، وإن افتقرت لغته العربية فيها إلى الالتزام أحياناً ببعض قواعد النحو ، وهو أمر لا يكاد يخلو منه كثيرون ممن يمارسون الكتابة بانتظام ويسعون بإلحاح لنشر إنتاجهم في وسائل النشر المختلفة ، اعتماداً على ما يقوم به المصححون والمراجعون بالصحف والمجلات من ترشيد للغتهم .

ومع أنه قد فاجأني بهذه " الرواية " التي تقرأها في هذا الكتاب فإنني لم أندمش كثيراً ، لإقدامه على " مغامرة " كتابة الرواية مع ما تعنيه من عناء لكاتبها وما تحتاج إليه من نفس درامي طويل ، فلقد ألفت منه أن يكتب لنفسه كما يرسم لنفسه ولأصدقائه ، لكنني دهشت حقاً لإقدامه على " نشر " هذه الرواية وهو الذي يفزع حقاً من تخيل إمكانية أن يعرض نفسه وإنتاجه على الآخرين .

لقد تجلبص " المؤلف " أخيراً من تردده واستحيائه وشكّه في قدراته وقرر أن ينزل إلى الحلبة ، ويقدم إنتاجه للآخرين وينتظر " أحكامهم " عليها ، فتهنئتي القلبية له على هذه " الشجاعة " التي تأخرت طويلاً .. وأهلاً به في حلبة العناء الأدبي والانفعال سلباً وإيجاباً بآراء الآخرين في ثمرات قلوبنا وعقولنا وأفكارنا ، ومرحباً به معنا في بحر " القلق " الفني الذي لا شيطان له ، وفي زورق الخوف والترقب المرتعد لأحكام الجمهور القاسية على ما نكتب وما ننتج من أعمال أدبية .

وكل رجائي هو ألا تتخلى عنه هذه " الشجاعة الأدبية الطارئة " فينكمص على عتيبه مرة أخرى بعد أن عرف طريق التواصل مع الجمهور ، ويرجع إلى التقوقع في ذاته الفنية والاكتفاء بالرسم والكتابة لنفسه ولدائرة أصدقائه المقربين !

عبد الوهاب مطاوع



## الفصل الأول

صحوت من النوم فى الصباح الباكر وبى رغبة فى احتساء كوب من الماء المثلج .. ولكنى تريت قليلا ، فقد خشيت إن نهضت أن يهرب النوم منى بعد ذلك .. ومن ثم نظرت فى معصم يدي لأعرف الوقت .. وبناء عليه أقرر إن كنت أنهض .. أو أتابع النوم مع قليل من العطش .

ولكنى لم أجد ساعتى .. فتذكرت أنى خلعتها قبل النوم .. ووضعتها فوق الخوان " الكومودينو " .. ومن ثم مددت أصابعى أبحث عنها ، ولكنى لم أجدها .. فبحثت تحت الوسادة .. ولم أجدها أيضا .

وخشيت أن أسترسل فى البحث .. فيطير النوم منى ، فقررت العودة إليه .. دون احتساء كوب الماء المثلج ..

وتركت الفكر ينساب كيفما اتفق .. كفراشة تتهاذى فى حقل ساكن .. ورويدا رويدا بدأت أنتقل من عالم الواقع لأستقر أخيرا فى قاع العدم .

وهذه الجملة بالرغم من فخامتها ، لاتعنى أكثر من أننى عدت للنوم من جديد . واسترسلت فى النعاس وقد تخيلت أنى سأستمتع بساعتين من نوم الصباح اللطيف الهادئ .. ولكنى لم ألبث أن نهضت مذعورا على رنين جرس التليفون .. وعدوت إلى حيث كان ، ورفعت السماعة .. فاذا بصديق يسألنى إن كان قد أزعجنى بهذه المكالمة المبكرة ، فأجبتة بالنفى ، فسألنى إن كان الرنين قد أيقظنى من النوم .. فأخبرته بأن الجملتين تحملان نفس المعنى .. وأنه من المستحسن أن ينتقل إلى سؤال آخر .. فسألنى إن كان لدى زجاجة نبيذ فائضة عن حاجتى .. فسألته عن الوقت .. فأجاب بأنه الساعة والرابع .. فسألته إن كان بنوى احتساء الزجاجة المذكورة فى هذا الوقت من النهار .. فأجاب بأنه يريد فى المساء ؛ لأن ضيوفا سوف يزورونه لتناول وجبة العشاء .. فأخبرته بعدم وجود زجاجات عندى .. وأننى يمكننى أن أحل مشكلته بعد بضعة ساعات بأن أشتري له زجاجة من عند البقال .. فأجاب بأن هذا ليس حلا .. لأنه غير عاجز .. وأنه يمكنه

شراء الزجاجة بنفسه .. فسألته إن لم يكن لديه مانع من أن يقل السكة في وجهي .. فأجاب بأنه ليس لديه مانع وفعل ..

\* \* \*

عدت إلى الفراش بعد أن شربت كوبا من الماء المثلج .. وبحثت عن الساعة لأتأكد من أنها السابعة والرابع كما ذكر .. ولكني لم أجدها حيث توقعت أن تكون .. ومن ثم عدلت عن البحث ؛ لأنه سيذهب بالبقية الباقية من النوم .. فربما تكون وقعت على السجادة .. وربما تكون داخل درج الكومودينو . وما هي إلا ثوان حتى كنت قد خلدت للنعاس من جديد .

\* \* \*

في تمام الثامنة والرابع صحوت نهائيا من النوم .. وفتحت الراديو ، فوجدت المذيع يقول : إن الوقت كما أسلفت .. فنهضت وتوجهت إلى المطبخ لأعد لنفسي قدحا من الشاي وشطيرة .. وأخذت الجريدة الصباحية من صندوق البريد .. وجلست أطلعها ريثما يغلي الماء .. فوجدت العالم العربي على مايرام .. فجبهة البوليساريو تضرب في المغرب .. وشمال السودان يضرب في جنوبه .. والصومال تضرب في جيرانها .. وليبيا تضرب في تشاد ولبنان تضرب في بعضها .. والعراق على علاقة سيئة بجيرانها .. قريبهم وبعيدهم .

واستغرق الإفطار وقراءة الجريدة نحو من ثلث ساعة .. ذهبت بعدها إلى المخدع كي آخذ الساعة معي إلى الحمام .. حيث أضع الصابون على ذقني مدة خمس دقائق حتى تصبح جاهزة للحلاقة .. ولا يجب أن تزيد المدة عن ذلك .. إذ أنها لو زادت فإن الصابون يجف ويتطاير في الهواء ، ثم أستشقه فأعطس .. ولا يجب أن تقل عن ذلك ؛ لأن الشعر يكون جافا وغير ملائم للحلاقة .. ومن ثم تتألم ذقني من مرور الموس عليها .. وقد علمني هذه الرياضة السقيمة في الحلاقة مدرب السباحة الذي كان يدربنى على هذه الرياضة منذ عشرين عاما .. حين كنت في السابعة عشرة من عمري .



ولم أتمكن من التخلص منها .. أى من هذه العادة .. لأن ذقنى اعتادت على ذلك .. وأصبحت هذه طريقتى فى الحلاقة سواء رضيت أم لم أرضى .

كنت أقول: إنى ذهبت إلى المخدع لإحضار الساعة .. ولكنها لم تكن فوق الكومودينو ، أو تحت الوسادة .. فنظرت تحت الفراش وحوله .. وداخل أدراج الكومودينو .. دون أن أعثر عليها .. فرفعت الأغطية من على الفراش .. ونفضتها جيدا كأنما أزيل عنها الغبار .. وجعلتها تطرقع فى سماء الحجرة .. وأفرغت الوسائد من أكياسها .. وفعلت بالأكياس ما فعلته بالأغطية .. ورفعت الحشية لأرى جيدا ماتحت الفراش .. وبحثت فوق السجاجيد وتحتها .. كما بحثت فى جيوب المنامة والروب .. وذهبت إلى التليفون وفحصت المنطقة المحيطة به .. فلربما أكون قد أخذتها معى حين دق جرس التليفون فى الساعة والربع .. وبحثت فى الثلاجة .. وفتشت كل مكان يحتمل أن تكون به الساعة .. وأعدت التفتيش .. ولكن الساعة كانت قد اختفت .

\* \* \*

فى التاسعة والنصف .. فتح الخادم باب المنزل بالمفتاح الموجود معه ، وسأله عن الوقت .. فأجاب بأنه كذلك ، وتبع ذلك بأن قال بأن سؤالى لامحل له .. لأنى أعرف أن هذا موعد وصوله بالضبط .. وسألنى إن كان سؤالى يحمل معنى التأنيب .. فأجبهه بأنى فقدت ساعتى ليس إلا .. فقال إنى ربما أكون قد نسيتها عند أحد أصدقائى .. فأجبهه بأنها كانت فى معصم يدي فى الساعة الواحدة من صباح اليوم حين أويت إلى الفراش .. وإنى نظرت إليها قبل أن أطفى النور .. وكانت عقاربها تشير إلى الواحدة وثلاث دقائق .. وإنى خلعتها ووضعتها فوق الكومودينو بعد ذلك فسألنى إن كان هذا آخر عهدى بها .. فأجبهه بالإيجاب .. وانهالت على الأسئلة بعد ذلك .. وظل يستجوبنى ويبدى آراءه واستنتاجاته إلى أن كرهت الساعة .. وكرهت نفسى .. وكرهت اللحظة التى أفضيت إليه فيها بهذه الواقعة .. وأخيرا وحسما للنزاع .. قلت له : إنه سيجدها حتما أثناء تنظيفه للمنزل .. وخرجت إلى الشارع عدوا .

\* \* \*

## الفصل الثانى

أدرت سيارتى القديمة بعد أن تجشأت وعطست .. وبعد أن زقها معى أجباء النبى .. وصدر عنها صوت كهدير الرعد .. ثم خرجت أتهادى بها فى شوارع العاصمة .. بينما تمرق السيارات الأخرى من جانبي كالقذائف الطائشة .

وتلكأت هنا وهناك لقضاء حوائجى .. ثم مررت على الدكان الذى أمتلكه .. لأتأكد من سوء حاله .. وكساد تجارتي .. وسألت عم إبراهيم " المدير العام " عن الأحوال .. فاكتمنى بأن تنهد دون أن يعنى بالنظر إلى .

وعم إبراهيم هو المدير العام والعامل الوحيد بالمحل .. وبالرغم من أن عددنا اثنين .. عم إبراهيم وأنا .. إلا أن وجودنا معا يجعل المحل مزدحم أكثر من اللازم .. فهو لا يحتمل أكثر من أحدهما .

ومن ثم استودعته الله .. وتوجهت إلى المقهى حيث مسحت حذائى .. وجلست أتابع ببصرى الرائحين والقادمين .. إلى أن زهقت .. ولم ألبث أن نهضت وتوجهت إلى النادى الرياضى الذى مازلت أحتفظ بالعضوية فيه منذ أن كنت لاعبا رياضيا .

والجلوس فى النادى خير من الجلوس على القهوة .. لأن المناظر أمتع .. والخضرة فى كل مكان .. والمياه الرقراقة فى حمام السباحة تملأ النفس بهجة .. وبقيت فى النادى إلى أن حانت الظهيرة .. فقررت العودة إلى المنزل .. وماكدت أنهض حتى هلّ على صديق لم أره منذ نحو خمسة عشر عاما وأخذته بالحضن دون أن أتذكر اسمه ..

وغامرت بأن سألته عن الأحوال مناديا إياه " بأبو حميد " على اعتبار أنها تصلح لمحمد وأحمد وحمودة وحمدي وحمادة .. وهم نصف سكان مصر . ولكنى فوجئت بأن اسمه فخرى .. فضحكت .. وقلت كلاما فارغا .. وأخذتها سبهلة وفانت .

ثم سألتنى هو عن صحة والدتى .. فأخبرته أنى غير واثق من صحتها ؛ لأنها ميتة .. فأبدى أسفه العميق .. وقال لى إن الباقية فى حياتى وإنه .. والله .. لم



يعرف .. وإلا لكان قد واسانى حتى ولو ببرقية .. وسألنى بلهفة .. إمتى الحكاية  
دى وحصلت إزاي .. فلما أخبرته أنها حصلت من اثنين وثلاثين سنة .. تبلم ..  
وفتح فمه ليقول شيئا .. ولكن لم يجد شيئا يقوله .. فظل فمه مفتوحا .. بينما طلعت  
من عينيه نظرة جوفاء .. كأنما وقع ولم يعرف كيف يخرج من هذا المأزق .  
فضحكت .. ولم يلبث أن ضحك معى وقال :

ما أنت برضه ما كنتش عارف اسمى ..  
وتجاذبنا أطراف الحديث .. واسترجعنا أيام الماضى .  
وقال : يا بنى داحنا كنا بنضحك ضحك .. داحنا سرقنا يومين من الدنيا  
بالأونطة والفلس .. أما دلوقت مش عارف إيه اللى حصل .  
غمضت وفتحت .. لقيتتى متجوز وعندى عيلين .. مشع عارف  
أكلهم .. وفهمت منه أنه خريج تجارة .. وأنه موظف ومرتبته  
بسيط . ولا يقبل هدايا .. وسألنى عما أفعل .

فخجلت من أن أخبره بحقيقة أمرى .. وبأمر الدكان التعس .. وعم إبراهيم ..  
وبأنى لم أحصل على شهادات بعد الثانوية العامة ..

ومن ثم كذبت عليه وقلت : إنى أعمل مزارعا فى الأرض التى ورثتها عن  
أبى .. ولم يهتم كثيرا لحديثى .. إذ كان كل همه أن يشكى لى حال الدنيا .. وأن  
كيلو اللحم اللى كان بكام أصبح بكام .

واستمر يثرثر .. وأنا أتابعه قدر اجتهادى .. فقد كنا نجلس قريبا من حمام  
السباحة .. والفتيات لابسات البكىنى .. تسبين لى " خيلة " .

فبعضهن يأخذن حمام شمس .. وأنا أدقق الطرف لأرى .. ولكن أرض  
حمامات الشمس بعيدة .. فلا أكاد أراهن إلا طشاشا :

وبعضهن فى الماء .. وهؤلاء لا جدوى منهن .. فما دامت الفتاة غطست ..  
ضاعت معالمها .. ولم يبق منها إلا رأسها .

والقليل الباقي يلعبن حول الحوض .. ولكن لا يلبثن أن يقفزن فى الماء أو  
يعدن إلى منطقة الشمس .

وجلسنى مع فخرى " ستجيبنى ورا " فما أنا براء لما أود .. وما أنا بسامع لما  
يقول .. فقاطعته قائلا :

- بقولك إيه

- إيه ؟

- ما تيجي " يا بنى ناخذ لنا حمام شمس مع العالم إلى هناك دول .. بدل  
قعدتنا دى اللي زى قلتها ..

- عمرك أطول من عمري .. أنا أصلى لسه مشترك فى النادي ما بقاليش  
شهر . وعاوز آخذ بحقى .. وحتى جايب معايا المايوه .

وتبع كلامه بأن أرانى جريدة ملفوف بها ما أسماء بالمايوه :

وذهبتنا لخلع ملابسنا ..

وخرجنا إلى الشمس .. فإذا منظرنا تكفهر له الوجوه فصديقى أبيض وسمين .  
وأرجله رفيعة كالعصى .. أما أنا فنحيف وطويل .. ولونى لا هو بالأسمر ... ولا  
القمحي .. ولكنه ترابى .. فجسمى لم ير الشمس منذ العام الماضى .. كما أن  
نزولى الحمام لا يعدو المرتين أو الثلاث فى أشهر الصيف ؛ لأنى بلا أصدقاء من  
الشباب .. وكل أصدقائى ومعارفى من العجائز لاعبي الطاولة .

كنت أقول : إن منظرنا لم يكن يسر الرائي بسيفاننا الرفيعة التى تطل من البسة  
بحر فضفاضة .

ولا يمكن للناظر إلينا أن يتجاهلنا .. فقد يمر الشخص العادى دون أن يفتن  
إليه أحد ..

أما نحن فقد أضفنا جوا من الكآبة على صورة النادي المبهجة وإذا به يقول :

- الناس بتبص عليك واللا على؟؟

فقلت له : اتبيل بقى .. ومد خيلنا نتاوى فى حنة .. أنا عارف إيه اللي خلانا

قلينا عقلنا وقلعنا .. ما كنا قاعدين بكرامتنا .. لا حد شايفنا.. ولا

حد دارى بينا .

فقال : هو إيه الحكاية

قلت : لا حكاية ولا هباب .. اهدم بقى وتعالى نام هنا .. وانزويننا فى

طرف المكان واستلقينا على الحشائش ولم تلبث زوبعة الاستياء

التي أثرتها أن تلاشت وأصبحنا نسيا منسيا .



وربما أعطيت المشكلة أكثر مما تستحق .. فأشبهنا موجودون في كل مكان  
ولكن خجلي وانطواني يجعلاني أتوهم أشياء قد لا تكون ..  
وخجلي هذا ينكد على حياتي .. فأنا لو وقفت أكلّم سيدة أو أنسة ... فإني أتهته  
وأتلعثم .. وأتصيب عرقا .. وأقول كلاما لا يناسب المقام .. وقد يرتج على القول  
فلا أتكلم إطلاقا .

ولا يستوجب في السيدة أو الأنسة أن تكون مليحة أو ذات شخصية ، حتى  
يحدث لي ما يحدث .. لكن مجرد التقائي بالأنثى يجعلني أرتجف .. وتصبح  
تصرفاتي عجيبة . ومن تكلمني مرة .. ترهد في الكلام معي بعد ذلك .. فلا  
تكلمني مرة أخرى .

وربما كان هذا هو سبب عدم زواجي حتى الآن .. لأن المرأة تكره الرجل  
الضعيف فاقده الثقة .. وتحب الرجل الجسور المنطلق .. ذو الوجه الكالح .. الذي  
لو وصفته بأنه جزمة .. لما ثار لكرامته .. بل ان طرب كما لو كانت تمدحه ..  
وعلة خجلي وانطواني ليست نتيجة لتراكمات سابقة أو لأحداث مترسبة في  
العقل الباطن أو الظاهر .. ولكني خجول وانطواني وغلبان .. هكذا دون فلسفة .

\* \* \*

استلقينا على الحشائش والأجساد البرونزية المشدودة كاليايات .. متناثرة هنا  
وهناك .. والانسجام يزحف على روعي كالنسيم .. فأغذى نفسي وأعب من  
السعادة عبا .. ولكن إذا فخرى يقول :

- عارف جوز الجزمة بقى بكام ٢٢

فقلت لنفسي .. يا فتاح يا عليم .. وقلت له :

- متع نظرك يابنى ..

فقال : أمتع نظري بإيه .. دا الواحد مش عارف يلاقيها منين والا منين .

واسترسل يتم الحديث الذي كان قد بدأه حين كنا بملابسنا .. فتركته يتكلم وفق  
هواه .. إلى أن أتت شويكار .

وهنا فقدت القدرة على متابعته تماما .. وأصبح صوته يصل إليّ كطنين ذبابة  
صيف راحلة .

وشويكار حين تأتي تحدث لى تغييرات فسيولوجية حقيقية .. فأصبح " عليل  
ومرضان ومفكوك المفاصل " .. " ومهكع ويائس وريقى ناشف " .. "وسايب  
وهمدان وهبطان " وشويكار هى أجمل شىء يمكن أن تقع عليه عين إنسان .. ولا  
أقول: أجمل امرأة فالمقارنة بينها وبين النساء معدومة .. ولو أن ليلى علوى رأتها  
لما اختلفت معى فى رأى .. فهى أجمل من البحر .. وأجمل من قرص الشمس  
الغارب بأشعته الرائعة الضاربة فى السحاب الأرجوانى .. السابح فى فضاء السماء  
الأزرق اللانهائى وأجمل من الماس والياقوت والزبرجد .. وأجمل من حديقة بها  
كل أنواع الورود والزهور التى عرفتها الطبيعة .

وهذا الجمال الزائد عن الحد .. لا أطرب له بقدر ما أشقى من رؤياه .  
وليس مبعث شقائى أنى أرغب فيها .. وعاجز عن نيلها .. فأنا لا أفكر إطلاقا  
فى أن تكون عشيقتى أو صديقتى .. فهى أبعد كثيرا عن حدود أحلامى .. وخيالى  
أضعف من أن يصل إليها .

وقد حاولت مرة أن أنسج قصة من أوهامى ، جاعلا إياها تجلس معى نتجاذب  
أطراف الحديث .. فإذا الخيال يتشوه تشوها عنيفا ..

لأنى فوجئت بنفسى أرتجف فرقا .. وأنا جالس إليها .. كأنما فنان شامى على  
مائدة مخلوعة .. فى عربة قطار .. ليس بها صامولة واحدة مربوطة ..

وقد ساءلت نفسى مرارا .. لماذا لا أغادر المكان حين تهل بطلعتها .. إن  
كانت تسبب لى كل هذا العذاب .

ولكنى وجدت أنى غير قادر .. لأنى أقع داخل المجال المغناطيسى الخاص بها  
وأصبح كمسمسار صغير لا حول له ولا قوة .. أمام مغناطيس وزنه خمسة  
أطنان .

وكل ما يفعله المسمسار هو أن يتشبث بقطعة خشب حتى لا يندفع كالقذيفة نحو  
المغناطيس .

وكننت أتابعها بعينى كعصفور بائس أمام ثعبان كبير .. وأظل أتابعها طيلة  
الساعات التى تمكثها بالنادى .. مرتدية ذلك البكىنى البرتقالى .. الذى يمكننى أن  
أضعه بقطعتيه داخل علبة سجائرى .. إلى أن تنصرف .



وإذ ذاك أذهب إلى المقعد الذى كانت تجلس عليه .. وأتحسس الخيزران الذى لامسها .. وتجتأحنى إذ ذاك نشوة لا حد لها .

لأن الذعر الذى سيطر على من جراء وجودها يكون قد انتهى .. ولم يبق سوى المقعد الحبيب الذى لامس جسدها .. فنظل نتتاجى .. المقعد وأنا .. إلى أن أزهق منه .. ومن ثم أربت عليه واستودعه الله وانصرف ..

أما لو أنها استلقت على الحشائش .. لتعرض جسدها للشمس .. وهو ما لا يحدث كثيرًا .. فإني أتربص بالأرض التى رقدت عليها .. إلى أن تزهّد فيها .. ومن ثم أسارع إليها وأرتمي عليها أتشممها وأضع خدى عليها فى غفلة من الناس .. الأرض وليس شويكار .

وهكذا كنت أحب الأشياء التى تربطنى بها .. أتحدث إليها وألثمها سواء كانت جماد أو نبات .. أما شويكار نفسها فكنت أرتعب منها .

\* \* \*

وكان فخرى لا يزال يطن كالذبابة .. حين خرجت الفتاة من غرفة خلع الملابس مرتدية ملابس الاستحمام .. وهو لا ينقطع عن الكلام .. فلكرته بكوعى .. فنظر إلى قائلا :

- إيه

فأومأت له برأسى نحوها .. فنظر إلى حيث كانت .. ثم رجع برأسه للوراء كأنما قد انفزع .. ولم يلبث أن نهض من رقدته .. وجلس على مؤخرته .. وخلع النظارة ومسحها بأصابعه بسرعة .. كأنما ليستوثق من أن ما رآه لم يكن خدعة .. ثم ارتداها ودقق النظر ثانية .. وقد قطب حاجبيه .. ثم قال دون أن يلتفت إلى .

- إيه ده ؟؟

قلت : إيش عرفنى .. أهى واحدة

فقال : واحدة .. أنت جرى لمخك حاجة .. دى مش واحدة دى .. دى وأرتج عليه الكلام فترة .. ثم نطق ..

- أنا مش عارف إيه دى .. مش عارف أقول حاجة .. دى برضه بنى آدم دى من فصيلة الإنسان .. دى .. عندها مصران غليظ وبنكرياس

صب .. دى عجينة أناناس بالفردق .. قوم يا حمار اتفرج .  
 قلت : ماديلى متيل أهوه ..  
 ولكنى نهضت من فورى .. لأنه أمسكنى هذه المرة من رقبتى وخشيت إن لم  
 أسمع كلامه .. أن يضربنى ..  
 ثم قال : دلوقت بالهداوة .. ربنا يرضى عليك يا بنى .. إيه دى ..  
 فقلت : يعنى شايفنى فالح قوى .. واحدة اسمها شويكار ..  
 - عندها كام سنة ..  
 - تسعتاشر ..  
 - بتاكل إيه ؟؟  
 قلت : مش فاهم ..  
 قال : يعنى بتاكل لحمه ورز وخضار زينا  
 قلت : لازم  
 قال : لازم يا جاهل .. لازم يا مغفل .. دى بتاكل رحيق الورد .. بتاكل  
 غذاء ملكات النحل .. دى ملكات النحل إالى فى العالم .. بتقوم من  
 الصبح .. من الصبح إزاي .. من الفجر .. تجمع الأكل بتاعها فى  
 طبق كريستال مرصع بالألماظ .. وتقوم الملكات كلها تشيل الطبق  
 وتطير بيه فى الهوا .. لحد ما تحط بيه على شباك أوضتها .. وبعدين  
 تبعد من غير حس ولا خبر .. لحسن تصحيحها من النوم .. وبعد كده  
 تيجى فرقة البلابل والكروان تغنيها شويه .. وتعيط شويه . لحد ما  
 شويكار تتقلب فى سريرها .. إالى مرتبته من زغب اليمام .. وبعدين  
 عينيها تتفتح .. فالدنيا تضحك .. والشجر يرقص .. والنخل يرمى  
 البلح اللى عليه والتفاح والكمثرى وجوز الهند تقع على العالم الغلابة  
 عشان تاكل .. يعنى يابنى جوزة الهند إالى بتقع على دماغ البنى  
 آدم اللى نايم عند خط الاستواء .. فاهم أنها وقعت كده لوحدها ..  
 أحمدى ؟؟ أبداً يا حمار .. دى وقعت لأن الشجرة إالى على بعد



تلات تلاف ميل .. فرحت لما شويكار فتحت عينيها .. فرمت الجوزة  
على الغلبان إلی متلق تحتها .

\* \* \*

أخذت أستمع مشدوهاً لفخرى الذى كنت أظنه لا يتكلم إلا عن اللحم والبامية  
والشكوى من حال الدنيا .

وكانت شويكار قد جلست على مقعد تحت أشعة الشمس .. ولم تلبث أن  
أخرجت سيجارة من حقيبتها وأشعلتها .. ونفثت دخانها فى الهواء .. فنظر إليها  
باشمقناط .

وقال : الملاك ده بيدخن ؟؟

فقلت : حريقة

وكاد أن يقول شيئاً .. ولكنه تريت هنيئه .. ثم هز رأسه كأنما قد عدل عن  
رأيه .

وقال : وماله .. الملاك يدخن .. الملاك يشرب معسل .. برضه ملاك ..

غصب عن أى واحد .. الملاك حر يعمل اللى هو عاوزه ..

ثم تساءل : أنت فاهم يا بنى أن دى بتطلع أكسيد كربون زى وزيك ..

فقلت : آه

قال : جاك أوى .. دى تاخذ أكسجين .. تطلعه أكسجين .. تاخذ أكسجين

عاده .. تطلعه أكسجين بكونونيا .. دى تعدى على المستشفيات تنفتح

فى وش العالم الميتانة .. إلی عندها ربو .. واللى عندها قلب ..

هيه نفخة واحدة .. والعالم دى تقوم زى الحصنة .. عالم مالهاش

لازمة .. وجودها فى الدنيا زى عدمه .. ولكن أهو كله لوجه الله ..

عارف يا أخ .. أوده الإنعاش اللى فى أحسن مستشفى .. ارم

الأجهزة اللى فيها .. اللى بمليون جنيه .. ارميها فى البحر .. وخلي

شويكار تروح خمس دقائق والأوده تبقى آخر إنعاش .. تقعد إنعاش

أربعة وعشرين ساعة .. أربعة وعشرين يوم .. كل نذل بعد كده

يخشن .. يخف .. ويروح على بيتهم .. فشعرت برغبة فى

الضحك .. ولكن نظرة منه جعلتني أراجع .

فقال لى : أنت عاوز تضحك واللا إيه ؟ هوه أنا بهزر معاك ؟؟  
فقلت : أبدا مش قصدى  
فقال : هيه قاعدة فى الشمس ليه .  
قلت : عشان تسمر  
قال : أبداً .. أهوانت طلعت غبى فى دى كمان .. تسمر .. تبيض ما  
يهمش .. دى على كل لون برضه ملاك .. دى يا بنى قاعدة فى  
الشمس عشان تعرق ..  
فقلت : " مستفهما " تعرق ؟؟  
قال : أيوه  
قلت : ليه  
-  
استناني .. وبعدين العرق ده يتعبى فى قرايز .. وتتباع القزازة  
بخمس تلاف جنيه .. أظن ما أنت فاهم أنها بتطلع زيت الحوت زى  
وزيك .. لا يابنى لا .. دى بتتقط بارفان .. بارفان انشال وانهبد  
ديوكرستيان عشان يركبه ما عرفش ..  
فقلت ( مصححا ) : كرستيان ديور ..  
فقال : دى اللى أنت فلحت فيها .. مانت قاعد أهوه زى الكشك من الصبح  
ما فتحتش بقلك بكلمة ..  
فقلت : طب وأنت عاوز إيه دلوقت .. عاوز تتعرف عليها ؟؟  
فقال : أتعرف عليها .. أنت اتهبلت فى مخك .. أتعرف على أقوى واحدة  
فى العالم ..  
فقلت ( متعجبا ) : أقوى واحدة .  
قال : طبعا .. أقوى منى ومنك وأقوى من رجاله أجدع منى ومنك ..  
دى البنت دى أقوى من نابليون وهتلر وجورباتشوف وريجان  
صحيح هيه ما عندهاش جيش .. وما عندهاش أسلحة معدنية  
من أى نوع .. ووزنها مايزيدش عن ستين كيلو .. ولكن لو أن  
البنت دى ظهرت سنة تسعة وتلاتين .. ماكانتش الحرب العالمية  
قامت .

فقلت : " وأنا مازلت أتعجب " ليه بقى ؟؟

قال : ليه ؟؟ حاتفضل طول عمرك غيبى .. أقول لك أنا ليه .. لأن البنيت دى لو وقفت قدام هتلر فى الوقت ده .. وقالت له .. بطل يا واد بلاش لعب عيال .. لانتهدت الحرب فى الحال .. وأنقذت أوروبا من الخراب .. تقول : أتعرف بيها .. أنا يابنى عاوز اشتغل عندهم .. شوف لى عنوان بيتهم إيه .. مش عاوز بكالوريوس تجارة .. ومش عاوز مراتى وعيالى .. حاروح أرميهم فى البحر .. وأروح اشتغل عند شويكار .. سفرجى .. مرمطون .. طباخ .. غسالة .. أغسل هدومها .. ندابة .. أقعد أعيط لها طول النهار .. أشوف مزاجها إيه .. أنا عاوز أخدم وبس ..

فقلت له : الله يكون فى عونك

قال : فى عونى أنا ..

وهز رأسه متحسراً وتابع ..

- فى عونك أنت .. على الأقل أنا بفضفض .. بقول اللى فى قلبى لأطرشق .. إنما الدور عليك أنت اللى ميت .. ميت من الحسرة وكاتم .. مش عارف تفتح بيقك .. يابنى قول لى بيجراك إيه ؟ قول يا حبيبى .. فضفض .. قول .. لا يطق لك عرق .. أنت بتشوف البنيت دى كل يوم ؟؟

فقلت بأسى : أهو كل ما اجى النادى ..

قال : طب بطل بقى .. شوف لك نادى تانى .. شوف لك مصيبة اترمى فيها ..

هنا فيه زوبعة .. فيه عاصفة .. إعصار .. فيضان .. زلزال .. بركان .. بركان فيزوف .. الله يخرّب بيوتكم .. قوم بينا نروح قوم بينا نهاجر

تعالى نروح استراليا .. نروح مدغشقر

- إيه مدغشقر دى ..



- أنا عارف .. أهى بلد والسلام .. بلد مافيهاش شويكار ..
- فقلت : روق يابنى روق .. أجيب لك واحد لمون ..
- هات لى واحد بوتاسيوم .. واحد جبس .. عاوز أكل شيكارة جبس
- عشان أتجبس .. وتشيلونى مرابعة .. وتقلبونى فى قرافة
- المجاورين ..
- وصمت هنيهة ثم تابع :
- عاوز أروح البيت أجيب مراتى واجى .. عارف ليه ؟؟ عشان
- أفرجها على البنت دى .. وأقول لها إن أنا بحبها .. واستنى منها أى
- حركة غير .. غير حريم .. عشان أروح لاهفها قلمين .. تغير
- من واحدة ست .. واحدة بنت إنما تغير من زلازل .. تغير من
- كارثة ؟؟ تبقى قلة أدب .. قول لى يابنى .. أنت بيجرى لك إيه لما
- تشوفها .
- قلت : أقول لك بس ما تضحكش على
- قال : مش حاضحك بس قول ..
- فحكيت له قصة غرامى بشويكار التى لم تكن تعلم عنها شيئاً .

\* \* \*

## الفصل الثالث

- ما ولجت المفتاح فى باب الشقة .. ودخلت عتبة الدار حتى أتانى الخاد،
- مهراً ..
- هيه .. لقيت الساعة
- فنظرت إليه بغاية التبلد وقلت :
- ساعة إيه ؟

ولكن الفكرة صدمتني في الحال .. وتذكرت موضوع الساعة .. وتذكرت أنني  
لم أعبره أي اهتمام .. أي الموضوع .. لأنني كنت واثقاً من أنه سيجدها .. أما  
اختفاؤها هكذا فأمر يدعو للتأمل .. ومن ثم سألته :

- إيه الحكاية .. مالقيتش الساعة ؟؟

فقال :

- أنا اللي بأسألك .. مالقيتهاش عند حد من أصحابك ؟؟

قلت : لا

قال : يبقى إيه بقي .. أنا قلبت الدنيا عليها .. مافيش ساعة .. أنت متأكد

من الكلام اللي حكيتاهولي عنها انهارده الصبح .

قلت : أيوه

قال : إيه الحركات دي بقي .. يعنى فيه عفريت جه وخدها .. لازم بقي

عفريت ..

وهكذا وجدت أنني سأقع فريسة لمناقشة رهيبة كالتى رحت ضحيتها فى  
الصباح .. وأنا الآن أسوأ حالا من الصباح .. وحالتى المعنوية لا تحتمل مناقشة  
لغوية مع من لا يرحم .. والساعة ضاعت وانتهى الأمر .

ومن ثم خطرت ببالي فكرة أنقذ بها نفسى .

فقلت له : روح أنت دلوقت شوية .. وأنا حادور عليها بالهداوة فى

الدولاب .. يمكن أكون حظيتها هناك من غير ما آخذ بالى .

فوافق على مضض .. وذهب إلى المطبخ .. بينما أقفلت باب المخدع على  
وخلعت ملابسى .. ثم ذهبت إليه مبتهجا .

وقلت : خلاص يا عم لقيتها .. لقيتني حاططها تحت القمصان .

فقال : ما تقول كده يا شيخ .. نشفت دمي .. أنا قلت كده من الصبح مش

ممكن الساعة دي تضيع .. لازم أنت خافيتها فى حنة ..

فقلت : لك حق .. كلامك مضبوط .. وعاوزين نتخدى بقي ..

وحمدت الله أن لم يطلب إلى أن أريه إياها .. ليتأكد من صدقي وتركني  
وانصرف ..

وطبعاً لم أجد الساعة .. ولكنها فقط اختفت إلى الأبد .

\* \* \*

جلست أتناول طعام الغداء ساهما .. واجما .. ماذا حدث .. كيف اختفت هذه الساعة .. إن قيمتها المادية لا تعينى فى قليل أو كثير فهي رخيصة الثمن .. ولدى ساعة أخرى أحسن منها .. ولكن أين هي الآن .. إن شخصا ما قد أخذها .. ولكن من .. وكيف ..

لقد اختفت ما بين الواحدة وثلاث دقائق ، والسابعة والرابع .. واللص الذى سرقها دخل المنزل فى هذه الفترة .. فلقد لمستها بيدي ورأيتها بعينى فى الواحدة وثلاث دقائق ..

وهذا يعتبر ضرباً من المستحيل .. إذ لا يوجد بالشقة آثار لعملية سطو أو أى شئ من هذا القبيل ..

وعلى أى فقد نهضت من فورى إلى باب الشقة لتأكد من أن أحداً لم يعبث به .. وفحصت الباب جيداً .. فوجدت الأقفال كما هي .. والباب سليماً ليس به خدش ..

ومن ثم تركت الغداء وعدت إلى مخدعى .. وأغلقت الباب خلفى .. وبدأت أفكر بتركيز وترتيب منطقى .

إن الساعة ضاعت ما بين الواحدة وثلاث دقائق ، والسابعة وخمسة عشر دقيقة .. والذى استولى عليها لص .. ولكنه لم يدخل الشقة عن طريق الباب .. لأنه سليم كما أسلفت .

إذن فلا بد وأنه دخل من إحدى النوافذ .. ولكنى أسكن الدور الرابع .. والصعود من الشارع إلى الدور الرابع يعتبر ضرباً من المستحيل أيضاً .. والنوافذ التى على المنور مزودة بالقضبان .. إذن فلا بد وأن اللص قد هبط من فوق سطح المنزل بواسطة حبل أو شئ من هذا القبيل .. ولا بد أنه لم يدخل من نافذة المخدع .. لأنى أغلقتها قبل أن أنام .. وظللت مغلقة حتى استيقظت فى الصباح . إذن فهو دخل الشقة من أحد النوافذ الأخرى .. ثم دخل مخدعى حيث أخذ الساعة من فوق الكومودينو ثم انصرف ..

والآن دعنى أرى الأشياء التى ستصادف اللص أثناء مروره بالمنزل حتى يصل إلى غرفة النوم .. ولنترك أثاث المنزل جانباً .. ولنترك الفازات والببيلوهات التى قد يظنها ثمينة ويسهل حملها .



إن بجوار باب المخدع تماما ، توجد مائدة صغيرة أفرغ عليها محتويات جيوبى عادة قبل أن أدخل لأنام .

والآن دعنى أتذكر ما وضعت على هذه المائدة .. نعم .. لقد كانت هناك محفظتى وبها بعض النقود وسلسلة مفاتيح ذهبية .. وقلم حبر .. ونظارة برسول .. وولاعة رونسون .. وربما علبة سجائر ومنديل ..

ومن ثم نهضت ، وراجعت هذه الأشياء .. فوجدتها سليمة تماما .. لم ينقص منها أى شىء .. إذن فاللص تجشم عناء الهبوط من السماء .. ومر بهذه الأشياء التى لم تستهوه فى قليل أو كثير .. ولكنه حضر خصيصاً من أجل أن يأخذ ساعة معينة .. لا يتجاوز ثمنها أربعين جنيهاً .. من فوق كوميدينو معين .. إلى جوار فراشى .

وهذا التفسير بالرغم من شدة ضعفه .. إلا أنه التفسير الوحيد الذى توصلت إليه .. لأنى لا أقبل بحال أن أعترف بأن الساعات تتلاشى فى الهواء .. أو تأخذها العفاريت ..

العفاريت ..

نعم لقد قال مصيلحى الخادم .. يعنى عفريت أخذها والا إيه ؟  
لقد قالت لى فتاة يوما إن أمها صحت من النوم ولم تجد ساعتها .. فأحضروا رجل " بتاع مندل " وأخبرهم أن الساعة أخذها الأسياد .  
وأن الشخص الذى تأخذ الأسياد ساعتَه يصبح غير خاضع لقانون الزمن .  
ولما سألتها عن قانون الزمن أجابتنى إنها لا هى ولا " بتاع المندل " .. يعرفان .

وطبيعى أن هذا كلام تخريف .. لأن المنزل الذى ضاعت منه هذه الساعة كان يعجّ بالأبناء والبنات والخدم .. ومن الجائز أن أيا منهم لطش الساعة وباعها وانتهى الأمر .

أما مشكلتى فمختلفة تماما ..

ويجب أن أعرف أين ذهبت هذه الساعة . .

ولكن يا إلهى ..

إن هناك مصيبة تنتظرنى ..

ولقد غابت عن مخيلتي طيلة هذا الوقت .

فهذه الساعة مرتبطة بحياتي .

كيف ؟؟

وحتى أجيب على هذا السؤال .. يجب أن أعود قليلا إلى الوراء .. وأتوسل إلى القارئ أن يتحمل مني الإسهاب في السرد .. لأن هذه الرواية مرتبطة بلغز له علاقة مباشرة بالبعد الرابع .. وبدون ذكر الوقائع بالترتيب وبالضبط لن يكون لهذه القصة أى معنى .

لقد اشتريت هذه الساعة منذ عامين من شخص أتى بها معه من الخارج . وكانت جديدة .

والتاريخ فيها يشير إلى اليوم الرابع من الشهر .. بينما التاريخ الحقيقى هو العشرين .. وبناء عليه أخذت أدير عقاربها ستة عشر يوماً .. وكل يوم مؤلف من أربعة وعشرين ساعة إلى أن انبرت أصابعى من فرط لف مفتاح الساعة .. وقد ألمتنى أصابعى بدرجة أنى قررت ألا أدع هذه الساعة تقف بعد ذلك .

وكان إعجابى بها لا حد له .. أولا عقاربها تضىء فى الظلام .. فبنظرة واحدة كنت أعرف الوقت إذا ما صحوت فى منتصف الليل .. دون ما حاجة إلى نهوض وتوليع وما إلى ذلك ..

وثانيا .. لأنى بواستطها كنت أعرف تاريخ اليوم .. وهذه ميزة هامة بالنسبة لى .. لأنى نادراً ما كنت أعرف اليوم .. لأنى بلا عمل .. والذين يعملون هم فقط الذين يعرفون التاريخ .. أما العاطلون فتتشابه الأيام عندهم .. ويصبح التاريخ بلا معنى أو لزوم بالنسبة لهم ..

ومن ثم تركت ساعتى القديمة .. بالرغم من أنها تعمل بالبطارية واستعملت الجديدة .. وكنت أملؤها كل صباح .. فى نحو التاسعة .

\* \* \*

ولكن حدث فى أحد الليالى ، بعد بضعة أشهر .. أن تذكرت أنى لم أملأها فى الصباح .. وكانت الساعة تتأخر منتصف الليل ..

فنظرت إليها وأنا واثق من أنى سأجدها قد توقفت .. ولكن لشدة عجبى وجدتها لازالت تعمل .. فأنا أعرف أن مصانع الساعات تصممها على أن تجعل مثلها يسيرها مدة ثلاثين ساعة .

على اعتبار أن العميل يملؤها كل أربعة وعشرين ساعة .. وست ساعات كاحتياط في حالة السهو .

ولكن مضى حتى الآن تسعة وثلاثون ساعة .. دون أن تقف .. ومن ثم ملأتها .. وكانت عقاربها تشير إلى الثانية عشرة والنصف .. وقررت أن أتركها دون ملء إلى أن تقف ، حتى أعرف طاقة هذا الزنبرك .

وبعد ثمان وأربعين ساعة من هذا الوقت ، كانت لازالت تعمل .. فأيقنت أنها مصممة للعمل يومين بملئة واحدة .. فزاد إعجابى بها .. ولكنى رأيت أن أتركها دون ملئها إلى أن تقف .. حتى أعرف الوقت الاحتياطي المتروك للسهو .

وذهبت إلى فراشى .. ورحت في النوم ..

وكانت ليلة سوداء ..

إذ لم يكد يمر على ذلك أربع ساعات حتى صحوت من النوم على آلام من يفارق الحياة .

فلا أنا قادر على استنشاق الهواء .. وقلبي يدق بطريقة لا بد وأن ينخلع بعدها من مكانه .

والآلام الرهيبة التي تعم جسمي لا يمكن تحديد مكانها .. لأنها اجتاحت من أوله لآخره .

ورأيت أن بقائي في الفراش لا يعنى إلا الموت ..

وبناء عليه استجمعت ما بقى لى من قوة لأضيء النور .. ولأذهب إلى التليفون لأستغيث ببوليس النجدة .

ونظرت إلى الساعة لأعرف الوقت .. ولكنها كانت قد توقفت ، لأنها أصبحت خاوية .. وعقاربها تشير إلى الرابعة وأربع وثلاثين دقيقة .

ولست أدري أى إلهام هذا الذى أتانى فى تلك اللحظة لأعيب بمفتاح الساعة وأنا أسير كالكسيح متوجها نحو التليفون .. وأدركت المفتاح مرتين أو ثلاث .

وتحركت عقارب الساعة ..



وجلست على الأرض وأنا فى النزع الأخير .. والتليفون إلى جوارى ..  
ورفعت السماعة .. وطلبت رقماً .

وأخذ التليفون يدق مدة طويلة دون أن يجيبني أحد .. فتعجبت من نوم  
البوليس .. هل ينام البوليس هو الآخر ..  
ولكن يبدو أنى طلبت رقماً خاطئاً .. لأن لم تلبث السماعة أن رفعت فى  
الطرف الآخر .. وجائنى صوت نسائى ملول يقول :  
استعلامات ..

فقلت : مش هوه ده البوليس النهري .

فقلت : نعم يا أستاذ .. بتقول عاوز إيه ؟

فقلت : لامؤاخذه .. قصدى الأوتوبيس النهري ..

فقلت : إيه .. إيه .. بتقول إيه ؟

فقلت : قصدى .. البوليس السياحى ..

فقلت : الله يخرّب بيوتكم .. هوه أنتو ماوراكوش غير قلة الأدب .  
وأقفلت المواصله .

فأمسكت السماعة الصامته فى يدى وأخذت أنظر إليها وأنا فى حيرة من  
أمرى .. كيف خلطت بين بوليس النجدة والبوليس النهري .

وجلست محاولاً أن أتذكر رقم بوليس النجدة .. ولكن لم تسعفنى الذاكرة ..  
ففكرت أن أطلب نفس الرقم وأسأل فتاة الاستعلامات .

ولكنى عدت ونبذت الفكرة .. لأن الفتاة ما أن سوف تسمع صوتى مرة  
أخرى . حتى ستسمعنى ألفاظاً أسوأ من سابقتها .. وقد كنت فى الواقع .. مستعداً  
للإهانة . ولكنها قطعاً لن تعطينى رقم شرطة النجدة ..

ومن ثم نهضت لأحضر دليل التليفون .. ولكنى لم أجده فى مكانه .. فطفقت  
أبحث عنه فى المنزل .. لابد وأن الخادم أخفاه فى مكان ما .

ولكنى لاحظت أثناء طوافى بالشقة أنى لا أتأوه ولا أصرخ كما كنت أفعل منذ  
دقائق .

ماذا حدث ؟

إن قلبي الذي كان سينخلع قد أصبح أكثر ثباتاً في مكانه ودقاته آخذة في الانتظام شيئاً فشيئاً .

وتنفسى أصبح معقولا إلى حد ما ..

والأمى .. لم تنته .. ولكنها أصبحت أكثر احتمالا ..

ومن ثم عدلت عن البحث .. وذهبت إلى الفراش حيث استلقيت على ظهري .. وأخذت أراقب حالي .. الذي ما أن مرت ساعتان من الزمن حتى كنت طبيعيا تماما ..

ومن ثم أكملت ملء الساعة .. وأخذت إلى النعاس على أن أذهب للطبيب في الصباح .

\* \* \*

## الفصل الرابع

عندما صحوت من النوم ، وأدركت المذياع لأضبط ساعتى التى كانت قد توقفت أثناء الليل .. ولشدة ما كانت دهشتى أن وجدتھا متأخرة عن الوقت إحدى عشرة دقيقة .. إذن فهذا يعنى أنها توقفت فى اللحظة التى بدأت فيها الأمى بالضبط .. لأن الفترة التى واجهت فيها عذاب الموت ، قبل نهوضى للتوجه إلى التليفون كانت نحو من هذا الوقت أى إحدى عشرة دقيقة .  
ما أعجب هذه المصادفة .

هل تقف الساعة مع قلبي فى نفس الوقت ؟؟

حقيقة أن قلبي لم يتوقف .. بل كان يدق بمنتهى العنف .. ولكن لم يكن بإمكانه أن يدق هكذا طويلا .. وباعتقادی أن نصف ساعة يمثل هذا الدق كانت لا بد وأن تقضى عليه ..

وعلى كل فقد ذهبت إلى الطبيب .. الذى وصفت له ما حدث لى أثناء الليل .. ولكن بعد أن تفحصنى جيدا أخبرنى أنى ولا بد وأنى واهم .. أو أنى تناولت وجبة كبست على أنفاسى وسببت لى ما حدث .. أما قلبي فلا يوجد به أثر لهذه القصة .. فشكرته وانصرفت .

واستغرقت في التفكير لعدة ساعات .. خرجت من بعدها باعتقاد راسخ .. هو  
أن هذه الساعة بها علة ما .. وأن حياتي مرتبطة بها ارتباطاً وثيقاً ..  
فلو أنها توقفت .. لتوقفت حياتي معها ..  
ومن ثم استحال إعجابي بها .. إلى خوف منها ..  
وأصبحت أملأها بمجرد صحوى من النوم كل صباح .. ولم أستفد من كونها  
تملاً كل يومين ..  
وربما كان ما حدث مصادفة محضة ..  
وربما كان هذا تفكير خيالي .. وتخريف لا معنى له ..  
إلا أنني لم أعد مستعداً لمثل هذه التجربة الرهيبة مرة أخرى ..  
وسواء كانت مصادفة .. أو حقيقة .. أو تخريف أو أى شيء .. فماذا يضيرني  
أن أملأ ساعتى كل صباح ..  
وبعد أن كنت حريص على ألا تقف من أجل أصابعى التى انبرت من ملئها فى  
المرة الأولى .. أصبح الآن لدى سبب أشد وجاهة لاستمرار سيرها دون توقف .

\* \* \*

## الفصل الخامس

وقد مر على هذا الحادث أكثر من عام ونصف الآن .. وهى تسير بانتظام دون  
أى متاعب .. إلى أن وقع حادث اختفائها صباح اليوم ..  
والآن ماذا سيحدث ؟؟  
إن الساعة ليست معى ..  
وبالتالى فلن أتمكن من ملئها ..  
وستتوقف حتماً بعد أن يفرغ زئبركها .. اللهم إلا إذا كان يملؤها من بحوزته  
الساعة الآن .  
ولما كانت كل الدلائل تشير إلى أن أحداً لم يأخذها .. ولكنها فقط اختفت  
بطريقة غامضة .. فإنه من المرجح أنها ليست فى حوزة أحد ..  
وبالتالى فلن يملأها أحد .



وبالتبعية سوف تتوقف حياتي بتوقفها عن الدوران ..  
وبدأت أحسب الفترة الباقية لى فى الحياة .. متى ملأتها آخر مرة .. نعم .. لقد  
كان ذلك أمس الأحد فى الساعة الثانية عشرة تماماً ..  
وإنى أذكر ذلك بالتحديد .. لأنى كنت قد ملأتها فى الصباح كعادتى . ولكن فى  
الظهيرة كنت أستمع إلى راديو سيارتى حين دقت ساعة الجامعة الثانية عشرة  
فنظرت إلى ساعتى لأتأكد من انضباطها .. ومن ثم شككت فى ألا أكون قد ملأتها  
فى الصباح .. فأوقفت السيارة وملأتها .  
ولكنى ماكدت أفعل حتى أيقنت أنى قد ملأتها فى الصباح .. لأنى ما أن أدركت  
المفتاح قليلاً حتى توقفت دليل الامتلاء .  
إذا فقد كانت ممتلئة تماماً فى الثانية عشرة من ظهر الأحد .. وهذا يعنى أنها  
سوف تتوقف فى الرابعة وأربع دقائق من بعد ظهر الثلاثاء .. لأن طاقتها اثنان  
وخمسون ساعة وأربع دقائق كما عرفت من التجربة السابقة .  
واليوم هو الاثنين .. والساعة نحو الخامسة مساءً .. إذن فقد بقى لى على قيد  
الحياة نحواً من ثلاث وعشرين ساعة ..

ما لم ..  
ما لم .. أجد حلاً لمشكلتى قبل هذا الوقت .. ولكن الحل ليس له سوى طريق  
واحد .. هو أن أجد الساعة .

\* \* \*

## الفصل السادس

صحوت فى الصباح الباكر وأنا واقع تحت تأثير فكرة المنية التى ستلاحقنى  
بعد ظهر اليوم - الثلاثاء - فأتيت ورقة وقلماً .. وجلست أكتب النعى الخاص  
بى .

ولكنى احترت فيما أكتب .. فأنا لا أعرف من أقربائى سوى عمى شكرى ..  
وهو صاحب مصنع حلوة طحينية بالإسكندرية .. وعمتى إقبال بميت غمر .

أما أبناء عمى .. فلا أعرف منهم سوى واحد اسمه جلال .. ولا أعرف ماذا يعمل .. وابنة اسمها حكمت لم يفكر أحد إطلاقاً فى تزويجى بها .. أما عمى فلا أعرف اسم زوجها .. وبالتالى أبناءها .

وإذا انتقلنا إلى عائلة والدتى .. وجدتنى جاهل تماماً .. لأنها ماتت عندما كنت فى الخامسة وانقطعت صلتنا بعائلتها منذ ذلك الحين .

ومن ثم ألقيت الورقة والقلم .. إذ ليس من المعقول أن أكتب نعيّاً لن يقرأه أحد .. وأعمل صيوانا لن يحضر فيه سوى أصدقاء مصيلحى وعم إبراهيم . ونهضت متوجهاً إلى القرافة .

وهناك التقيت بحارس المقبرة الخاصة بنا .. وبعد السلام وما إلى ذلك .. سألته عن سبب عدم نظافة المكان ..

فقال : ننضفه يا سعادة البية .

قلت : أنا عاوز الحتة تبقى زى الفل النهارده بعد الظهر .

قال : حاضر يا بيه ..

قلت : أصل إحنا جايين إما النهارده أو بكره الصبح على الأكثر .

قال : البقية فى حياتك ..

قلت : مافيش باقى

قال : نعم ؟؟

قلت : لا ولا حاجة ..

— آه .. طب ولا مؤاخذه يا بيه مين إالى مات ؟؟

— لسه ماماتش

— آمال لا سمح الله فيه حد عيان قوى ؟؟

— لا مش قوى

— آمال إيه الحكاية ؟

— أبدا .. بس فيه واحد حاي موت انهارد بعد الظهر .. لكن ماعرفش

حايلىق يتدفن النهارده أو بكره الصبح ..

— آه .. فهمت يعنى واحد واخذ إعدام ..

— لا مش واخذ إعدام

- يعنى مش واخذ إعدام ولا عيان  
- لا ..
- فضيق عينيه حتى لامست رموشه القليلة بعضها كمن يحاول أن يرى شيئا آتيا  
من بعيد .. ثم سألتني :
- النهارده بعد الظهر  
- أيوه  
- وحاتيخوا تدفنوه هنا ؟؟  
- هم حاييجوا يدفنوه .. مش أنا ..  
- يعنى أنت مش جاى معاهم ..  
- لا أنا جاى معاهم ..
- فهرش رأسه قليلا ثم نظر إلى الأرض .. ومكث هكذا فترة ثم رفع وجهه  
ونظر إلى بنفس العينين الضيقتين .. قائلا : كأنما أصبحت المحادثة أطول من  
اللازم ..
- عاوز حاجة ثانية يا بيه  
قلت : لا ..
- فاستدار مبتعدا .. وهو يقول ما تيجى تشرب شاى بينما يدل تصرفه على أنني  
لن أشرب الشاى ..
- مكثت أتجول طيلة الصباح فى شوارع العاصمة .. أتأمل الخلق التى تتدافع  
بالمناكب لتسير على الأرصفة .. أو لتركب سيارات الأوتوبيس والترام ..  
وتستعطف سائقي التاكسى ليحملوهم معهم .. وأنا أعجب من انكبابهم على الدنيا  
بمثل هذا الاهتمام .. وأكاد أقول لهم .. مهلا .. فغدا تموتون جميعا .
- حتى سائق التاكسى الذى يظن نفسه .. ملكا .. سيموت هو الآخر .
- ثم صعدت برج القاهرة لألقى نظرة أخيرة على العاصمة .. وقد بهرنى منظر  
النهر العظيم .. والأشجار التى لا أول لها ولا آخر .. والمباني الفخمة المتناثرة  
هناك وهناك .. إن المدينة تبدو جميلة من أعلى .. أما من أسفل فهي زاخرة  
بالتراب والذباب والعرق ..





وبعد الظهر سآراها من مكان أكثر علوا من البرج .. أما الآن فيجب أن أهبط  
لأنهى أعمالى الدنيوية قبل أن أرحل ..

وقد كنت أود أن أجهز مصاريف الجنازة .. ولكن المبلغ الموجود معى لا يكفى  
لموت مساعد مبيض نحاس ..  
ولما كان عمى هو الوريث الوحيد لى .. فقد استوصيت أن أترك المصيبة على  
علاتها ليشربها .

واستدرت متوجها .. نحو المصعد بغرض الهبوط .. و لكن استرعى انتباهى  
فى ذلك الوقت طائر يسبح فى الفضاء .. باسطا جناحيه فى هدوء دون أن يبذل أى  
مجهود .. وهو يغير من اتجاهه كل هنيهة بأن يلوى ذيله .

وقد راقنى منظره لأنها كانت المرة الأولى التى أرى فيها طائرا من أعلاه فقد  
كان يسبح تحت مستوى البرج .. فنحن دائما نرى الطيور من بطونها لأننا نراهم  
من على الأرض .. أما اليوم فقد أسعدنى الحظ أن أرى طائرا من ظهره وهو  
معلق فى الفضاء ..

ربما لأنى سأغادر الدنيا اليوم .. فشاء لى القدر أن أرى شيئا جديداً قبل أن  
أرحل .

وقد كان الطائر غرابا .. وهو لا يدرى ماذا يفعل .. بل ينساب هكذا متلکنا  
متسكعا .. تاركا النسمات الكسولة تقذف به أينما اتفق ..

ولكن حدث بعد ذلك أن ظهرت ثلاثة غربان أخرى آتية من بعيد .. ولم تكن  
تتهادى كسابقها .. بل هى تحت السير .. أو الطيران .. قادمة نحو البرج .

وما أن اقتربت منا .. حتى إذا بالغراب الأول يعدل عن تلكنه .. ويعمل  
جناحيه فى الهواء منضما إليهم .. ويجد الجميع فى الطيران معا مبتعدين .

فأيقنت أن الغراب الأول كان على موعد معهم .. وأنهم ربما اتفقوا على اللقاء  
تحت البرج للذهاب بعد ذلك معا لقضاء مصالحهم .. إن كان للغربان مصالح .

وأخذت أتابعهم ببصرى .. فإذا هم متجهون نحو المقابر المجاورة لجبل  
المقطم .. فضحكت ضحكة عامرة بالأسى .. وقلت لى نفسى .. ربما سبقونى إلى  
المقابر لاستقبالى بعد الظهر كيما ينعموا على نعقة أو نعقتين ..

أما ما أثار انتباهي حقًا ، هو علمي أن الغربان لا تطير جماعات كالبط والحمام .. فهي قد تقف على الأرض بالعشرات مجتمعة على وجبة .. أما في الطيران فهي تطير منفردة .  
والله أعلم ..

فأنا لم أضيع حياتي أبداً في الغربان .. فربما تطير أربعاء وربما ثمانيات .. وعلى كل فقد أصبحت وقفتي غير ذات موضوع ..  
ومن ثم هبطت البرج .. وتوجهت إلى صيدلية حيث اشتريت أقراصاً منومة كثيرة لأبتلعها مع قليل من الماء حين تداهمني المنية .. وحتى لا أتعرض للآلام المبرحة التي صادفتني في المرة السابقة .

وبالرغم من أن ومضات من الاستهزاء والاستهانة بأفكاري .. كانت تعتريني إذ ليس مما يقبله عقل أن يعرف إنسان ما موعد وفاته .. إلا أن فكرة الموت كانت مسيطرة علىّ بشكل جنوني .. لأنني كنت أرزح تحت فكرة ارتباط حياتي بدوران عقارب هذه الساعة لمدة عام تقريباً .

وكلما تذكرت أحداث تلك الليلة العنيفة التي كنت أراها كأوضح شيء في حياتي .. وإنصراف الموت عني آنذاك بدوران الساعة .. شعرت أنني ميت اليوم لا محالة .

\* \* \*

## الفصل السابع

عدت للمنزل لتناول وجبة الغذاء الأخيرة .. وكتبت عنوان عمي ورقم تليفونه على ورقة وأعطيتها للخادم الذي سألني عن السبب .. فأخبرته أنه ربما يحتاج إليها .

فأخذها على مضض .. ثم أعطيتها النقود القليلة الموجودة معي .. وطلبت إليه أن يحتفظ بها معه حتى الغد .. ولم يجادلني في هذا ؛ لأنه بدأ يشك في سلامة تصرفاتي .. واكتفى بأن قال :

- وماله ؟

وقد وقعت فى حيرة بالغة .. هل أعطى المبلغ له أم لعم إبراهيم .. أم اقتسمه بين الاثنين .

إلا أن الوقت كان قد أصبح أضيق من أن أضيعه فى الذهاب لعم إبراهيم لاسيما وإنى يجب أن أجلس فى هدوء انتظارا لحلول ساعتى .  
وعجبت من نفسى .. كيف لم يخطر ببالى أن أمر على الدكان .. بينما أصرمت الصباح فى التسكع بلا هدف وكان الأجدر أن أجلس مع عم إبراهيم لأرتب له حاله .

ولكن فليذهب عم إبراهيم إلى الجحيم .. وليذهب الخادم مصيلحى .. وليذهب عمى وكذا عمتى .. ألسنت أنا ذاهبا إلى الجحيم أيضا .  
ولكن هل أنا ذاهب إلى الجحيم .. أم إلى الجنة ؟؟ إن هذا السؤال لم يخطر ببالى حتى الآن .. ويجب أن أجلس فى هدوء لأتمعن فى حياتى السابقة لأعرف إلى أين أنا ذاهب .  
ولكن كيف لى أن أعرف .. وهل موازين الخير والشر عندى تطابق موازين السماء ؟؟

وعلى كل فيجب أن أنهى متعلقائى الدنيوية قبل جلسة التمعن هذه .  
ومن ثم ذهبت إلى مكتبى لأراجع أوراقى القليلة .. ولأرى ما يستحق أن يبقى وما يجب أن استغنى عنه ..

وما بدأت أتفقد الأدراج حتى هالنى أن وجدت خطاباتى الغرامية .. وحمدت الله أنى فتحت الأدراج لأنى فى زحمة الأحداث الأخيرة نسيت أمر هذه -  
الخطابات تماما ..

وليس من اللائق أن يطلع عليها أحد بعد وفاتى ..  
والواقع أن هذه الخطابات الغرامية لم ترد إلى .. فأنا لم أتلّق خطابا غراميا واحدا فى حياتى ..

ولكنى كنت أكتبها  
كنت أكتبها لمن أحب ..  
ولكنى لم أرسلها ..



لأن المرأة التي كنت أحبها لم تكن تعرف بأمر هذا الحب .. والواقع أيضا أنها لم تكن تعرفني جيدا .. بل هي لم تكن تعرفني على الإطلاق ..  
فبالرغم من أني كنت أقف أمامها في النافذة لساعات طويلة .. وبالرغم من أني كنت أقف أمامها عند البقال والجزار .. إلا أنها لم تلق نظرة واحدة على .  
وبالتالي فهي لم تكن تعرفني .. أو تعرف اسمي .. فلو أني أرسلت إليها هذه الخطابات .. وحتى لو وقعتها بإمضائي .. لما عرفت من هو .. شريف وجدى " .  
وقد استمر هذا الحب الذي هو من جانب واحد .. إلى أن رحلت المرأة وعائلتها عن " حنتنا " منذ عدة أعوام .. واختفت عن ناظري إلى الأبد .  
ولكن بقي من ذكراها هذه الخطابات الملهبة بوابل من الحب ، التي كنت اعتبرتها أعز ما أملك .  
وكنت كلما خلوت إلى نفسي .. جلست أقرأ هذه الخطابات بشغف كذكرى لأسعد أيام قضيناها سويا ..  
أقصد كل منا على حده ..  
أعدمت الخطابات .. ودخلت مخدعي ومعى زجاجة ماء .. والأقراص المنومة ووضعتهن على الكوميدينو .. نفس الكوميدينو الذي تتبخر من فوقه الساعات ..  
وخلعت حذائي فقط .. وجلست بكامل ملابسي على الفراش .. فالموت بالملابس الكاملة .. أليق من الموت بالبيجامة .  
وعدلت من وضع الوسائد بحيث تكون في أنسب وضع بالنسبة لراحتي .  
ونظرت في ساعتى القديمة .. فإذا هي الثانية والنصف .. إذن فقد تبقى لى ساعة ونصف .. وإحساساتى حتى هذه اللحظة .. إحساسات هادئة .. فأنا متقبل للموت بروح طيبة .  
اللهم إلا بعض ومضات الرعب التي كانت تعتريني ما بين وقت وآخر .  
أما هذه الساعة والنصف .. فستكون سيئة ولاشك .. ولست أدري لماذا يجب أن أنتظر .. أليس من الأصوب أن أنهى حياتى الآن .  
ولكن ماذا لو أنى مخطئ ..  
ماذا لو أن موعد الموت لم يحزن بعد ..  
أنى بذلك سأكون منتحرا وليس ميتا ..

ولكنى بابتلاعى للأقراص ، سيظن الجميع أنى قد انتحرت .. سواء كان هذا الآن أو بعد ساعة .

وأنا لا أريد أن يقال عنى : أنى قد فارقت الحياة برغبتى ..  
والآن ما العمل .. هل أنهض وأكتب كلمة أخيرة أوضح فيها كل شىء ..  
ولكن ماذا أكتب ..

هل سأكتب ما أدونه الآن ؟؟

إن أحدا لن يصدقنى ..

بل سيقولون : أنى منتحر ومجنون ..

أو سيقولون : أنى انتحرت بسبب اختلال توازنى العقلى .. وأنا لا أريد أن يقال  
عنى .. " الله يرحمه كان أهبل " .

إذن ما العمل .. إن الموت بالأقراص المنومة سيكون مقرونا بالانتحار دون  
أدنى شك ..

كيف لم تخطربىالى هذه الحقيقة ؟ يجب أن تبدو الوفاة طبيعية ولكن كيف ؟؟

هل سأترك الآلام تمزقنى " وانشال وانهد إلى أن انتهى " ..

إن الإحدى عشرة دقيقة التى صادفتنى منذ عام ونصف كان بها من الآلام مالا  
طاقة لى به .. ولكنها لم تكن كافية لموتى ..

إذن فمعنى هذا أنها قد تمتد إلى ربع ساعة وربما أكثر .. وهو ما لست على  
استعداد له بأى حال .

ومن ثم خطرت ببالى فكرة ..

ماذا لو قفزت من النافذة ؟؟

إن احتمال وقوع الأشخاص من النوافذ .. احتمال قائم .. فربما يقع شخص من  
النافذة .. ولا يحكم عليه بأنه منتحر .

نعم سيقول البعض : إنه انتحر .. ولكن سيقول البعض الآخر : إنه وقع .. فقد  
توازنه ووقع ..

نعم .. إن الموت من النافذة أصوب وأسلم .. وأنا أسكن الدور الرابع ..  
والمسافة مناسبة للموت ..

ولكن يجب أن أقفز بطريقة رياضية .. بحيث تكون رأسي لأسفل .. حتى تلتقي  
بالشارع قبل باقى جسمي .. حتى تكون الوفاة فى الحال .

أما لو أنى قفزت بطريقة عشوائية .. لتهشمت عظامى .. وانفجرت أعضائى  
الداخلية .. وقد أظل حيا لعدة ساعات .. وينقلونى إلى المستشفى .. ويتفرج  
على .. إلى يسوى واللى ما يسواش ..

ومن ثم نهضت وتوجهت إلى النافذة .. ونظرت إلى الشارع .. إن المسافة  
كبيرة ومخيفة .. ولا يجب أن أنظر إلى أسفل .. ومن ثم نظرت نحو السماء .. إن  
السماء صافية الأديم .. وليس بها أثر لسحاب .. وهناك بعض حمامات تطير فى  
الهواء ..

إن الحمام وديع ولطيف .. ولكنى أرى الحمامات من بطونها ..  
أما فى الصباح فقد رأيت الغربان من ظهورها ..  
الغربان الأربعة التى ستعق على بعد وفاتى .. لأبذ وأنها وصلت الآن إلى  
المقابر ..

وابتسمت فى أسى .. فالغربان أربعة .. وأنا سأقفز من الدور الرابع ..  
نعم الغربان أربعة .. وأنا فى الدور الرابع ..  
أربعة ..

ما هذا الرقم ؟ إنى أذكر شيئا آخر يحمل هذا الرقم ..  
أه لقد تذكرت .

سوف أموت فى الرابعة وأربع دقائق ..  
يا لها من مصادفة ..

ترى هل توجد أرقام أربعة أخرى ؟؟

لا .. فالיום هو التاسع عشر من الشهر .. والساعة الآن الثالثة .. وأمامى فترة  
عذاب طويلة ..

ويجب أن أقرر الآن .. هل أقفز من النافذة .. أو آخذ الأقراص ..  
إن الموت من النافذة مخيف .. وموت الأقراص لطيف .. ولكنى أكره أن يقال  
عنى : إنى منتحر .  
ومن ثم ضربت رأسى بعنف ..

هل سأعود لهذا التفكير السخيف .. فلأتركها على الله .. وسنرى ما نفعله  
عندما تأتي الساعة الرابعة ..

أربعة ..

ماهذا الرقم ؟؟

وجلست أفكر قليلا .. وأخذت أهرش رأسي كأنما أشحذ مخي ..  
ولكني لم ألبث أن قفزت من الفراش كالملدوغ ..

يا إلهي

إن التاريخ الذي كانت تشير إليه الساعة عندما اشتريتها كان الرابع من  
الشهر .

بينما كان التاريخ الحقيقي هو العشرين ..

وبناء عليه سيرتها إلى الأمام ستة عشر يوما .. وهي حاصل ضرب أربعة في  
أربعة ..

وزنبركها به طاقة تسيرها اثنين وخمسين ساعة وأربع دقائق ..

أي أن الوقت الاحتياطي المتروك للسهم .. بعد الثماني والأربعين  
ساعة الأولى .. هو أربع ساعات وأربع دقائق ..

والغربان أربعة ..

وستلحقني المنية في الرابعة وأربع دقائق ..

ومن المحال أن تجتمع كل هذه المصادفات في آن واحد ..

إن لها معنى دقيق .. وهو مرتبط بحياتي .. والدقائق الباقية لي من الحياة  
قصيرة جدا ..

ولكن يجب أن أعرف ..

يجب أن أعرف السر ..

يا إلهي .. ماذا يعني هذا الرقم ؟؟

لا يجب أن أموت دون أن أعرف سر حياتي ومماتي .. وها هو قلبي قد بدأت  
دقاته تسرع .. إذن فقد أصبحت من الموت قاب قوسين أو أدنى .. وسأموت  
جاهلا .. سأموت تاركا السر ورائي ..

ومن ثم أخذت أسير في الغرفة .. وقد انشغل تفكيري تماما ..



ولكن لا ..  
يجب أن أهدأ ..  
يجب أن أتذكر  
إنى بهذه الصورة من الانفعال لن أصل إلى شيء ..  
ومن ثم أجبرت نفسي على الجلوس .. واستنشقت عدة أنفاس عميقة متتالية ..  
قائلا لنفسي صبرا .. صبرا ..  
ثم استرخيت قدر استطاعتي .. وبدأت أسأل نفسي .. ما هو تاريخ ميلادي ..  
وميلاد أبى وأمى ووفاتهما ..  
فوجدتها جميعا بعيدة عن الرقم المشنوم .. إذن لا .. ننقل لشيء آخر ..  
أربعة فبراير ..  
مالى أنا وهذا السخف ..  
إن أربعة فبراير شيء فى تاريخ مصر ..  
وأنا لا أكاد أذكر ما هو ..  
وهو أبعد ما يكون عني ..  
والرقم أربعة مرتبط بى أنا شخصيا ..  
وانتقلت من الرقم إلى مضاعفاته .. ربعمائة .. أربعة آلاف .. آه .. قدماء  
المصريين يالك من مشنت .. لقد سبق وأن قلت لك : إن الرقم مرتبط بك أنت  
وحدك ..  
ودخلت فى دوامة من الأفكار .. وأنا أقدح زناد فكرى بعنف .. وجعلت  
التيارات تتقاذفنى من الشرق إلى الغرب .. ومن الغرب إلى الشرق ..  
وقلبى يدق بعنف ..  
وأمشى فى الغرفة ببطء .. ثم بسرعة ..  
واتخبط فى الحيطان وأجلس ..  
وأنهض ..  
وأرقد ..  
وفكرى لا يصل إلى شيء إطلاقا ..  
وأخيرا هدنى التعب ..

وقررت أن أموت بسلام ..  
وليذهب السر إلى حيث يذهب ..  
ومن ثم نظرت إلى ساعتى لأعرف كم بقى لى من الوقت .  
فإذا هى الخامسة  
يا إلهى .. الخامسة  
لقد فاتنى الموت ..  
لقد حضر الموت وذهب دون أن يأخذنى معه .. أو لعله لم يأت ..  
وكأنما جردل من الماء البارد اللطيف .. وانسكب على فارتيميت على  
ظهري .. وأخذت أحرق فى السقف دون أى ذرة من الفكر ..  
فقد أجهدت ذهنى لدرجة أنه أصبح غير صالح لشيء ..  
\* \* \*

## الفصل الثامن

لم تستغرق رقدتى فى الفراش بضع دقائق .. حتى قفزت كالإيى مرتديا  
حذائى .. وخرجت من البيت عدوا قاصدا البدال لأشترى نصف زجاجة نبيذ .. فقد  
استخفنى الطرب .. وفرحت بالحياة الجديدة .. ورأيت أن أشرب كأسا فى  
صحتى ..  
وما بلغت البدال وأخذت منه الزجاجة الصغيرة .. وأخرجت حافظتى لأدفع  
له .. حتى وجدتها خاوية .. فتذكرت أنى وهبت مالى للخادم قبل وفاتى .. فسألته  
إن لم يكن لديه مانع من أن يتسلم ثمن الزجاجة من خادمى .. فأخبرنى أنه ليس  
لديه مانع ..  
ومن ثم عدت للمنزل عدوا .. وربما قفزا .. ومررت على الخادم بالبدروم ..  
وأخذت منه نقودى ..  
وصعدت إلى شقتى .. ورفعت الكأس عاليا وقلت : فى صحتك يا شرشر .  
ورن الاسم فى أذنى غاية فى السماجة .. فأنا لم يدلغنى أحد .. ولما شئت أن  
أدلع نفسى جاء التدليغ سخيفا ..

ولكنى بالرغم من ذلك ضحكيت وقهقهت كأنما هى أظرف نكتة سمعتها ..  
وتجرت بعضا من النبيذ .. ولم ألبث أن وجدت نفسى - كما يقولون - سطيحة  
فأنا لست معتادا شرب الخمر .. ولكن على أى الأحوال استرخت أعصابى .. بعد  
أن كانت متقلصة بسبب التجربة العنيفة التى مررت بها .

لم أصبح من النوم إلا فى فجر اليوم التالى .. فخرجت إلى الشارع قبل أن  
يزدحم وجعلت أتجول على قدمى استنشق نسيم الصباح الباكر .. وأتأمل الطبيعة  
كأنما أراها للمرة الأولى ..

وظللت أسير حتى بلغت النادى .. الذى لم أجد فيه سوى عمال النظافة ..  
فجلست على أحد المقاعد .. وكانت فرحتى المجنونة بالحياة قد هبطت من  
درجة " الهبل " إلى درجة الاستمتاع الهادئ المتمتع اللطيف .  
وبدأت أفكر فيما حدث

فخرجت بخلاصة واحدة .. وهى أنى بالإضافة للصفات التى أعرفها عن نفسى  
رجل تافه ..

فقد عملت من " الحبة قبة "

وأجهدت ذهنى .. وقتلت نفسى بقصة تافهة .. لا تعدو أن تكون ضياع ساعة .  
وربما كانت ظروف ضياعها غامضة .. إلا أن آلاف الأشياء تضيع كل يوم  
ولا تفعل الخلق ما فعلت ..

\* \* \*

## الفصل التاسع

مررت فى صباح اليوم التالى كما أفعل فى بعض الأحيان على عم إبراهيم  
بالدكان .. وقد كانت غلطة منى أن قبلت دعوته لشرب كيوب من الشاي .. لأن  
هذا يعنى أبى ساجلس إلى أن يحضر الشاي من المقهى المجاور .. وإلى أن  
أحتسيه ..

وفى هذه الأثناء أكون قد وقعت فى برائته .. وأسمعى همومه واقتراحاته التى  
أحفظها عن ظهر قلب ..

وما أن جلست حتى قال :

- يا بنى إحنا مش نشوف لنا حل فى الدكان العيَّان ده ؟؟
- يعنى حانعمل إليه بس يا عم إبراهيم
- يا بنى لما يكون فيه واحد عيان .. بيدوله دوا .. يا يخف .. يا يموت .. لكن يقعد كده عشرين ثلاثين سنة من غير دوا .. لا هوه عاوز يخف ولا عاوز يموت .. يبقى ظلم وظالمنا معاه .. عيان ومعينا معاه .. أنت كاتب إيه فى البطاقة بتاعتك .. وظيفتك إيه ؟
- تاجر
- طب وأنت تاجر برضه .. التاجر هوه إالى بيبيع لكن أنت بتبيع إيه .. أنت مكوجى طرابيش .. تقدر تكتب كده فى البطاقة .. تقدر تكتب مكوجى ؟؟ مكوجى حاف .. حتى المكوجى أحسن منك ..
- ماتقدرشى تكتب مكوجى طرابيش .. لأن .. مافيش طرابيش زى اللى لابس بدلة فى بلد كلها جلايب .. يا بنى فوق بقى .. الطرابيش شطبت .. شطبت من زمان .. مافيش .. خلاص غير يادوبك الشوية الهزؤ اللى بنبيعهم للسواح .. والسما .. يعنى لو كان السواح محترمين .. كان زماننا قفلنا من زمان .. لكن ربنا سايب كام سايح أهبل عشان نفضل إحنا معلقين من رقابينا ..
- طب والكام سايح الهبل .. دول مش فاتحين المحل ومغطين مصاريفه ؟؟
- مصاريف إيه .. دا أنت بتكمل على ماهيتى من جيبك .. طب المحل الطويل العريض ده جاب كام امبارح ..
- معرفش
- قول أى رقم ..
- اثنين وعشرين جنيه ونص ..
- ففتح فمه ليتابع الحديث .. ولكنه توقف ونظر إلى باستغراب وقال : هوه أنت بصيت فى الدفتر ..
- لا ..



- = أمال عرفت منين؟؟
- أبدا قلتها كده وجات صدفة ..
- = ما علينا اثنين وعشرين جنيه ونص بيع .. مش صافى مكسب ..
- دلوقت يا بنى مش لازم نتصرف ..
- هوه انت يا عم إبراهيم لازم تهزئنى .. هوانا أبويا برضه كان مكوجى؟؟
- = لا يا سيدى .. المرحوم كان أكبر تاجر طرابيش .. لكن أنا لازم أدبك كلمتين فى جنابك عشان تصحى ..
- طيب نصحى إزاي ..
- نفتح محل خردوات .. محل عصير .. مطعم ..
- الحاجات دى كلها عاوزة رأس المال
- طب ما احنا عندنا رأس مال أهوه وأشار بيده إلى محتويات الدكان ..
- : فقلت : لا يا عم إبراهيم .. دا كل النحاس ده حايثباع خردة .. ماحدش عاوز
- مكاوى طرابيش .. ده كله حايثسّيح .. واللى بيعى منه ما يجيش حاجه وإذا به يدخل على باقتراح جديد لم نستعمله فى المناقشات السابقة .
- : وقال :
- طب بيع شقة من العمارة اللى سابها لك المرحوم .. وبثمن الشقة ربنا يفتح علينا ونروّج ونبقى عال ..
- ومين عاوز يشتري شقة من العمارة .. ده إيجارها بتراب الفلوس ..
- والساكن أجدع من المالك .. ما أقدرش أقول له تلت التلاتة كام ..
- لا يا سيدى .. أنا أقول لك حل .. إحنا مش حانبيع لحد من السكان يتوع دلوقت .. أنت تطلع ساكن .. وتدى له الخلو اللى هوه عاوزة .. وبعدين تجيب واحد جديد لنج من بره وتبيع له الشقة ..
- تمليك .. فرق الخلو من التمليك .. نطلع منه بقرشين .. هم دول رأس المال اللى إحنا عاوزينه ..

واستمر الحوار على هذا النحو مع العجوز .. يأتيني من اليمين .. ألف له من اليسار .. يلف لى من اليسار آتية من اليمين ..  
إلى أن جاء الشأى .. وطفحته .. وانصرفت بسيارتى أسابق الريح ..  
لو كانت سرعة الريح ثلاثين كيلو مترا ..  
والواقع أن الرجل كان على حق .. وتدبير رأس المال ليس بمثل الصعاب والعراقل التى كنت أقفل بها الباب أمامه فى كل مرة ..  
ولكنى كنت أخشى المغامرة .. المغامرة من أى نوع .. والدخول فى مشروع جديد يعنى مغامرة ..  
مغامرة سوف تجرني إلى مشاكل العمال والإدارة والضرائب .. وعم إبراهيم تقدمت به السن .. وغدا يموت .. ويتركنى وحدى مغروسا فى المشروع الجديد ..  
والعمل الذى لا طاقة لتحمل تبعاته وحدى ..  
" على قد لحافك مد رجلك "   
ودخل العمارة والدكان ..  
يكفيانى " بالعافية " فنقود الأمس ليست نقود اليوم .. إلا أنى لازلت قادر على الحياة ..  
وسأظل قادراً على الحياة حتى لو أصبح ثمن كيلو السكر جنيهاً .. كل ما سأفعله أنى سأنكمش .. سأظل أنكمش إلى أن أموت ..  
أما الدخول فى مغامرات ومشروعات .. فهذا يخالف طبعى الانطوائى ..  
الانزوائى العاجز .. المسالم المتجنب للمشاكل ..  
وشكراً لزوجتي التى أصرت على بناء هذه العمارة .. فلولاها لكنت الآن شحاذاً بالسيدة .. أو عاملاً يدوياً ..  
لقد ماتت أمى حين كنت فى الخامسة دون أن تتجب أطفالاً غيرى .. وقد ظل أبى عازفاً عن الزواج فترة .. ولكنه لم يلبث أن تزوج من المرأة الأخرى ..  
وكانت تجارته رابحة جداً فى ذلك العهد .. فمصر كلها تلبس طرابيش .. من تلاميذ المدارس إلى رئيس الدولة .. طرابيش غامقة .. وطرابيش فاتحة ..  
طرابيش عالية .. وأخرى استاندرد .. خوصة فينو وعادة .. جلدة وزر وكباسين تهوية .. مكاسب كثيرة وأبى يكاد يكون الأول فى هذه الصناعة ..

والنقود تجرى بين يديه .. وهو ينفق ذات اليمين وذات اليسار .  
وما انصرف العام الأول على زواجه من المرأة الجديدة .. حتى اكتشفت أنها  
عاقرة ..

فأخذت تجرى كالمعتوهة على الأطباء والسحرة .. وظلّت تجرى ثلاث سنوات  
إلى أن بلغ بها اليأس أقصاه .. وخشيت أن تخرج من " المولد بلا حمص " وكانت  
تجارة الطرابيش قد بدأت فى الأفول .. فحثت والدى على أن يبنى لها عمارة  
باسمها ..

فانصاع الرجل لجمالها .. وبدأ فى بناء العمارة .. ولكن لجهله وجهلها لم  
يستخرج رخصة البناء باسمها .. بل بدأ البناء .. على أن يبيعها العقار بعد  
إتهامه ..

واستغرقت عملية التشييد عامين .. وبنهايتها حصلت على الثانوية العامة ..  
وتوفى أبى تاركا وراءه العمارة والدكان .. وبعض المال .. الذى اقتسمته  
زوجة أبى مع مصلحة الضرائب ..

وبقى لى الدكان والعمارة .. ومصيلحى وعم إبراهيم .. وظننا إلغاء الطربوش  
بدعة .. لن تلبث أن تزول .. ويعود لمصر عصر الأبهة .. فجلست فى الدكان  
أديره مع عم إبراهيم .. ولم أفكر فى الجامعة أو الدراسة ..

وفعلا كان هناك بعض المتشبهين بالطربوش فى مبدأ الأمر .. ولكنهم بدأوا  
يخلعون الواحد بعد الآخر .. إلى أن انتهى ..

وقد فانتنى فى تلك الأثناء جميع القطارات .. قطار الدراسة .. وقطار  
الرياضة .. وقطار الهواية .. وقطار الزواج ..

وداخلنى شعور بالنقص من جراء عدم اتمام تعليمى ..  
وعوضته التعويض الطبيعى لكل جاهل .. بأن بدأت أحاول القراءة .. القراءة  
فى مختلف المجالات .. وبأن أقوى لغتى الإنجليزية قدر استطاعتى ..

وربما كانت القراءة هى الشيء الوحيد الحميد الذى فعلته طيلة الأعوام  
الماضية .. أما فيما عدا ذلك .. فقد كانت حياتى خاوية تماما .

وحياتى النسائية تكاد تكون معدومة .. ففيما عدا لقاء بائعات الهوى .. لا أظن  
أننى كانت لى مغامرات نسائية من أى نوع .. اللهم إلا أولائك اللاتى كنت أحبهن  
من جانب واحد .. من آن لآخر ..  
وظللت قابعا فى القاهرة لا أغادرها إلا لماما .. فقد زرت الإسكندرية وكذا  
بورسعيد .. وفيما عدا ذلك لم أر من مصر شيئا ..  
وربما كانت الظروف الغريبة فى حياة إنسان .. يعيش حقيقة على الهامش ..  
هى التى جعلت القدر يختاره من دون الآخرين ، ليصادف القصة التى سيرد ذكرها  
فيما بعد ..

\* \* \*

## الفصل العاشر

مضت عدة أيام قضيتها بالمنزل .. أقرأ .. إذ لم تكن بى رغبة فى الخروج ..  
ولكن نفذت الكتب التى عندى .. فقررت أن أذهب إلى سور الأزبكية اشترى  
كتابا ..

وعرجت على المقهى فى طريقى .. فوجدت الأستاذ مندور جالسا .. وهو  
إنسان قريب إلى القلب .. وقد كان يعلمنا اللغة الإنجليزية أثناء الدراسة .. أما الآن  
فهو بالمعاش .

وقد فرحت بلاقائه فجلست إليه وجعلنا نتحدث .. وأنا أحاول قدر استطاعتي أن  
أستدرجه فى الكلام بالإنجليزية لأختبر قدرتى .. ولكنه كان زاهدا فيها .. فعدلت  
عن ذلك ..

وسألنى عن وجهتى .. فأخبرته أنى كنت انتوى شراء كتابا أقرؤه .. ولما  
سألنى عن نوع الكتاب ، أخبرته أن هذا لا يهم .. وأن ما يهمنى هو الجودة .  
وسألته عن الكتب التى يقرأها .. فأخبرنى أنه انتهى من قراءة كتاب شيق عن  
البعد الرابع .. ولما أبديت جهلى بالموضوع .. انبرى يشرح لى قانون الأبعاد  
الثلاثة التى يتبع لها كوكب الأرض .. فقاطعت به أن هذه معلومات بديهية .. ومن  
ثم انتقل إلى البعد الرابع وهو الزمن .. وأسهب وأطنب فيه مستندا إلى الحجج



والأسانيد التي قرأها في الكتاب .. وأنا استمع إليه بشغف .. إذ كان لازال يتمتع بمزية المحاضر .. ولديه القدرة على الكلام بسلالة المتعمق الواصل .  
ولم تكن هذه المرة الأولى التي نناقش فيها في كتاب ما .. ولكني كنت دائماً أتساءل . هل يقرأ الأستاذ مندور كتبه ببساطة كما يفعل .. أم أنه يحفظها عن ظهر قلب .

ورجّحت الأمر الآخر .. لأنني لو قرأت كتاباً بمثل هذه الصعوبة .. حتى ولو لعدة مرات .. لما تمكنت من الكلام عنه بمثل هذه الطلاقة ..  
وأخيراً وعدني أن يعطيني الكتاب لأقرأه يوماً .. ومن ثم شكرته وانصرفت ..  
وكانت ساعة الظهيرة قد حلت .. والجو حار خائق .. فمن ثم عدلت عن الذهاب إلى الأربكية .. وعدت إلى المنزل .. بعد أن اشتريت قصة بوليسية من بائع الصحف المجاور .. أتسلى بها حتى الغد .

\* \* \*

في نحو الساعة السابعة شُغرت بنسمة هواء تداعب الأشجار في الخارج ..  
ففتحت النافذة فإذا الهواء يأتي في نسيمات لطيفة . فخرجت إلى الشرفة .. ومعني القصة البوليسية ..

وبدأت أقرأ .. وما مضت نصف ساعة حتى تبينت أنها من النوع الذي لا يروقني .. فهي مزدحمة بشخصيات كثيرة ..

واحد يموت مقتولاً .. ويحوم الشك حول الآخرين .. وتنتهي القصة بأن يكون القاتل هو من لا يخطر على البال ..

فأقفلت الرواية .. ومددت الطرف بعيداً أتأمل الفراغ .. وكان قد بقي من النهار نحو من نصف ساعة .. ولز تلبث العصفير أن تتشاجر فترة محدثة جلبلة لا مثيل لها .. ثم تسكت جميعها فجأة .. وتخلد إلى النوم وتظل نائمة حتى الفجر .

وعجبت لهذه المخلوقات .. كيف يمكنها أن تنام في هذا الوقت المبكر .. وحسبتها .. وتمنيت لو كنت مثلها .. تمنيت لو كنت قادراً على النوم مع غروب الشمس .

لو كانت لى هذه القدرة .. لتخلصت من الليالى .. الليالى الطويلة المملة ..  
وعجبت للإنسان .. لماذا يحيا كل هذا العدد من السنين .. إن الأيام كثيرة  
ومتشابهة .. والإنسان لا يكاد يفعل فيها أو بها شيئا .

ربما ينجب ولدا ليخلد اسمه ..

ما أعجب أن يفكر الإنسان على هذا النحو ..

لماذا يريد الإنسان أن يخلد اسمه .. هل اسم على أو عوف من الأهمية بحيث  
يجب تخليده ؟؟ إن التاريخ يخلد الأسماء التى تسيره أو تغيّره ..  
أما ذلك القطيع الذى تعج به الأرض .. فلن تخلده الأبناء ولا الأحفاد وخير  
للمرء أن يخلق صفحة عائلته وذويه بنهاية حياته ..

وقد كان لى صديق اسمه محمد مدبولى .. وكان مرتبه الضئيل لا يكاد يكفى  
طعامه ..

وإذا بى أجدّه ذات يوم قد أنجب أربعة أبناء .. فسألته حاتعمل بيهم إيه ؟؟  
فرد على باستنكار

- حاتعمل بيهم إيه ؟؟ أما أنت مالکش حق يا راجل .. أمال يعنى اسم  
مدبولى يروح كده هدر ..

فقلت له:

- جاتك نيلة عليك وعلى مدبولى .. هوّه كان يعنى اسم أبوك مدبولى  
محمد بتهوفن .. وإلا أنت اسمك محمد أرشميدس .. ده حتى محمد  
طه أحسن منك ..

\* \* \*

وكانت الشمس قد مالت للمغيب .. فإذا العصافير المذعورة تنطلق كالقذائف  
الطائشة قادمة من كل حدب ومتجهة إلى كل صوب .  
وظللت أتابعها ببصرى إلى أن " خيلتتى " فرفعت رأسى نحو السماء .. وإذا  
بى ألمح ثلاثة غربان تطير متفرقة بهدوء .. فقلت أين رابعكم .  
" جاء نقبكم على شونة " .

ولم تجدوا من تتعقوا عليه يوم سبقتونى إلى القرافة وما هى إلا ثوان حتى ..  
حتى ..

إذا بالحقيقة المرعبة تأتي على شكل لكمة قاسية لتضربني في صدري ..  
حتى كدت أقع من على المقعد الذي كنت أجلس عليه ..  
وإذا كياني يتزلزل كريشة في مهب الريح ..  
إن البعد الرابع هو الزمن  
والغربان الأربعة هي الزمن ..  
وجميع الأرقام الأربعة التي حيرتني هي الزمن ..  
والذي تطير ساعته في الهواء يصبح غير خاضع لقانون الزمن ..  
يا لغبائي ..  
لقد ظل الرقم يتقاذز أمامي على كل لون  
وكانما أدرك الزمن أنني على هذه الدرجة من الغباء ..  
فأخذ يكرر الرقم بالحاح .. علني أفهم ..  
ولكني لم أفهم ..  
والآن لابد وأن الزمن قد ينس مني .. لأن الرقم كف عن الظهور في حياتي ..  
ولم " يقب " منذ اليوم الذي تحدد لوفاتي ..  
ولكن ماذا يريد الزمن مني ؟؟  
ما الذي ينبغي أن يفضي إلي به ؟؟  
وبأي كيفية يتخيل أنه سيتحدث إلي ..  
لقد انبلجت الحقيقة أمام عيني ..  
وعرفت الآن أنها الزمن ..  
ولكن ماذا سأفعل حيال هذه المشكلة ..  
وماذا سيفعل حيالها هو أيضا ..  
إن الزمن عديم الوجود ..  
لا .. بل هو موجود ..  
ولكنه لا ملموس ولا مرئي ..  
فأنا يمكنني أن أتحدث إلى قط وإلى سمكة .. إلى شجرة أو أريكة ..  
ولكن كيف أتحدث مع الزمن ..  
والزمن مؤلف من حاضر ومستقبل وماضى ..

والثلاثة أتعس حالا من بعض ..  
فالكلام مع أى منهم يعتبر ضرب من المستحيل اللهم ..  
اللهم إلا إذا تجسد الزمن ..  
آه .. نعم .. لا بد وأن هذا هو ما سوف يحدث .. لا بد وأن الزمن سيتجسد  
ليحدثنى ..  
سيُجسدُ على شكل شيخ .. يرتدى جلبابا أبيض كالثلج .. وله ذقن بيضاء ..  
ويتكى على عصا أطول منه .. وسنلتقى على قمة جبل .. أو فى قلب  
الصحراء ..  
ربما فى المنام ..  
ولكن .. لماذا أصر على أن الزمن يريد أن يحدثنى ..  
إن الأرقام تشير إليه .. ولكن هذا لا يعنى حتما أنه يريد أن يخاطبنى ..  
إن مما لا شك فيه هو أن الأحداث التى وقعت لا بد وأن تكون متعلقة بالزمن ..  
نعم ..  
ولكن ما علاقة ذلك بى ..  
إن الصورة تبدو غامضة تماما ..  
هل هى تعنى أنى سأصبح غير خاضع لقانون الزمن ..  
هل تعنى أنى لن تتقدم بى السن بعد ذلك ؟؟  
يا إلهى ..  
لو أن المعنى كان كذلك .. لكانت مصيبة لا أتمناها لعدوى ..  
هل ستتكرر صورة دوريان جراى ..  
هل سأعيش مئات السنين ..  
إن الحياة بوضعها الراهن لا تطاق .. والأيام التى يحياها الإنسان أكبر من  
اللازم ..  
أم أن المعنى يكمن فى أنى سأرى المستقبل .. وسأعمل كقارئ بخت .. أو  
فنجان .. أو كوتشينة ..

\* \* \*



إن لغز الزمن مائل أمامى .. ولكنه لغز لا سبيل إلى حله .. وسأظل اتخبط فى دياجير الظلام .. كما تخبطت حين أخذ الرقم يتقافز أمامى ..  
لقد أضعت وقتا سقيما فى محاولات عابثة لمعرفة سر الأربعة .. وأجهدت ذهنى بصورة تفوق الوصف دون أن أصل إلى نتيجة .. واليوم .. وقد وقعت بطريق الصدفة على سر الرقم .. أجد أنى قد وصلت إلى لا شىء ..  
نعم إنه الزمن .. ولكن ماذا بعد ؟؟

وإذا كنت قد ضيعت كل هذا الوقت فى مجرد معرفة معنى الرقم .. فكم يا ترى سأضيع من الوقت لأعرف المقصود به ..  
هل سأظل أدور حول نفسى فى الشوارع بحثا عن رجل ملتحي ذى عصا طويلة ؟

أم أنى سأقبع فى دارى متمعنا .. متفحصا .. فى كل ماله علاقة بالماضى أو الحاضر ؟؟

إن التمعن مع الجهل يؤدى إلى الفراغ .. لأن التمتع سيجد نفسه آخر الأمر يفكر فى لا شىء ..

ما هو الزمن .. إنه تتابع الأيام والساعات .. واللحظة التى تذهب .. لا تعود وأكثر من هذه المعلومات ليس لدى ما أضيفه .. ولكن الأستاذ مندور لديه معلومات أوضح عن الزمن .. ألا فلأذهب إليه .. عله يعيننى فى محنتى ..  
ومن ثم ارتديت ملابسى وذهبت إلى المقهى .. ولكنى لم أجده .. وسألت الساقى عنه .. فأخبرنى أنه لم يأت فى المساء ..  
ولما سألته عن سكنه أخبرنى أنه لا علم له بذلك .. ومن ثم سألنا بعض رواد المقهى .. فلم نجد بينهم من يعيننا فعدت إلى المنزل كسيف البال .

\* \* \*

وفى الصباح ذهبت إلى المقهى .. وجلست حتى الظهيرة .. دون أن يظهر للأستاذ أى أثر .. وما هممت بالنهوض حتى أتانى الساقى وأشار إلى شخص يدخل المكان .. وأخبرنى أنه زوج ابنة الأستاذ مندور .. فذهبت إليه .. وعرفته بنفسى .. وسألته عن أستاذى فأخبرنى أنه رحل فى الصباح إلى الإسكندرية

ليقضى بها أسبوعا .. كما أخبرنى بأنه لا علم له بعنوانه هناك .. وتكرم على  
بعنوانه بالقاهرة ..

ولما لاحظ ابتئاسى .. سألتنى إن كان بيده أن يساعدنى فى شىء .. فأجبتة  
بالنفى .. وشكرته .. وسرت فى الطريق لا ألوى على شىء ..

\* \* \*

مرّت الأيام السبعة بطريقة لا أكاد أذكرها ..

فقد كنت تأنها حزينا مهموما .. حتى شويكار رأيتها مرتين .. ولكن جمالها  
الساحق لم يتمكن من زعزعة كيانى كما كان يفعل فى الماضى .. فقد كنت أفكر  
فى الزمن بصورة تكاد تكون دائمة .. والتقيت بفخرى مرة .. وتركتة فى منتصف  
الحديث دون أن أعنى بالاعتذار له .. فقد كنت أعرف كل كلمة يتفوه بها قبل أن  
ينطقها ..

والزمن لا يريد أن يرحمنى .. فلا هو متفضل على بومضة من فكر أعدو  
وراءها .. ولا هو تاركنى فى سلام ..

فأنا أفكر فيه .. دون أن أعرف كيف أفكر فيه ..

وتأملت عابرى السبيل مدققا متفحصا .. باحثا عن صاحب الذقن البيضاء .. فلم  
أصادف أحدا بذقن .. بل إنى لم أصادف شخصا بذقن سوداء أو حمراء ..  
وذهبت إلى سيدنا الحسين .. وجالست أصحاب الذقون على الأرصفة .. فلم  
أجد سوى مخرفين موغلين فى التخريف .. ومررت على المكاتب بحثا عن كتاب  
يتناول موضوع الزمن .. ولكنى وجدت كتبا لا تستحق القراءة ..  
وأخيرا حل مساء اليوم السابع .. فهرعت إلى الأستاذ مندور ..  
ووجدته ..

ورجوته أنه يعيرنى الكتاب .. فأعطانى إياه بابتسامة لطيفة سائلا إياى عن  
خطبى .. فأجبتة بلا شىء .. وخطفت الكتاب .. وهرولت على السلم .. وأخذت  
أعدو فى الطريق كاللص .. إلى أن بلغت منزلى ..

وأضأت النور .. وجلست على الفراش أقرأ .. وقد خلت أن متاعبى ستنتهى  
بقراءة الكتاب .. كأنما حل اللغز سيخرج إلى من بين سطوره .. دون أن أدري أن  
الكتاب لا علاقة له بمشكلتى .. فهو كتاب علمى عادى يتكلم عن البعد الرابع ..

وجلست أقرأ وأقرأ إلى أن طلع الفجر .. وخرجت بمعلومات عظيمة .. ولكنها  
مختلطة مهوشة .

فألقيت بالكتاب .. وأخلدت للنعاس ..

\* \* \*

صحوت من نومي عند الظهيرة .. وأكلت لقمة وبدأت أعيد القراءة بتأني  
وهدوء .. ومعى قلم أخطط به تحت الفقرات التي اعتقدت أنها تلزمني ..

والواقع أن الكتاب أوصلني إلى حل اللغز فيما بعد .. وطبيعي إنه لم يتعرض  
للغز من قريب أو بعيد .. ولكنه فتح ذهني وأوسع مداركي بدرجة أن الأشياء التي  
وضحت أمامي أوصلتني في النهاية إلى معرفة الحقيقة ..

وهي حقيقة أغرب من الخيال .. بل هي لا تخطر على البال .. وأيا كانت  
الأفكار .. وأحلام اليقظة التي تشطح بالخيال .. فهي لا تصل إلى هذه الحقيقة .  
لأنها حقيقة بسيطة وتافهة .. وعادة ما يتخطاها الخيال ويشطح خلفها .

\* \* \*

أما المشكلة التي تعترضني الآن فهي أني عاجز عن متابعة السرد دون  
التعرض للكتاب .. فلو أني تابعت كتابة قصتي .. ذاكراً ما حدث لي دون شرح  
طبيعة الزمن لأصبحت قصتي خرافية .. ولما صدقها أحد .

وطبيعي أني لن "أصدع" رأس القارئ بتلاوة الكتاب عليه .. ولكني سأدون  
الخلاصة التي خرجت بها بطريقة مبسطة ومختصرة قدر استطاعتي ..

وقبل أن أبدأ يجب أن أنوه عن أن هذا الكتاب مؤلف من آراء حفنة من العلماء  
وأن جميع هؤلاء العلماء دون استثناء حائزون على جائزة نوبل من أجل أبحاثهم  
التي دونت في هذا الكتاب بالذات .

ومن البديهي أن الكتاب لم يحوِ أبحاثهم الكاملة .. ولكنه عبارة عن التركيز  
النهائي الذي توصل إليه كل منهم على حده .

وإنني لفي حيرة من أمرى الآن .. هل أكتب أسماءهم .. أم أن ذلك سيجر على  
متاعب ربما أكون في غنى عنها .. فأغلبهم لازال على قيد الحياة ..

وربما يكون إقحام آرائهم العميقة فى قصة بسيطة مما يثير سخطهم .. ولو أنى  
لا أتخيل أحداً من هؤلاء الرجال العظام .. سيكلف نفسه عناء قراءة قصة بالعربية  
التي يجهلها حتماً .. بل الأرجح أنهم لا يقرءون قصصاً على الإطلاق .. لأن  
وقتهم أثمن من ذلك ..  
وعلى أى الأحوال أرى من الأصوب ألا أذكر أسماءهم وأدخل المضمون  
فوراً .

\*\*\*

## الفصل الحادى عشر

كوكب الأرض يخضع لنظام البعد الثالث ..  
فما هى الأبعاد الثلاثة ؟؟  
إنها الطول والعرض والارتفاع  
أو الطول والعرض والسمك  
بمعنى أن الناظر إلى شىء يراه مجسماً بسبب قدرته على تمييز طول الشىء  
وعرضه وارتفاعه أو سمكه ..  
فالسمك والارتفاع شىء واحد  
ولتوضيح ذلك .. انظر إلى وجه إنسان أمامك .. فسوف ترى هذا الوجه  
مجسماً بسبب أنك أمكنك تمييز طول الوجه وعرضه .. والارتفاعات الموجودة  
به ..  
فالأنف مرتفع ربما سنتيمتران .. وهو ليس مرتفع نحو السماء .. ولكنه مرتفع  
بالنسبة للوجه والعين منخفضة ربما ملليمتران .. والرموش مرتفعة .. وكذلك  
الوجنات .. والأذنان منخفضتان إلى الخلف .. والشفتان مرتفعتان .. وإذا فتحتا  
وجدنا الأسنان خلفها منخفضة . ثم اللسان منخفض أكثر .. وهكذا ..  
والآن بسبب قدرتك على تمييز هذه الأشياء الثلاثة .. أمكنك تجسيم الوجه .  
ولكن لو أنك كنت عاجزاً عن تمييز البعد الثالث .. وهو الارتفاع .. لما أمكنك  
رؤية الشىء مجسماً ..



ففى هذه الحالة سترى الوجه مسطحا تماما .. حقيقة أنك سترى جميع الملامح .. ولكن بدون تجسيم .. وإذا ذاك سيخيل إليك لو أن الشخص الواقف أمامك استدار نصف دورة إلى اليمين أو اليسار .. لوقع نظرك على شيء مثل حافة "الموس" .. كأنما مر على هذا الشخص هراس أو وابلور زلط .

تماما مثلما لو أنك أحضرت صورة فوتغرافية لهذا الشخص .. وأدرت هذه الصورة نصف دورة إلى اليمين أو اليسار .. فإنك فى هذه الحالة لن ترى سوى حرف الورقة المطبوع عليها هذه الصورة ..

إذن نستخلص أن الخالق أعطى سكان هذا الكوكب القدرة على تمييز الأشياء مجسمة ؛ لأنه وهبهم القدرة على تمييز البعد الثالث وهو الارتفاع .

واستقرت الأوضاع على هذا النحو .. واستراح العلماء إلى وضع نظام الأرض .. وبالتالي نظام الكون .. فقد بلغت بهم البساطة إلى جعل النظريات الأرضية تسرى على الكون بأكمله .

إلى أن ظهرت النظرية النسبية التى كشفت أن الزمن ليس ثابتا .. وليس بالدقة التى نعرفها .. بل هو متغير ومتذبذب ومنكمش ومتمدد و " متبيل على عينه " .

فالزمن ليس له وجود بالصورة التى نعرفها إلا فى نقطة واحدة فقط فى فراغ الكون الرحيب .. وهذه النقطة هى الكرة الأرضية .

أما فيما عدا ذلك فالزمن مختلف تماما ..

وكبدائية " للخفنة " القارئ .. أثبتت النظرية انكماش الزمن بصورة رهيبة بالنسبة للشخص المتحرك ..

وليس المقصود بالمتحرك هنا .. أى المتمشى على شاطئ النيل .. ولكن المتحرك داخل صاروخ منطلق فى فضاء الكون .

فلو أن شخصا انطلق بصاروخ بسرعة مقاربة جدا لسرعة الضوء لمدة ١٤ سنة .. وعاد إلى الأرض بعد ذلك .. لاكتشف أن الزمن الأرضى قد سجل مرور مليون عام من عمر الأرض ..

إذن فهل هذا يعنى أن هناك إنسانا يمكنه أن يحيا مليونا من السنين .. إطلاقا ..

إن هذا الشخص لم يتقدم به السن إلا بما يوازى الأعوام الأربعة عشر . لأن هذا هو نظام الزمن داخل المركبة المتحركة ..

زمن منكش .. لا أكثر ولا أقل ..  
علما بأن الساعة التى يحملها الشخص المتحرك هى نفس الساعة الأرضية  
بدقائقها وثوانيتها المعروفة .  
وإذا كان الزمن المنكش سيزعج القارئ .. سأتركه جانبا .. أى المنكش  
وليس القارئ .. ولنتكلم بهدوء ..  
إن الزمن يتأثر بالحركة ويعتمد عليها .. وهو فى حد ذاته شىء نسبى ..  
وليس شىئا مطلقاً ..  
فالذى يدفعنا إلى الشعور بمرور الزمن .. هو حركة الأرض حول نفسها ..  
أى دورانها حول محورها .. ثم حركتها فى مدار حول الشمس التابعة لها ..  
ولولا هذا لما شعرنا بمرور الزمن ..  
ولقد كان نتيجة لذلك أن اخترع الإنسان آلات لقياس الزمن .. فكان اليوم ٢٤  
ساعة والعام ٣٦٥ يوما وربيع ..  
الأول يمثل دوران الأرض حول نفسها مرة .. فيتعاقب الليل والنهار ..  
والثانى يمثل دورانها حول الشمس فتتعاقب الأعوام إلا أن الصورة تختلف على  
كواكب المجموعة الشمسية الأخرى .. فبينما السنة على كوكب عطارد مدتها ٨٨  
يوما أرضيا أى أقل من ربع سنة .. نجدها على كوكب زحل ٢٩ سنة ونصف من  
سنيننا ..  
وعلى هذا فلو أن طفلا أرضيا ذهب إلى الكوكب الأول .. وكان جوه يصلح  
للتنفس .. لمات بعد عشرين عاما من وصوله الكوكب الجديد .. لأن انتماءه إلى  
كوكب الأرض سيجعل هذه الفترة التى قضاها على الكوكب الآخر .. توازى  
ثمانين سنة أرضية ..  
وبالعكس إذا أتانا طفل من كوكب زحل فإننا لن نتمكن من إدخاله المدرسة إلا  
بعد مرور مائة وعشرين سنة .. لأنه .. بالكاد سيكون ممثلا لأطفالنا البالغين من  
العمر أربعة أعوام .  
إذن فالزمن شىء نسبى .. وليس بشىء مطلق .. وهو يعتمد على الحركة وكما  
أن الاحساس بالأضواء والألوان ليس له معنى إلا فى حالة وجود عيون مبصره ..

كذلك فإن الإحساس بمرور الزمن ليس له معنى إلا إذا كانت هناك أحداث متتالية تميزه .. وعندئذ نستطيع القول .. إن هذا الحدث وقع فى الماضى .. وإن ذلك يحدث الآن .. وغيره قد يحدث فى المستقبل ..

ومجرد تصور ماضى وحاضر ومستقبل .. هو الذى يوحى إلينا بمرور الزمن ..

وهو يعتمد على حركة الكون الدائبة .. وكل ما فى الكون يتحرك .. وإن بدا لنا غير ذلك ..

فإذا كنت أنا واقفا بالنسبة لك .. إلا أننى أتحرك مع الأرض بالنسبة لشيء آخر فى الكون .

ولهذا فإن الحركة دليل الوجود .. أنا أتحرك .. وكذلك أنت .. والذرة والإشعاعات .. والأرض .. والغلاف الجوى .. والقمر .. والشمس .. والنجوم .. والمجرات وكل يتحرك بالنسبة لغيره .

ومادام كل شيء يتحرك .. فلا بد أن يحمل معه زمنه .. كلما تحرك بسرعة أكبر كان عمره أطول .. بمعنى أن زمنه الذى يسرى معه .. يبطئ بالنسبة لما حوله من حركات أخرى .. أو أزمنه أخرى ..

وهذا الواقع نتيجة غريبة لاتستسيغها العقول .. ذلك لأننا بطبيعة نشأتنا على هذا الكوكب .. نقيس كل الأمور على قدر مانتقبله حواسنا القاصرة .

ولما كانت هذه هى الحقيقة القائمة فقد خرج العلماء بنتيجة هى أن الزمن يدخل ضمن نسيج الكون دون منازع .. وأصبح هو البعد الرابع .

والزمن توأم الوجود .. ولا يمكن أن نفصل بين هذا وذاك .. وإلا لوقعنا فى مأزق فكرى عويص .. فلو قلنا مثلا : إن للزمن بداية ونهاية كأي شيء فى الكون .. لكان معنى ذلك أنه قبل أن يظهر الزمن على مسرح الأحداث الكونية .. لم يكن هناك شيء اسمه زمن .. وهذا مالا نستطيع أن نهضمه .. كما لانستطيع أن نهضم وجود يوم قبل أن يسبقه يوم آخر .. وعلى نفس الوتيرة نقول : إذا كان للزمن نهاية فسوف يأتى زمن لن يكون فيه زمن . وهذا أيضا غير مقبول أو مستساغ .. فنحن لانستطيع أن نتصور لحظة قائمة بدون لحظة تليها بعدها ..

والنظرية النسبية تقول : إن الزمن بعد رابع منسوج مع هذه الأبعاد الثلاثة ولا ينفصل عنها ولكن الخالق لم يسمح لأهل الأرض إلا بالرؤيا فى حدود الأبعاد الثلاثة .. وجعل البعد الأخير لغزاً يتلهون بالبحث فى غوامضه ..

فحياتنا المحدودة بالبعد الثالث تجعلنا لانستطيع أن نهضم مسألة البعد الرابع .. إلا إذا انتقلنا إلى عالم ذى أبعاد أربعة .. فسيكون فى مقدورنا أن نرى الزمن .. وفى هذه الحالة نستطيع أن نطلع على الماضى والحاضر والمستقبل .

ولكن سيقفز إذ ذاك بعد خامس ليحيرنا ..

وأبعاد الكون سبعة .. وأنا لأعرف من الذى أفتى بهذه الفتوى .. ولكن علماء الرياضة وجدوا أنهم لايمكنهم شرح بعض الحقائق الكونية إلا بافتراض أبعاد سبعة .. ومهما قيل عن هذه الأبعاد فنحن لانستطيع أن نتخيلها .

كل ما هنالك أن البعد التالى للأبعاد المسموح بها للمخلوقات سواء كانت على الأرض أو على كوكب آخر .. هو دائما لغز غامض .. مسموح فقط بمعرفة اسمه وما يرمز إليه هذا الاسم .. أما كنيته وماهيته فمجاهل يرتع فيها القوم كما يشاءون .

وطبيعى أن إنسان الأرض بفكره المحدود يرتعب من رؤية الزمن .. ولا يتخيل إمكان حدوث مثل هذه المعجزة .. ولكن المحارة العمياء التى تزحف على الأرض لاتستطيع أن تتخيل وجود بعد ثالث .. لأنها تزحف على سطح أو مساحة من الأرض .. فلايمكنها أن تتصور أن هناك بعدا ثالثا بجسم الأشياء مهما استعملت معها من سبل الإقناع .

كذلك لو أن كوكبا مأهولا بسكان لايعرفون إلا بعدين اثنين فقط فعندئذ لن تدرك مخلوقاته .. مهما كان ذكاؤها .. معنى الارتفاع .

وكأنما كل مخلوقاته تسرى وتتحرك كما تتحرك الظلال .. ولايمكن أن يكون للظل ظل ... لأن الظل غير مجسم .. بل هو مساحة محدودة لها طول وعرض .. ولكن لاسمك لها .. وهم بطبيعتهم هذه لايعرفون فوق أو تحت ، كما نعرف نحن ذلك ونعيش فيه .



ثم لنفترض أن كرة كبيرة صلبة سقطت على هذا العالم الغريب .. فأنها لا تبدو أمامهم مجسمة .. بل سيرونها على هيئة دائرة مسطحة تتمدد وتنكمش .. وتنكمش وتتمدد .. كما يحدث في عالمنا عندما يتحرك الظل على كرة مصمتة ..

وعندئذ تتتابهم حيرة بالغة .. فيقولون عن الكرة : إنها معجزة ..

وقد يكون هناك علماء على قدر فائق من المهارة والذكاء فيقومون بعمل بحوث مستفيضة .. ويخرجون من ذلك بنتيجة غريبة .. ويقولون : ربما يرجع ذلك إلى تمدد الزمن .. ولاتفهم الجماهير الظلالية هناك معنى الزمن .. أو تمدده .

في حين أن أى فلاح بسيط في عالمنا ذى الأبعاد الثلاثة لا يتكلف أى جهد لكى يفهم أن الذى أمامه لا يعدو أن يكون .. كرة .. لأنه ببساطة يعيش في عالم مجسم تحكمه أبعاد ثلاثة .. طول وعرض وارتفاع ..

وهذا ببساطة يوضح لنا .. كيف ينظر كونان مختلفان إلى شيء بسيط كهذا .

فيراه أحدهما بصورة تختلف تماما عما يراه بها الآخر ..

وقد خرج أحد العلماء بفكرة .. أن الزمن يجرى كما يجرى القطار .. يمر في طريقه بمحطات ثابتة .. وهو في هذه الحالة قد وافته الفرصة ليرى من خلال أبعاد أربعة وليست أبعادا ثلاثة يرى بها الأشياء مجسمة .

وعندئذ سيتجلى أمام عينيه عالم جديد من الإثارة والدهشة والغرابة مالا يطرأ على بال .. فهو في هذه الحالة يستطيع أن يرى أحداث الماضى معثلة أمام عينيه .

والإنسان في هذه الحالة سائح في رحلة الحياة .. وهو قد جاء رغما عنه ليتركب قطار الزمن .. وسوف يمر بمحطات في الطريق .. وسرعان ما تختفى ولكنها لم تختف حقا .. لأنها لازالت هناك .. كل ما حدث أنها غابت عن نظره .

والمحطات التى لازالت أمامه هي المستقبل بأحداثه .. إنها أيضا هناك .. ولكنه لم يمر بها بعد ..

إذن فالأحداث لا تحدث .. إنما نحن الذين نمر بها .. كما أن المحطات لا تحدث ولا تزول ولكنها نمر بها .

\* \* \*

وبعد فالزمن ليس عويصنا مثل الهالة التى بنيناها من حوله .. وليس رهيبا أو مرهوبا بالدرجة التى تجعلنا نرتعب من مجرد التفكير فى إمكان رؤية الماضى والمستقبل .

ومن المرجح أن هناك عوالم أخرى تخضع بكل بساطة لنظام البعد الرابع .. والمخلوقات التى تقطنها ترى الزمن بأحداثه الماضية والمستقبلية والحاضرة .. دون أدنى مشقة .. ولكن هذه المخلوقات لديها بعد خامس " مغلبها " و " مربى لها الخيلة " .

وقد يكون البعد الخامس هو خط مرور البصر .. فهو على كوكب الأرض خط مستقيم .. أما أن يكون مقوسا أو ملتويا .. فهذا يغير جميع قوانين الحرب .. إذ يصبح ليس من الضروري أن تطلع فى طائرة لترى مواقع العدو .. وقد يكون البعد الخامس مخالفا لقانون من قوانين الجاذبية .. أو القصور الذاتى .

والأمثلة على ذلك لا حصر لها .. ولكنى لأود أن أتعرض لها .. وإلا أصبحت قصتى هزلية .

ويكفينى حلق القارئ على الآن لمجرد تعرضى للزمن واستخفافى به .

\*\*\*

## الفصل الثانى عشر

باتت كل الدلائل الآن تشير إلى أنى أصبحت واقعا تحت تأثير قوة خفية ولو أن جميع هذه الدلائل ليست قاطعة .. فهى دائما ذات وجهين .. بطريقة تمنع الجزم أو الاستحالة ..

ولو أنها نسبت للصدفة لكانت جائزة .. ولو أنها نسبت للواقع لكانت محتملة .. ولكن الشك قائم فى كل حادثة بحيث يعطى للطبيعة الفرصة للتراجع فى أى لحظة .. دون أن يكون لدى الحق فى أن أقول : إن هذه الواقعة حدثت أو لم تحدث فى يوم من الأيام ..

فتعرضى لتجربة الموت .. بتوقف عقارب الساعة فى المرة الأولى يمكن أن يرتكن إلى الصدفة المحضة .. واستمرار حياتى بعد ضياع الساعة لايلغى الحادثة الأولى .. فلربما تكون هذه الساعة فى حوزة من يملأها .

أما الطريقة التى ضاعت بها فيها من الثغرات ما يكفيها ويزيد .. وأن الأشياء كثيراً ما تضيع بثغرات أقل من تلك التى ضاعت بها هذه الساعة اللعينة .. فأنا لم أعرف إطلاقاً إن كانت جميع نوافذ المنزل قد أغلقت أم ظل بعضها مفتوحاً كما أن الخادم معه مفتاح .

يبقى الرقم أربعة الذى ظل يتقافز أمامى كالقرد .. إن كل مرة ظهر فيها لايمكن إسنادها إلا للصدفة البحتة .. ولكن تكرار ظهوره بهذه الصورة الملحة يجعل المرء يكاد يجزم بأن هناك ماوراءه .

ولكن لو أننا جزمنا بأن تكرار الرقم لايمكن أن يرتكن إلى الصدفة المحضة .. وأن هناك ماوراءه .. فهل من المحتم أن يعنى ذلك البعد الرابع .. أفليس من الجائز أن يكون الرقم يرمز إلى شىء آخر .. بينما أعدو أنا كالأبله خلف الزمن .

على أى حال كل هذه افتراضات واجتهادات .. وهذه القصة برمتها أصبحت لا تزعجنى فى قليل أو كثير ..

فلو أنى واقع تحت تأثير قوة خفية .. فأهلاً بها ولتظهر القوة نفسها .. ولو أنى واقع تحت وهم .. فشكراً له .. فقد أمتعنى بفترة رائعة من الإثارة والتشويق لم أحظ بمثلها طيلة حياتى الرتيبة التى لم أعرف لها طعم حتى الآن .

\* \* \*

مرّت عدة أيام أمضيتها كيفما اتفق .. إلى أن تذكرت عم إبراهيم والدكان .. ياللهى .. لقد نسيتهما تماماً .. وها قد مر أسبوعان أو أكثر دون أن أراهما .

ومن ثم أخذت سيارتى الستروين ذات الفانوس الواحد وذهبت إلى الدكان .

وإذا عم إبراهيم يجلس على قارعة الطريق وييده منشه .. وقد وضع ساقاً فوق أخرى .. وما أن وقعت عيناه علىّ حتى أخذ يتأملنى كأنما يرانى للمرة الأولى .

ولم يُعن بأن يحينى أو أن ينزل ساقه من فوق الأخرى .. بل ظل ينظر إلىّ بهدوء ..

فوقفت قبالة وقلت :

- صباح الخير ياعم إبراهيم ...

فلم يرد على .. بل أخذ يتفحصنى من رأسى إلى حذائى ..

فقلت له - دانا شريف ...

فاذا به يعتدل فى جلسته .. ويقول لى آخر ماكنت أتوقعه ..

- إنت كنت فىن يا ولد ؟؟

فضحكت رغما عنى .. لأنى لم أتوقع أن ينهرنى موظف عندى .. ولم يلبث أن وقف وأمسكنى من ذراعى قائلا :

- أنت يا تيجى هنا كل يوم .. يا حسيب لك المحل وامشى ..

وتبع كلامه بأن أخذ ينقر بالمنشة على باب الدكان علامة التهديد ..

فقلت : حاضر .. حقك على

- حق إيه وزفت إيه .. أنت عارف الدكان الطويل العريض ده جاب كام امبارح

- سبعناشر جنيه ونص ..

وفتح فمه ليتابع الحديث .. ولكنه توقف ونظر إلى باستغراب

وقال : إنت يابنى بتيجى هنا من ورايا .. والاياه ؟

- لا ..

- أمال عرفت منين

- أبدا .. قلتها كده وجات صدفة

- ما علينا .. سبعناشر جنيه ونص .. بيع مش صافى مكسب ..

وبدأ يسترسل فى الحديث فى إنفعال حقيقى .. أما أنا فقد تسرب عقلى من بين

يديه .. ومن حركة الشارع الرهيبة ومن ضوضاء الترام والآتوبيس وعربات النقل ..

ووقفت مذهولا أهدق فى السماء .. سبعة عشر جنيها ونصف .. سبعة عشر .. ومن

ثم أفقت فى الحال .. والتفت إلى الرجل مقاطعا إياه بحدّة .

- عم إبراهيم .. الدكان ده جاب كام أول امبارح ..

فنظر إلى بامتعاض قائلا :

- مش تستنى لما أخلص كلامى

- معلىش أرجوك قول لى ..

- استنى لما أجيب الدفتر ..

واستدار ليحضر الدفتر .. وإذا بى أهمس لنفسى .. اثنين وعشرين ونصف وعاد  
الدفتر قائلا :

- اثنين وعشرين ونص ..

وهنا أعطيته ظهرى وانطلقت أعدو فى الشارع .. دون أن أعنى بلعنات الرجل  
أصريحة ..

.. وجدتها ..

لقد رأيت الزمن ..

.. إنى أرى الأشياء قبل وقوعها ..

.. إنى أعرف الأرقام قبل أن ينطق بها الخلق ..

لقد تكررت هذه الواقعة منذ أسبوعين مع إبراهيم حين عرفت إيراد المحل قبل أن  
قوله لى .. كما أنى حين قابلت فخرى منذ أربعة أيام .. كنت أعرف كل كلمة قبل أن  
نطق بها .. وقد ظننت آنذاك أنى أعرف .. لأن حديثه دائما معاد .. ويسير على نمط  
أحد ..

ولكن الحقيقة أنى أعرف الكلمة قبل أن تخرج إلى حيز الوجود ..  
أخيرا وجدتها ..

والذى تضيع ساعته يصبح غير خاضع لقانون الزمن ..

الماضى والحاضر والمستقبل ..

لقد انكشف عنى الحجاب ..

لقد أصبحت خاضعا لنظام البعد الرابع ..

وهذا الكوكب برمته يخضع للبعد الثالث ..

أما أنا .. فمعجزة ..

معجزة ..



سأصبح وزيراً .. زعيماً .. ملكاً ..  
وهذه الستروين ذات الفانوس الواحد .. لن تطأها قدمي بعد اليوم ..  
سأركب أسطولا من السيارات الفاخرة ..  
سأكل البتلو والكمثرى والبطارخ ..  
وسأرتدى الحذاء الساكسون ..  
وسأبتخر على الكورنيش أزياء بحذائي ..  
وانطلقت بالقطعة الستروين بسرعة لم أعدها فيها من قبل .. كأنما خالت هي  
الأخرى أنها أصبحت تخضع للبعد الرابع ..  
وماتت يدي على آلة التنبيه .. والخلق تفسح لي الطريق .. ربّما لأنهم عرفوا أنني  
الملك الجديد .. وربما بسبب ضوضاء سيارتي عديمة الشكمان ..  
وظللت أرق كالسهم إلى أن خرجت من زحمة العاصمة وتوجهت نحو المقطم ..  
فقد تصورت أنني يجب أن أجلس في مكان عال حتى يمكنني أن أرى الزمن .. إذ  
ليس من المعقول أن أرى الزمن من هذا المستوى .  
وبذلت السيارة جهداً لاطاقة لها به لصعود الطريق الملتوي المؤدى إلى المقطم ..  
وكادت تخذلني عدة مرات .. ولكنها أدت مهمتها في النهاية ..  
يبدو أن هذه السيارة مصممة على السير في السهول .. ولكن لا بأس فهذه رحلتها  
الأخيرة .. وغداً تستريح إلى الأبد .  
ولمحت مقعداً رخامياً .. فضغطت الفرامل .. وأطفأت محرك السيارة .. فإذا  
السكون الذي هبط على المكان يشعرني كأنما الحياة قد توقفت فجأة ..  
سكون رهيب .. أعنف في صمته من هدير الرعد . فترجلت وتوجهت نحو  
المقعد .. فإذا الحياة حلوة .. والنسيم يتلصص بحذر ليداعبني ..  
وأغصان شجرة قريبة تتماوج بدلال كفتاه تتخلع بالسليقة .. دون أن يعلمها  
أحد ذلك ..  
وجلست .. ومددت الطرف بعيداً .. فرأيت منازل صفراء صغيرة .. يتلوها نهر  
ذو سطح لامع كلوح الزجاج .. وقطار يتحرك ببطء بالغ تعلوه سحابة سوداء لاتغادره  
أبداً ..

ثم انتقلت ببصرى لخط الأفق .. فرأيت شبح الأهرامات من بين غمام التراب  
معلق فى سماء القاهرة ..

ومن ثم انتزعت نفسى من روعة المنظر الخلاب .. وقلت : فلنبدا العمل .. فأنا لم  
حضر هنا لأتلهى بمشاهدة الطبيعة ..

لقد أتيت لأرى الزمن .. وليس شجرة تتماوج .. أو قطار محمل بالسناج  
الهباب ..

ولكن يجب ألا أتعجل .. فأنا أريد أن أرى كل شىء حتى ألم بالعالم كله .  
ولنبدا بالماضى .. فأنا أريد أن أعرف ماذا حدث منذ أيام الفراعنة .  
الفراعنة ؟؟

لا إن عصر الفراعنة عصر قريب جدًا ..  
فلنبدا بالعصر الحجرى ..  
ألا توجد عصور أخرى قبل الحجرى  
نعم ..

ولكنى لا أكاد أعرف ما هى ..  
الأجدربى أن أبدأ بالإنسان حين كان يعيش وحيداً كحيوان فى الغابة  
نعم .. فلنبدا بالإنسان الأول ..  
والآن .. ألا فلتحضر أيها الزمن ..

وجلست منفوخ الأوداج .. عظيماً .. منتظراً أن تمر المشاهد أمامى على  
مسرح الفراغ سابحة بى فى رحلة الزمان والمكان .. متوغلة فى غياهب  
التاريخ .. يوم لم يكن هناك تاريخ .

انتظرت عدة دقائق أطلق فى الفضاء .. ولكن شيئاً لم يأت .. فالنهر لازال  
يلمع كلوح الزجاج .. والقطار لازال يسير ببطء .  
فاعتدلت فى جلستى .. وتنازلت عن العظمة .. فلربما يكره الزمن هذه  
الحركات ..

وبعد تفكير قليل تنازلت أيضاً عن الإنسان الأول .. فلربما يكون زمانه بعيداً  
أكثر من اللازم .. وقلت .. فلنبدا بالعصر الحجرى ..  
وانتظرت طويلاً .. ولكن شيئاً لم يحدث .  
فداخلنى شىء من القلق ..

ولكنى عدت وقلت .. ربما يرتبط الزمن بالواقع .. والواقع يتمثل فى شىء معاصر  
للزمن ..

بمعنى أن يكون قائماً على الأرض .. فيربط الماضى بالحاضر .. نعم هذه الفكر  
أقرب إلى العقل ..

والأهرامات هى خير ما يمثل الواقع .. ويربط الماضى بالحاضر ..  
ومن ثم نظرت بحدة نحو الهرم .. ودققت الطرف جيداً .. وركزت الفكر ..  
قلت بصوت مسموع  
وإلا فلتحضر أيها الزمن ..

وإذا عصفور طائر يرمى نفايته على كتفى ..  
وأخذتنى المفاجأة أول الأمر .. ولكنى لم أحرك ساكناً .. واكتفيت بأن نظرنى  
إلى كتفى وقميصى الأبيض .. ثم سرحت ببصرى .. ولم ألبث .. أن ابتسمت  
ابتسامة باهتة حزينة ..

فقد بدأت أعرف مقامى بالضبط ..  
وهذا العصفور أرسلته الطبيعة لا شك .. لتعرفنى مقامى ..  
ومن ثم نهضت بهدوء .. وقد أدركت أن البعد الرابع لن يأتى كشىء مطلق .  
واعتقادتى بأنى أصبحت خاضعاً لهذا البعد دون أهل الأرض .. فرحة مؤلمة .  
نسجتها من خيالى دون أى سند ارتكن إليه ..  
ومن ثم أخذت أخطو الهوينا .. وأعملت الفكر ببساطة متمعنا فيما حدث .  
وفيمما فعلت .. فوجدت أنى أبعد ما كنت عن المعقول .. فرؤيا الزمن ليس  
بالعين .

لابد وأن تكون بشىء آخر ..  
وأنا لن أنادى على الزمن حتى يأتينى .. والرؤيا ليست بالميعاد .. فإما أن تأذ  
أو لا تأتى ..

ولكن ما حيرنى حقاً .. هو أنى عرفت الألفاظ قبل أن ينطق الخلق بها .  
أىكون المعنى الكامن وراء هذه الظاهرة .. أنى سوف أعرف المستقبل دور  
الماضى ..

ولكن لماذا استعمل سوف ؟

ألم يحدث هذا وانتهى الأمر ؟؟  
إذن .. أياكون المعنى أنى قد أصبحت قادراً الآن على رؤية المستقبل .  
ربما ..  
إذا كان هذا هو الحال .. هل أعرف الآن ماسيحدث لى فى العام القادم ؟  
إطلاقاً ..  
هل أعرف ماذا سيحدث باكر ؟؟  
أبداً ..  
إن تفكيرى فى المستقبل يغلفه ضباب قاتم .. وأنا لا أرى أكثر من الحاضر  
إذن ما الذى حدث ..  
وما هى لعبة الزمن معى ؟؟  
هناك لغز ولاشك .. وجلستى هذه لن توصلنى إلى شىء إلا فلاهبط ..  
ولأتوكل على الله .. ولأتترك الأيام تعرفنى قصة الزمن معى ..  
لقد فكرت فى الزمن أكثر مما ينبغى .. ولقد زهقت أكثر مما ينبغى .. ولن  
أضيع دقيقة واحدة فى هذه الأحاجى ..  
ومن ثم ركبت سيارتى .. وأنا فى غاية القنوط .. فقد هبطت أحلامى من  
السماء إلى الحضيض ..  
من أعظم رجل فى العالم ، إلى أغلب رجل فى العالم ..  
ومما زاد من أحزانى أن سيارتى الستروين ذات الفانوس الواحد كلفتها أكثر  
مما تحتمل .. ظاناً أن هذه رحلتها الأخيرة ..  
ولكن يبدو أنها ستلتصق بى إلى الأبد .. كمثّل عم إبراهيم ومصيلحى .  
وبدأت أهبط .. الطريق الملتوى .. وأنا أفكر فى حالى .. ولا أكاد أبصر شيئاً  
حولى أو أمامى .. فالغم حين يهبط على النفس يصبح المرء أعمى القلب والعين ..  
فقلت ياغلبك يابن آدم .. هل أصبحت تابعا للبعد الثانى .. أو الأول ؟  
وظللت أنزلق على الطريق الملتوى وأنا أرقل فى أحزانى .. ولكن حدث فى  
تلك الأثناء أن اقتربت من منعطف حاد .. وماكدت أبلغه حتى ضغطت فرامل  
السيارة بكل عنف .. ووقفت فى مكانى فى الحال ..

ولو أن أحدا كان معي .. لنهرني لعنف الارتجاج الناتج عن وقفتي المفاجئة ..  
إذ لم يكن هناك ما يستوجب هذا التصرف .. فالطريق خالي .. وكل شيء  
هادئ .. ولكن ما حدث بالضبط هو أنني رأيت سيارة حمراء قادمة بسرعة  
جنونية .. ولعنف سرعتها لم يتمكن قائدها من الاحتفاظ بها في يمين الطريق ..  
ولكنها أفلتت منه واحتلت الجانب الأيسر من المنعطف .. وهو الجانب الذي كانت  
ستحتله سيارتي .

ولقد رأيت هذه الصورة لعدة ثوان بخيالي فقط .. أما الطريق فخالي .. وكل  
شيء على ما يرام ..

وما هي إلا لحظة .. حتى أتت السيارة الحمراء قادمة بسرعة جنونية .. ولشدة  
سرعتها لم يتمكن قائدها من الاحتفاظ بها في يمين الطريق .. ولكنها أفلتت منه ..  
إلى آخر هذه القصة ..

بالحرف الواحد ..

والصورة لم تختلف فيها ذرة تراب واحدة من الزوبعة التي أثارها السيارة  
الحمراء .. من الخيال عن الحقيقة ..  
لقد تطابقت الصورتان بشكل مرعب .

ولو أنني تابعت السير لكنت مصطدم لا محالة .. ولكن توقفي المفاجئ نجّا كلينا  
من الحادث .. السائق الآخر وأنا ..

وفارق الزمن بين الصورة التي ومضت في ذهني كمثل ومض البرق ..  
والحقيقة التي وقعت بعد ذلك يقدر بالثوان .. أو بدقائق قليلة ..

والواقع أنه لا يمكن الجزم ..

لأن الخوف الذي سيطر على من منظر الحادث المرتقب جعلني غير قادر على  
تحديد مساحة الوقت الذي انصرم بين الخيال والواقع .

وتابع سائق السيارة الحمراء طريقه بكل وقاحة دون أن يعنى بأن يوجه إليّ  
كلمة شكر أو اعتذار .

ولم أبه كثيرا لذلك .. إذ كان لدى ما هو أهم من الشكر ..



فلم أتحرك من مكاني .. وقد هبط على دھول مطبق .. ولكنى لم ألبث أن  
نفضته عنى بحدة .. فهذا ليس وقت الدھول .. بل هو وقت المعرفة .  
يجب أن أعرف ما الذى حدث ..  
لقد رأيت صورة ..  
وبعد وقت معين .. تحققت هذه الصورة ..  
والصورة وقعت فى الحاضر بالنسبة للحظة التى وقعت فيها .. ثم أصبحت  
فى الماضى .  
تلاه حاضر جديد ..  
ثم تحققت فى المستقبل ..  
وعند ذلك أصبح المستقبل حاضراً ..  
ثم انتقل إلى الماضى هو الآخر ..  
وعند هذه النقطة يجب أن أقف  
لأن الحقيقة تبلجت أمامى الآن بكل وضوح ..  
إنى أرى المستقبل ..  
ولكنه مستقبل قريب جداً ..  
وربما كنت أراه طيلة الأسابيع الماضية .. ولكن لشدة قربہ لم أتمكن من تمييزه  
عن الحاضر ..  
وما دام الحال كذلك .. فيجب أن أعرف فارق الزمن بين الحاضر الذى أعيش  
فيه .. والمستقبل الذى تراه بصيرتى فى نفس هذا الحاضر .  
ومن ثم خلعت ساعتى .. وأمسكتها بىدى أراقب عقرب الثوانى .. وانتظرت  
مرور أى سيارة تأتىنى من نفس المنحنى الذى وقفت قبله ..  
وبعد عدة دقائق .. إذا بى أرى سيارة سوداء قادمة من خلف المنحنى ..  
فرفعت عينى بحركة لا إرادية ناظراً إلى الطريق أمامى .. فإذا هو خال تماماً ..  
ولكن ما هى إلا لحظات حتى أتت السيارة السوداء .. فشهقت من هول  
المفاجأة .. إذ بالرغم من أنى رأيتها .. وبالرغم من أنى كنت أتوقع حضورها ..  
إلا أنى لم أصدق أن ومضة الفكر الخيالى ستصبح حقيقة .

وطبيعى أن التجربة فشلت .. لأنى أفلتت عقرب الثوانى .. ولم أنظر إلى الساعة إلا وبعد أن اجتازتتى السيارة بمائة متر أو مائتين ..  
ثم ظهرت على صفحة الفكر سيارة ثانية .. وقبل أن تتحقق قفزت ثالثة .. ثم تحققت الثانية وتلتها الثالثة ..  
واختلط الحابل بالنابل ..  
ولكنى لم أياس .. بل بالعكس .. ابتدا يداخلى شىء من الألفة بين الخيال والواقع ..  
ومرت عدة سيارات متفرقة .. وأجريت التجربة عليها الواحدة تلو الأخرى ..  
وخرجت بالنتيجة النهائية ..  
أنا أسبق الزمن بدقيقة واحدة ..  
تمخض الجبل فولد فأرا ..

\* \* \*

كل هذا العذاب .. والبهذلة .. وقلة القيمة .. والموت .. والحياة وسرقة الساعة .. والغربان الأربعة ..  
كل هذا من أجل دقيقة واحدة ..  
وأجلس على الجبل .. واحتقر سكان الأرض التابعين للبعد الثالث .. لأنى بتاع الرابع ..  
وإلا فلتحضر أيها الزمن .. وأرنى إنسان الغابة الأول .. وتوغل بى فى غياهب التاريخ .. يوم لم يكن هناك تاريخ .. وتأتى عصفورة وتهيننى ..  
كل هذا من أجل دقيقة واحدة .. ستون ثانية .. ماذا أفعل بها ؟؟  
إن دقيقة المستقبل تكاد تكون - لشدة قربها - حاضرا .. والبعد الرابع ..  
بملايين سنين الماضى .. ولحظة الحاضر .. وملايين المستقبل .. لم يتفضل على إلا بدقيقة واحدة ..  
ألا فليتفضل ويأخذها ..  
فهى لن " تربي لى إلا الخيلة "  
ولن أجنى من وراءها إلا صورة مزدوجة .. كالتليفزيون " البايظ " .

وسأعاني منها أكثر مما أستفيد ..  
وسأدخل في فترة تدريب عنيفة قبل أن أتمكن من أن أفصل بين الصورتين ..  
فصورة الخيال تنطبع على الذهن من تلقاء نفسها .. وصورة الواقع تراها العين ثم  
ترسلها إلى المخ .. والفارق بين الصورتين دقيقة ..  
ولكن في هذه الدقيقة التعسة .. تأتي عدة صور ليختلط المستقبل بالحاضر ..  
ولأقع في ربكة لا نهاية لها ..  
وليتنى ما عرفت .. فقد كنت أحيا بسلام .. وقرب الصورتين من بعض  
يجعلني أظن نفسي " مترغلا " .  
أما الآن فأنا أعرف الحقيقة ..  
شيء واحد أكرمني به الزمن ..  
هو أن صورة المستقبل الذهنية تتبع للبعد الثاني .. فهي مسطحة .. ذات طول  
وعرض فقط .. وليس لها سمك إطلاقا .  
فالسيارات والأشخاص والأشياء .. كلها مسطحة .. أما الصورة التي أراها  
بعيني فهي مجسمة .. لأن بعدها ثالث عادي .

## الفصل الثالث عشر

أصبح من الواضح أن الزمن أهداني بمصيبة  
وظل يعدو ورائي ليلقمني إياها .. وليعرفني أني " شربتها " .. ولقد كان من  
الجائز أن تحدث لي هذه المصيبة .. وأظل جاهلا بحدوثها .. فدقيقة المستقبل لشدة  
قربها - كما قلت - تعتبر حاضرا .  
ولكن أني للزمن أن يستريح على هذا النحو .. ومن أين يأتيه الانسجام أن هو  
أهداني مقلبا دون أن أعرف أني جالس عليه .  
يجب أن أعرف أنه أتعسني حتى يستريح الزمن .. يجب أن أقاسي من بلاويه  
حتى يطمئن باله .  
لقد ظننت بادئ الأمر .. أن الطبيعة اختارتني من دون أهل الأرض لتريني  
البعد الرابع .. ولديها من المغلق في باقي الأبعاد السبعة ..

ولكن تمخضت الصورة عن دقيقة واحدة ..  
وهذه الدقيقة فيها من المتاعب مالا حصر له .. ومن الفوائد مالا وجود له .  
وهذه قسمتي ..  
لقد شربتها " وانتهى الأمر ..  
وعرفت انى شربتها حتى يستريح الزمن ..  
انتقلت فى الأسابيع التالية من فترة الركود إلى فترة من النشاط الذهني العنيف  
لقد انتهت أيام الراحة .. وأصبحت أتدرب منذ الصباح حتى المساء على الفصل  
بين صورتين .  
ولقد كان التدريب عنيفاً فى الأيام الأولى .. والمجهود الذهني يكاد يوصلنى  
للجنون .  
ولكن رويداً رويداً بدأت أفصل بين صورتين .. صورة البعد الثانى  
المسطحة .. وصورة البعد الثالث المجسمة .  
وفى تلك الأثناء عرفت باقى التفاصيل الخاصة بالدقيقة الهدية .. الدقيقة  
المعجزة فهذه الفترة خاصة بى أنا وحدى .. بمعنى انى لا أرى ما الذى سيحدث  
للعالم فى الدقيقة المقبلة .. أو فى الدولة .. أو المدينة أو القرية ..  
كل هذا ليس له وجود .. فأنا لا أرى سوى نفسى .. وما يحيط بهذه النفس من  
أشياء ..  
أما النقطة الثانية فهى الكلام ..  
فأنا أعرف ما سوف يخرج من فم الشخص أو الأشخاص الذين يتكلمون  
معى .. فى خلال الدقيقة القادمة ..  
وهذه المشكلة أخف من مشكلة الصورة ..  
لأن الكلمة القادمة تصل إلى عقلى دون ضوضاء .. بخلاف الكلمة التى ينطق  
بها الشخص .. فهى تأتى منغمة بصوته ..  
وهذه المشكلة هينة كما أسلفت .. لأن الحديث إذا كان متصلاً أصبح من اليسير  
على أن التفت للكلمة المنغمة متجاهلاً الكلمة الصامتة الباهتة .. التى لن تلبث أن  
تأتينى بعد دقيقة منغمة أيضاً .

أما إذا كانت هناك وقفة في الحديث .. فالكلمة القادمة تأتيني أثناء فترة الصمت .

بمعنى أنى لو سألت أحدا سؤالا .. وكانت هناك لحظات من الصمت بين السؤال والجواب .. بغرض التفكير أو أى شيء آخر .. فإنى أعرف الجواب خلال لحظات الصمت .. ثم يأتيني الجواب مرة أخرى على لسان المتكلم .

والفرق بين الحديث المتصل والحديث المتقطع .. واضح جدا .. فأثناء الحديث المتصل تدربت على تجاهل الكلمة القادمة بانشغالى بسماع الكلمة الحالية . أما الحديث المتقطع فتأتيني الكلمة القادمة .. شئت أم لم أشأ .. أثناء فترة السكون .

\* \* \*

أصبح كل همى خلال هذه الأسابيع أن أتخلص من هذه الدقيقة . ولما كان هذا مستحيلا .. فقد باتت مجهوداتى منصبة على أن أجعلها تسبب لى من الإزعاج أقله .

ومن محاسن الصدف .. أنى أصبحت لا أفاجا إطلاقا .. فيوما عبرت طائرة حاجز الصوت .. فسمعت الفرقة بهدوء فى ذهنى .. ثم مرت الدقيقة .. وأتت الفرقة الأصلية .. فانتفض الخلق .. وقفز من قفز .. أما أنا فلم أحرك ساكنا . فسميت بالتلم و " الرخم " .

وهكذا أكرمتنى الدقيقة بصفة جديدة ..  
بأنى راجل " معنديش دم " .. " جبلة " .. عديم الإحساس ..

\* \* \*

لو أن الزمن يكرمنى .. ويأخذ منى هذه الدقيقة ؟ لكنت له من الشاكرين .. ولانبرى لسانى يلهج بالثناء عليه حتى يوم وفاتى ..

ولكن أين أنا وأين الزمن ..  
ولقد وقعت وانتهى الأمر ..



ومرت أسابيع التدريب .. وهانت المشكلة .. واعتدت على بلواى .. كصاحب  
العلة .. وهونت على نفسى .. فهناك خلق تسير بالربو .. وخلق تسير بالقلب ..  
وأنا ابتلانى الزمن بدقيقة .

\* \* \*

ويومًا مررت بالمقهى .. ورأيت الأستاذ مندور .. فسألته .. إذا كان هناك  
شخص يسبق الزمن بدقيقة .. ماذا يفعل بها .. فقال .. يبلها ويشرب ميتها .. فقلت  
صدقك والله .

\* \* \*

ويوما آخر وجدت نفسى فى نادى الصيد .. فحاولت أن أتنبأ بنتائج المراهنات  
عَلَى " ألهدف قرشين " من النادى .. ولكنى فشلت فشلا ذريعا ؛ لأن الشوط أو  
المسابقة كما يسمونها تستغرق ما بين خمس دقائق وعشرين دقيقة .

وأنا لا أعرف من المستقبل سوى دقيقة .. فتذكرت كلمة الأستاذ مندور ..  
فخير لى " أن أبلها وأشرب ميتها " كما قال .

آه لو أن البعد الرابع أعطانى نصف ساعة فقط .. لكنت سرقت النادى سرقة  
علانية ، ولكنى بالكاد كنت أعرف النتيجة عندما يمسك الضارب الأخير ببندقيته .

حدث بعد ذلك أن دق جرس التليفون فى إحدى الأمسيات وكنت أشاهد  
مسرحية معادة بالتليفزيون .

وهذه أسعد لحظات حياتى ..

لأنى سابق الزمن جاهز بثلاث ساعات .. فالمسرحية رأيتها فيما مضى ..  
والدقيقة القادمة لا معنى لها .. لأنى أعرف المسرحية كلها .. والساعات الثلاث  
القادمة تمر بهدوء لأنى أعرف تماما ما الذى سيحدث بها .. اللهم إلا إذا اتحرق  
التليفزيون .. أو انقطعت الكهرباء ..

ورفعت السماعة وقلت :

- أهلا يا فخرى .. أزيك ..

ومرت لحظة صمت .. ثم زعق فخرى قائلا :

- يخرب بيتك .. عرفت منين .. دانا يابنى لسة ما قلت ألو ..
- فقلت : القلوب عند بعضها
- إيه يا واد الكلام ده .. يعنى بتفكر فى .. وحشتك واللا إيه
- يا بيه .. دانت حبيب الملايين ..
- ملايين إيه يا بنى .. أنت عاوز تستلف فلوس والا إيه ..
- أبدا .. قول بقى عاوز إيه .. وما تبوظشى على رواية التليفزيون ..
- ومن ثم أخبرنى أن عنده مأمورية يومية بالإسكندرية .. وسألنى إن كنت أرغب فى أن أروح عن نفسى وأذهب معه .. فرحبت بالفكرة
- واتفقنا على اللقاء بمحطة مصر فى اليوم التالى .

\* \* \*

جالسنا فى المساء بمقهى قرب محطة الرمل .. وأخذنا نأكل سمكا ورتسا ومحبب وما إلى ذلك ..

إلى أن مر بائع سودانى ولب وفستق .. فاشترينا بعضا من الأول والثانى .. فسألنى الرجل إن كنت ألاعبه جوز وإلا فرد على " الفزدق " ..

فنظرت إليه .. وابتسمت .. فأنا أعرف مقدما ما سيحدث .. ومن ثم قلت له .. بلاش يا عم الله يسهل لك .. فقال ما تجرب حظك يا بيه ..

وتبع كلامه بأن بدأ اللعبة دون رغبة منى .. فرأيت أن نتسلى قليلا .. وطبيعى أنى ربحت جميع الأدوار .. لأنى كنت أعرف عدد حبات الفستق التى يخفيها فى قبضة يده .. لأن الفاصل ما بين نطقى لكلمة زوج أو فرد .. وبين فتح راحة يده لم يكن يستغرق أكثر من عدة ثوان .. وهى تدخل فى نطاق دقيقتى الرهيبة .

وقد بدأ فخرى يأكل الفستق الذى ربحناه .. ولكنى نهرتة .. وأخبرته ألا يمسه قبل أن تنتهى اللعبة ..

أما الرجل فقد أصبح فى حالة يرثى لها عندما وجد أن نصف رأس ماله قد تبدد فى الهواء .. فى هذه اللعبة اللعينة التى لم يكسب منها دورًا واحدًا .. ومن ثم أوقف اللعبة وقال ..

- عندى لعبة ثانية يا بيه .. تلعب ..

فقلت : أتفرج

فأخرج من جيب جلابيه لعبة روليت صغيرة فى حجم طبق الشاى .. وأخرج من الجيب الآخر قالب شكولاته كادبورى وقال : إنى أختار رقما بربع جنيه .. وتدور البلية فإذا وقفت على الرقم .. أخذت القالب .. وإذا لم أوفق يمكننى أن أجرب مرة ثانية وثالثة إذا شئت ..

فقلت : تسعة وعشرين

وللحال أطلق البلية .. واستمرت فى الدوران قليلا ثم استقرت على الرقم تسعة وعشرين ..

وبهت الرجل .. وأخذ ينظر إلى مشدوها .. غير مصدق .. ثم انهار .. وقال فى عرضك يا بيه .. دانا غلبان وصاحب عيال . فلم آخذ الشكولاته .. وأعدت الفستق إليه .. فاخفى فى مثل لمح البرق .. كأنما انشقت الأرض وابتلعتة .. وإذا فخرى يعنفنى قائلا :

- ده حقك .. إزاي تسيب حقك ؟؟ ده راجل حرامى ..

فقلت : والنبي تنقطنا بسكاتك ..

وأخلدت إلى الصمت .. وأخذت أتأمل ما حدث .. فوجدت أنى لم أشعر بذرة واحدة من لذة الانتصار .. بل غلب على الحزن .. فهذه الدقيقة التى أهدانيها الزمن لم تفلح إلا فى إرهاب شخص فقير تعس ..

\* \* \*

وحدث فى تلك الأثناء .. أن كان هناك رجل فى نحو الستين من عمره يجلس إلى مائدة قريبة .. وهو يتابع بشغف المباراة التى دارت بينى وبين بائع اللب ..

ولم يلبث الرجل أن نهض وتوجه نحونا .. وحيانا بعربية ركيكة .. فأيقنت أنه يونانى .. ربما من أهل الإسكندرية .. ولم ينتظر أن نرد التحية ولكنه سحب مقعدًا وجلس .. وسألنى دون مقدمات وهو يتسم .

- .. إزاي عرفت

- .. عرفت إيه

- الحظ

- صدفة

- أنا مش بتكلم عن الروايت .. أنا بتكلم عن الجوز والفرد .. إزاي

تلعب خمسة وتلاتين دورا ما تغلطشى فيهم مرة واحدة ..

فأغتظت من طفله على جلستنا وقلت بتحدى .. وقد جانبنى الصواب ..

- أنا بأعرف المستخبي ..

- يعنى إيه بتعرف المستخبي ..

- يعنى أعراف الحاجة قبل ما أشوفها ..

- اللى شفته يخلينى أصدقك .. ولكن معلش .. ما تزعلش منى .. لو

جبت لك زهر ورميته تقدر تقول لى حاجيب كام قبل ما أرميه ؟

فقلت بغباء :

- أيوه

فأمر بلعبة النرد " طاولة " وأنت وأمسك الزهر

وقال : كام

قلت : شيش جهار

فرمى النرد .. فإذا هو كما قلت ..

وأعاد اللعبة عدة مرات .. ربما خمس مرات .. وطبيعى أنى لم

أخطئ أبدًا ..

وكان الرجل يبدى تعجبه كلما تطابق ما أقول مع ما يحدث ..  
ولكنه كان يحاول أن يدارى شعوره ..  
أما فخرى فقد أصيب باندعاش حقيقى مصحوب بافتخار نسبة لكونى صديقه .  
فقال : إيه يا واد ده .. إيه الألعاب دى .. كل ده يطلع منك .  
كأنما أثارته هذه اللعبة .. دون اللعبة التى تكررت أمام عينيه خمسة وثلاثين  
مرة .. دون أن ينتبه لغرابتها ..

وهنا أقفل الرجل " الطاولة " وقال :

- تيجى معايا الكازينو بالنص ..
- كازينو إيه
- سيسيل
- سيسيل إيه
- فيه نادى قمار فى لوكاندة سيسيل .. تيجى معايا والمكسب بالنص.
- فقلت : ممنوع دخول المصريين .
- مالكش دعوة .. تستناني هنا نص ساعة ..
- فقلت وقد استخفنى الطرب :
- مافيش مانع ..
- بس أوعى تمشى ..

فهزرت رأسى علامة الإيجاب .. ونهض الرجل مسرعا .. وانقضّ على  
فخرى يسألنى عشرات الأسئلة .. فأجبته أن ما حدث لم يتعدّ الصدفة المحضة .  
ومن ثمّ أمسك بالنرد وأخذ يفعل .. كما فعل الرجل .. وأخذت بالتالى أجيبه  
إجابات خاطئة .. إلى أن هدأت نفسه .. وتأكد أن ما حدث لم يكن إلا صدفة  
حقاً ..

وقال : يخيك يا بعيد .. كنت فاكرك حاوى  
وعدنا لما كنا فيه من متابعة الغاديين والرائحين ..



وبعد فترة .. عاد الرجل اليوناني مهرولا .. وكأنما لم يكن يتوقع وجودنا .. إذ  
ما أن رأنا حتى تنفس الصعداء وقال :

- ياللا بينا

فقال فخرى : ياللا بينا

فاستوقفه الرجل وقال :

- لا مؤاخذه .. الأستاذ بس .. أنا مجبش غير تصريح واحد ..

- إيه الحركات دى ..

- معلش .. بكره أجيب تصريح تانى كمان ..

ودعاني الرجل للرحيل .. فذهبت معه .. وفخرى غير مصدق أنى سأتركه  
وحده بالمقهى .. فوقف قائلا :

- ده حمار يا خواجه .. دا ما بيعرفش حاجة .. كانت صدفة .. حتى

تعالى جرب تانى ..

ولكن الرجل لم يأبه له بل أخذ يغذى السير وأنا إلى جواره .. وفى الطريق  
أفهمنى أنه أتانى بجواز سفر أحد أقربائه .. وأن اسمى من الآن .. استاماتيو ..  
وأنى قادم من اليونان .. وأنى لا أعرف من العربية كلمة واحدة .. حتى الحديث  
داخل النادي سيتم بيننا بالإنجليزية .. إلا لو تأكدنا من أن أحدا لا يسمعنا .

وابتدأ الرجل يشرح لى لعبة الروليت الحقيقة .. فالألوان تكسب ضعف  
واحد .. والزوجى والفردى تربح ضعف واحد .. والعامود يربح ضعفين ..  
وجانب الصف ستة أضعاف .. والصلبية تسعة أضعاف والرقم الحر خمسة  
وتلاتين ضعفا .

فقاطعته - من فضلك .. ماتلخمنيش .. واستتى لما نوصل .

والواقع أنى قد بدأت أندم على تركى لفخرى وقيامى مع الغريب .. وليس ذلك  
من أجل فخرى .. ولكن لأنى وجدت نفسى متورطاً فى مغامرة حقيقية دون ترو  
أو تفكير .. وهذا ليس من طبعى المترى المفكر فى كل خطوة .. وقد عجبت من  
نفسى .. كيف تسرعت فى اتخاذ قرار خطير كهذا .. ولكن الحقيقة المذهلة هى  
أنى قد تغيرت فعلا .. فإحساسى بأنى أعرف مقدماً ما سوف يحدث أعطانى بعضاً

من الثقة فى نفسى .. وهذه الدقیقة التافهة .. بالرغم من صغر حجمها .. إلا أنها  
تتيح لى دائما فرصة الهرب من وجه الخطر .

وعلى الرغم من ذلك .. فإنى لم أتمالك نفسى من الارتجاف حين وقفنا بباب  
النادى .. وزمىلى یبرز جوازى السفر ..

وظللت أرتجف حتى بعد أن دخلنا وزمىلى واسمه جورج .. أو یورغو ..  
متعجل اللعب .. فأخذ یسألنى هل سنلعب الورق أولاً أو الرولیت .

فرفعت یدى استمهله .. وأفهمته أنى لا أعرف شینا فى ألعاب القمار ..  
ورجوته أن یتركنى أراقب بهدوء .. ثم نقرر فیما بعد ما نفعل .. فوافق ..  
وأخبرنى أن هذه فكرة صائبة .

والواقع أنى كنت أرجو هذه المهلة حتى أسیطر على أعصابى .. وبدأت أتجول  
فى المكان .. فإذا نحن فى صالة متواضعة أغلب روادها من الرجال .. وبها عدة  
موائد خضراء كبيرة یقف خلف كل منها لاعب من الكازینو .. ومعه أوراق  
اللعب .. ویجلس أمامه اللاعبین من الرواد .. ثم مائدة الرولیت .

فتوجهت نحوها .. ومعى جورج وبدأنا نراقب .. فإذا اللاعبین یضعوا فیشاتهم  
على لوحة كبيرة تمثل الأرقام .. من صفر حتى ٣٦ والأحمر والأسود . والزوجى  
والفردى .. والأجناب بطريقة رهیبة لم أفهمها إطلاقا .

فتركتهم جانبا حتى لا یتشتت فكرى .. وركزت نظرى على موظف الكازینو  
الذى أخذ یكرر جملة بالإنجليزية .. ولما سألت جورج عنها .. أفهمنى أنه یقول  
ضعوا ألعابكم .. أو اختاروا الأرقام التى ستراهنون علیها ..

ثم إذا به یدیر عجلة الرولیت فى اتجاه عقرب الساعة .. ویطلق الكرة فى  
عكس الاتجاه ..

ومازال اللاعبون یضعوا فیشاتهم على اللوحة .. وبعد جزء من الدقیقة قال ما  
معناه .. انتهت المراهنات .. وظل كل من الكرة والعجلة ینطلق فى عكس اتجاه  
الآخر .

وبعد قليل تضاعف اندفاع الكرة .. فسقطت على العجلة وأخذت تتقاذف على الأرقام .. إلى أن استقرت في النهاية على رقم ما ..

وهنا سألنى جورج

- هيه .. أروح أشتري الفيش بقى ..

فرجوته أن ينتظر قليلا .. ووقفت أراقب من جديد .. ونظرت إلى ساعتى فى هدوء .. فإذا الفترة ما بين كلمة .. انتهت المراهنات .. واستقرار الكرة على الرقم .. هى نحو من عشرين ثانية .

ثم أعدت التجربة .. فلم تختلف الفترة عن ذلك كثيرا .. أما اللحظة التى كان يومض فيها الرقم الرابع فى ذهنى .. فقد كانت تسبق ذلك بكثير .

ومن ثم أومأت إلى جورج أن يذهب ..

فابتسم وقال : ممكن كلمة .. دلوقت إحنا هنا بقالنا بيحى نص ساعة ما عملناش فيها حاجة .. حانلعب خمس مرات .. لو ماكسبناش فيهم .. حانخرج فى الحال .. موافق ؟؟

- موافق

فذهب .. ووقفت أنتظر .. ولم يلبث أن عاد ومعه خمس فيشات .. فسألته :

- بكام دول

- الواحدة بعشرين دولار ..

فقلت : دلوقت طريقة اللعب حاتكون كده بالضبط ..

وتريثت هنيهة ليستوعب كلامى .. ثم تابعت ..

- ما تستعجلناش .. ومالكش دعوى بموظف الكازينو .. حاتلعب على

نمرة واحدة .. ساعة ما أقول لك عليها .. تحط الفيشة عليها وبس ..

- كويس ..

وانتظرنا إلى أن انتهى الشوط الذى كان قائما فى ذلك الوقت .

ثم ابتدأت المراهنات الجديدة ..

وإذا قلبى يدق بعنف .. وعادت الرجفة إلى .. فهذه اللحظة هي أخطر لحظة  
فى حياتى .. ودارت عجلة الروليت .. وانطلقت الكرة فى عكس الاتجاه .. وفجأة  
ومض الرقم ١٤ فى ذهنى ..

وفتحت فمى لأنطق .

ولكن الصوت انحبس فى حلقي .

والرجل ينظر إلى بلهفة ..

وأقفلت فمى بعنف .. فهزنى الرجل من ذراعى قائلا :

- إيه ٢٢ ؟

فلم أنطق .. وقال الموظف .. انتهت المراهنة .. واستقرت الكرة على الرقم  
١٤ .

فاستدار جورج إلى وقال بقحة

- إيه يا أخ .. هانفضل هنا طول الليل نتفرج .. إذا كنت مش عارف ..

اتفضل أنت مع السلامة .. وسيبنى أنا لعب ..

فقلت : معلى يا جورج .. أصلى كنت متلخبط شوية ..

فقال : هوه أنا يعنى قلت لازم نكسب من أول دور ..

- معلىش .. خلاص .. حانلعب الدور ده ..

وكان الرواد يضعون فيشاتهم .. فقال :

- هيه .. نلعب على نمرة كام ..

- صبرك شوية .. حاقولك بعد ما تطلع البلية ..

ودارت العجلة ..

وومض الرقم ٢٢

وهمست فى أذنه .. اتنين وعشرين .. والحال وضع الفيشة ذات الدولارات

العشرين على اللوحة .. والرواد لازالوا يضعوا فيشاتهم .. ثم قال الموظف انتهت  
المراهنات ..

والرقم اثنان وعشرون فى اللوحة .. لا يوجد عليه سوى فيشة جورج ..  
وسقطت الكرة على العجلة .. وأخذت تتناقر على الأرقام .. وكادت تستقر على  
الرقم ٣٤ ولكنها لم تلبث أن قفزت واستقرت أخيراً على الرقم ٢٢ .  
فألقى جورج على نظرة خاطفة .. كأنما ينظر إلى معجزة .. ثم استدار نحو  
المائدة ليتسلم أرباحه ..  
خمسة وثلاثون ضعفاً ..  
سبعمئة دولار ..

استلمها جورج وهو لا يكاد يصدق ما حدث ..  
وابتدأ الشوط الثانى .. فوقفت صامتاً .. وجورج ينظر إلى بانبهار .. ولم يلبث  
أن قال :

- حنلعب الدور ده ؟؟

فهزئت رأسى علامة الإيجاب ..

ودارت العجلة . وانطلقت الكرة .. وومض الرقم .. فهمست دون أن أنظر  
إليه .. أو إلى الروليت .  
- ثلاثة ..

ووضع الفيشة بهدوء على اللوحة .. وهدأت حركة العجلة والكرة .. واستقرت  
الأخيرة على الرقم ثلاثة .

ووقف جورج يتسلم أرباحه .. ثم نظر إلى وهو ينتفض قائلاً :

- حانخرج من هنا أغنيا .. نلعب على إيه الدور الجاى ..

فقلت : الدور الجاى مافيش لعب .. ولا اللى بعده .. استثنانى هنا .. وشوف  
النمر اللى حاتكسب فى الدورين دول .. وقل لى عليهم لما أجيلك .

- ليه أنت رايح فين ..

- معلهمش أرجوك تعمل زى ما بقول لك ..

وتركته وطفقت أنتقل ما بين الموائد بهدوء إلى أن بلغت باب الكازينو ..  
وخرجت .



خرجت إلى الشارع ميمما شطر المقهى لأخذ فخرى .. وتركت جورج  
نتظر .

وقد هربت على هذا النحو .. لأنني اكتشفت أنني أخطأت خطأ رهيبا .. حين  
سرعت وكشفت سرى لإنسان ما ..

وحمدا لله أنني كشفت سرى لإنسان غريب .. وهذا الإنسان يجب أن اختفى  
عن نظره إلى الأبد .

ولأترك لخياله العنان في أن يظن بي ما يشاء .. فلاكن ساحرا .. أو حاويا ..  
وشبها ..

ولكن يجب ألا يراني بعد اليوم .

\* \* \*

وبلغت المقهى فوجدت فخرى يحرق الأرم غيظا .. وما أن رآني حتى نهرني  
نائلا :

- بقي دي أصول رجاله .. تسييني وتمشي .. وإن شاء الله على كده  
تكون عملت حاجة ..

- أبدا أدبك زى مانت شايف .. إيد ورا وإيد قدام ..

- إيه لحقت في الشوية دول تضيع فلوس الراجل ؟؟

- يا عم لا ضيعت ولا حاجة .. ده راجل نصاب .. معهوش فلوس ..  
وكان عاوز يستلف مني ..

- يخرّب بيته .. يستلف منك ؟؟ أمال مناظر .. تيجي معايا بالنص ..

ونص ساعة وارجع لكم .. ومافيش غير تصريح واحد .. إيه يا أخي  
الناس دي ؟؟

- قوم بس ياللا بينا .. لحسن بيحي يقفشنا هنا ..

- يقفشنا .. ليه ..

- أصل أنا قلت له إن الفلوس معاك .. وأنا جاي آخذ منك ..

- وبعدين .

- وبعدين يمكن يستغيبنى .. وييجى لنا هنا على القهوة ..
- طب ما ييجى ياخويا .. أهلا وسهلا .. ما ييجى عشان أوريه مقامه
- ياللا يا سيدى بلاش إحراج .. والطيب أحسن ..
- ثم نهضنا .. وغادرنا المقهى .. وسرنا فى طريق فندقنا المتواضع .. وأنا أنظر ورائى ما بين وقت وآخر .

\* \* \*

## الفصل الرابع عشر

بعد وصولي القاهرة بأسبوع تسلمت إيجار العمارة .. فوضعتة فى جيبى .. ونزلت الصاغة .. حيث بعت سلسلة مفاتيحي الذهبية .. التى خيبت أملى .. فقد بعتها بوزن الذهب فقط .

ثم توجهت إلى إدارة الجوازات حيث قدمت لاستخراج جواز سفر لى . وعندما عدت بعد يومين لاستلامه .. شعرت بنشوة غامضة تجتاحنى .. فهذه أول مرة فى حياتى أمتلك فيها " باسبورا " .

وما أن خرجت من مبنى المجمع حتى وقفت فى الشمس .. أتأمل ذلك الدفتر الصغير الأخضر .

المهنة .. تاجر، محل الميلاد .. القاهرة

الطول .. العینان .. الشعر .. المميزات ..

انظر الصورة ..

فقلبت الصفحة .. ونظرت إلى صورتي .. وأعجبت بنفسى أيما إعجاب .. وهذا الدفتر الصغير الساحر يسمح لى بأن أجوب العالم ..

أنا الذى لم أر طنطا .. أنا القابع فى عقر دارى .. سأركب الطائرة .. سأركب لأول مرة .. وسأرى الدنيا من فوق السحاب ..

لقد قرأت فى مجلة الشبكة إعلانا عن كازينو للقمار فى مدينة بيروت ..  
ولما كنا مازلنا فى عام ١٩٨٠ والحرب تمر بإحدى فترات الهدوء .. لذا صح  
العزم على الذهاب إلى بيروت ..  
ثم العودة إلى القاهرة ..  
وبذا أكون قد جبت العالم ..  
سأذهب إلى لبنان .. لليلة واحدة .. ثم أعود إلى بلدى ..  
وهذا غاية المراد بالنسبة لى ..  
مغامرة خطيرة ..

\* \* \*

ذهبت إلى سفارة لبنان طلبا لفيزة دخول .. فأخبرونى أن لبنان لا تطلب تأشيرة  
دخول .. بل هى ترحب بالزوار هكذا .. دون فيزة .. فأعجبت بذلك كثيرا .  
ثم ذهبت إلى شركة الطيران .. وابتعت تذكرة على طائرة الثلاثاء التى تغادر  
القاهرة ليلا .. أى بعد أربعة أيام ..  
وقد كان انتخابى لطائرة الليل لسبب وجيه سأعود إليه فيما بعد .  
ثم استبدلت العملة .. فأعطانى بنك مصر بفندق هيلتون خمسين جنيها  
استرلينيا .  
وهذه أول مرة أعلم أن هناك بنوكا داخل الفنادق .. وبعد خروجى من  
المصرف مررت بكافتريا الهيلتون من الخارج .. وشعرت برغبة فى أن أدخل  
وأطلب فنجان قهوة .. فأنا لم أدخل هذا المكان من قبل .  
ولكنى أحصيت ما تبقى معى من مال بعد المبالغ الرهيبة التى أنفقتها فى الأيام  
القليلة الماضية .. فوجدت أن ما تبقى معى هو جنيهات قليلة للغاية .  
ولما كنت سآكل فى الأيام الأربعة القادمة بهذه الجنيهات .. فقد عدلت عن  
الدخول .

وأصررنا هذه الأيام - مصيلحي وأنا - فى حالة من التقشف وقد تأفف الرجل من ذلك كثيراً .. وقال لى إن الحياة معى أصبحت لا تطاق . فلما أفهمته أن النباتات هى خير علاج للصحة .. أجابنى بأن صحته سيئة بما فيه الكفاية .. وإنه أدرى بالأشياء التى تلائم صحته .. وأن النباتات ليست ضمن هذه الأشياء ..

أما أنتخابى لطائرة الليل .. فقد جاء بعد دراسة مطولة للمغامرة التى انتويت الإقدام عليها .

فقد صح عزمى على أن أذهب من مطار بيروت إلى الكازينو مباشرة .. حيث أمكث هناك حتى مطلع النهار .. ثم أعود إلى المطار .

ومنه إلى القاهرة .. وتنتهى القصة ..

وهذه خطة حكيمة .. لأنى لا أعرف لبنان .. ولا أعرف فنادق لبنان .. ولا أعرف من الدنيا سوى الجنيهاات الإنجليزية الخمسين الموجودة داخل حافظتى .

أما ما كان يشغل بالى حقاً .. فهو نقطة بالغة الأهمية .. لم أتعرض لذكرها حتى الآن .

إلى متى سأظل سابقاً للزمن بدقيقة ؟؟

هل ستلتصق بى هذه الصفة إلى الأبد ؟؟

أم أنها ستزول فى يوم من الأيام ؟؟ أفليس من الجائز أن تكون فى أيامها الأخيرة ؟ أفليس من المحتمل أن تنتهى فجأة .

ماذا لو أنها انتهت قبل أن تطأ قدمى أرض الكازينو ؟

.. ماذا لو إنها انتهت دون أن أعرف ؟

ماذا لو أنى خسرت هذه الجنيهاات الخمسين ؟

حقيقة أنى سأصوع بقية أيام الشهر ..

" صياغة " لم يسمع عنها أحد من قبل .. وسأغذى على الماء بدلاً من النبات .

ولكنى سأكون قد عدت إلى وطنى ..

وسأنزوى فى غرفة نومى .. وإدارى على جراحي ..

إن فكرة ضياع الدقيقة منى تقلقنى أشد القلق ..

وكم من الأشهر أزعجتني بوجودها .. وكم من الأسابيع الثمينـة ضيعتها في التدريب على التخلص منها .

وكم من الوقت ضيعته في البحث عن معنى الزمن .  
إن الدقيـقة بالرغم من أنى لازلت أكرهها .. وأعانى منها .. إلا أنى أريدها معى حتى يوم الأربعاء ..  
وبعدها فلتذهب إلى حيث ألفت .. لأنها لو ضاعت قبل ذلك .. فسوف أضيع معها حتما .

\* \* \*

وقفت مساء الثلاثاء أمام موظف شركة الطيران .. الذى سألنى أن أضع حقائبى على الميزان .. فأخبرته بخجل أنه ليس معى حقائب .. ومن ثم سألنى أن أريه حقيبة يدى .. فخجلت أكثر ؛ لأننى لم يكن معى حقيبة يد .  
وكاد أن يبدى ملاحظة تعجب .. ولكنه عدل عن ذلك .. إذ أن وقته أضيق من ذلك .

وعلى كل .. فما شأن موظف الطيران بى .. لقد ارتديت بذلتى الكحلى .. وربطة عنقى الحمراء .. وقميصى الرمادى الذى لايتسخ إلا قليلا ..  
وما حاجتى للحقائب إن كنت سأعود فى الصباح .. وذقنـى مخلوقة .. وأسنانى سأغسلها عندما أعود .

\* \* \*

وركبت الطائرة ..  
ولم أصدق أن هذه الكتلة الكبيرة من الحديد .. سترتفع عن الأرض .. وتطير فى الهواء .. كأي طيارة ورق ..  
وأقفلت الأبواب .. وتحركت الطائرة ببطء بالغ .. ثم انحرفت يسارا وتوقفت نهائيا .

وبعد قليل علا هدير محركاتها .. وأخذت ترتج حتى خيل إلى أن أحد جناحيها بسبيل أن ينخلع .

وماهى إلا ثوان حتى انطلقت للأمام بسرعة عنيفة جعلتنى التصق بالمقعد .



وأخذت عجالاتها تدب على الأرض كأنما تسير في شارع كله مطبات .  
ثم ارتفعت عن الأرض .. وطارت .. ولم ألبث أن سمعت خبطة مهولة في  
بطن الطائرة إنخلع لها قلبي .. تلتها أخرى ..  
فنظرت حولى لأرى أثر الهلع على قلوب الركاب .. ولكنى وجدت وجوها  
بليدة .. تؤكد أن كل شيء على مايرام ..  
نزلت الطائرة أرض بيروت في حوالى الحادية عشر مساءً .. ولم تستغرق  
إجراءات الجمر ك إلا دقائق .. وجدت نفسى بعدها في الشارع .  
واستدعيت سيارة أجرة .. وطلبت إلى السائق أن يأخذنى إلى الكازينو ..  
فنظر الرجل إلى باعجاب .. وانطلقت السيارة بنا .. ومررنا على أماكن لم  
أميز منها شيئاً .. إلى أن وجدت نفسى آخر الأمر على شاطئ البحر .  
وإذا بالسائق يشير إلى بقعة مضيئة إلى اليسار .. بعيداً عند خط الأفق .. بدت  
كما لو كانت نقطة في جوف البحر .. وقال إن هذا هو الكازينو فقلت لنفسي لعله  
لا يأخذ كل مامعى أجرا لهذا المشوار .  
وظللنا نسير نحواً من عشر دقائق إلى أن اقتربنا من الكازينو .. ووضحت  
معالمه .. فإذا هو خط طوله نحو كيلو متر من المصابيح الكهربائية القوية .  
واجتزنا المكان إلى أن قابلتنا فتحة في الطريق .. فانحرفنا يساراً .. ثم عدنا  
إلى حيث كان .  
وما بلغناه حتى انحدر الطريق يمينا متجها نحو البحر .. فسرنا تحت الأضواء  
الساطعة .. ثم توقفنا بحذاء سلام هائلة من الرخام .  
ولم يلبث أن أتى رجل محترم .. يرتدى الملابس الرسمية .. وفتح لى باب  
السيارة ..  
ولم أكن آنذاك أعرف أجر التاكسى .. فسألت السائق كم يطلب .. فأجابنى برقم  
من الليرات لم أفهم له معنى .. فأعدت السؤال عن القيمة بالنقود الإنجليزية ..  
وأجاب بأنها اثنى عشر جنيهاً ..  
فناولته إياها وترجلت ..

وأعطيت المحترم جنيها ..  
وصعدت الدرج .. وسرت قليلا على شرفة من الرخام .. ثم ولجت بابا  
زجاجيا .. فوجدت نفسى فى بهو رائع .. يكبر عن ملعب التنس قليلا ..  
ويوجد عن يمينه درج يؤدى إلى صالة عليا .. فهمت أنها خاصة بالعروض  
الراقصة ..  
وكان الرواد من الرجال والنساء يسرون فى البهو فسرت معهم .. لأعرف  
مكان نادى القمار .  
فإذا هو أمامى مباشرة ..  
ومادخلت .. حتى وجدت صالة إلى اليمين وأخرى إلى اليسار .. فابتدأت  
بالصالة اليسرى ..  
وماولجتها .. حتى انبهرت من فرط العظمة ..  
فالأرض مغطاة بسجادة واحدة حمراء .. مساحتها نحو من نصف فدان .:  
والسقف تتدلى منه ثريات كهربائية .. لا يقل وزن الواحد منها عن وزن السيارة  
الصغيرة .  
والجانب الأيمن به مطعم غير محدود المعالم .. يجلس إلى موائده المتناثرة فى  
غير انتظام بعض الرواد من الرجال والنساء .  
ودققت النظر فى الرجال .. فإذا هم يرتدون ملابس فاخرة جدا .. وبعضهم  
يضع كوفية بيضاء من الحرير فوق سترته ..  
وبات من الواضح أن ربطة عنقى الحمراء .. التى كنت أفخر بها .. لم تعد أن  
تكون حبل غسيل إلى جوار ما يرتديه الآخرون .  
أما بذلتى الكحلى .. ذات الياقة العريضة .. فليست أكثر من خيشة لمسح  
البلاط ..  
ومن ثم سرت مخففا الوطء .. محاذرا أن يشعر بى أحد .. خوفا من أن يرانى  
صاحب الكازينو .. فيرسل إلى من يودعنى خارجا .

وتوجهت نحو موائد الروليت حيث الزحام .. واندسست بين الخلق .. مبتعدًا  
قدر استطاعتي عن النساء .. حتى لا أقول إحداهن أنى تمحكت بها .. أو سرقت  
حافظتها ..

ووقفت أراقب ..

فإذا كمية النقود المتداولة تدير الرعوس ..

ووجدت شخصًا " جربوعا " مثلى .. بالرغم من بذلته الفاخرة ..

ومن ثم تجرأت وسألته أين يمكننى أن أستبدل نقودى الإنجليزية بأخرى لبنانية  
فأشار إلى شيء أسماه البنك .

وذهبت إلى حيث أشار .. وأخرجت مامعى من النقود .. وخبأت اثنى عشر  
جنيتها أعود بها إلى المطار .. وأعطيت الموظف الباقي فأعطانى نقودًا لبنانية .

وخلا مقعد من القطيفة الحمراء من صاحبه الذى أفلس .. فلم أجد من نفسى  
الشجاعة للجلوس عليه .. بل ظللت واقفا .. ولم يلبث المقعد أن شغلته امرأة يبدو  
أنها صاحبة سمو .. أو صاحبة عظمة .. أو شيء من هذا القبيل .

ودارت عجلة الروليت

وابتدأت المغامرة

فإذا القواعد تكاد تكون مطابقة لتلك التى شاهدها فى نادى الإسكندرية ..

فيما عدا فارق الزمن ..

فارق الزمن بين كلمة انتهت المراهنات .. واستقرار الكرة على الرقم .. فبينما  
يستغرق ذلك نحو عشرين ثانية بنادى الإسكندرية .. لم يأخذ أكثر من خمس عشرة  
ثانية هنا ..

وأعدت التجربة عدة مرات .. ووجدت أن فارق الزمن يتراوح دائما ما بين  
اثنتى عشرة ثانية وخمس عشرة ..

أما الرقم الرابع فقد كان يومض فى ذهنى بهدوء دون أن يخطئ أبداً ..

ومن ثم أصبحت مستعدًا تمامًا للعب ..

وقررت أن أبدأ فى الدور القادم ..

سأضع النقود على اللوحة .. وبعد دقيقة واحدة سأستلم خمسة وثلاثون ضعفا .  
حقيقة أن هذا المبلغ لن يحولني من الفقر إلى الثراء .. ولكن قدمي ستكون أكثر  
ثباتا على الأرض .

وسأوالى اللعب بعد ذلك بهدوء .. وسأجني أرباحا رهيبية ..  
حتى " خيشة " مسح البلاط التي أرتديها .. لن أخجل منها ..  
إن مجرد فكرة وجود المال معي .. بدلت من حالي تماما .. وطاف بفكري  
صديق رأيت يومًا .. وهو يسير في عزّ الشتاء في الطريق يرتدي قميصا بنصف  
كم .. ولما أبديت له تعجبي من ذلك .. أخرج لي ورقة من فئة العشرين جنيها  
من جيبه .. وأخبرني أنها تبعت الدفء في أوصاله .. فلما تعجبت أكثر .. إذ  
ما علاقة الورقة بالدفء .. أخبرني أن هذا شيء لن أفهمه .. أما اليوم فقد بدأت  
أفهم .

\* \* \*

ضعوا ألعابكم ..  
هكذا قال موظف الكازينو بلغته الفرنسية السليمة ..  
فوقفت ساكنا ..  
ودارت العجلة ..  
وومض الرقم ٢٣  
ودق قلبي .. وارتج كياني بعنف ..  
ووضعت نقودي على الرقم ٣٢ بدلا من ٢٣  
انتهت المراهقات ..  
واستقرت الكرة على الرقم ٢٣  
وضاعت نقودي ..  
وضاعت حياتي ..  
ولم يبق أمامي سوى أن أخرج من هذا الكازينو .. وانحرف يمينا .. لألقى  
نفسي في البحر الأبيض المتوسط ..

كيف حدث هذا؟؟

لاتسألنى ..

هل أصبت بالعمى؟؟

هل اختلط على الأمر؟؟

هل أجبرتني قوة خفية على إنحراف مسار يدي ..

لاتسألنى ..

لقد وقعت الكارثة وانتهى الأمر

\* \* \*

والخنيهات الباقية معى .. تكفى أجر عودتى إلى المطار .. والساعة الآن تجاوز منتصف الليل بقليل .. ولن أخرج من هنا قبل الساعة صباحا .. وسأظل واقفا حتى موعد خروجى من الكازينو .. لأنى لو جلست يجب أن أكل شيئا .. والأكل له ثمن .. والثمن غير موجود .. والناس خيبتها السبت والحد .. وأنا اللى خيبتى ماوردت على حد ..

وخشيت إن طالت وقفتى .. أن يأتينى من يقول لى : بتعمل هنا إيه يفندى .. ومن ثم انسحبت بهدوء .. ومررت بالمطعم .. فوجدت أطباقا فاخرة أمام خلق زاهدة فى الطعام .

فاكتشفت أنى جائع .. جائع جدا ..

ولكن لم يكن هناك حل لهذه المشكلة .. فتابعت السير وخرجت من الصالة ودخلت الصالة اليمنى .

فاذا هى - بالرغم من فخامتها - ثقل كثيرا عن الصالة اليسرى .. ولكنها على أى حال .. مكان مرح .. لايسيطر عليه جو الرهبة المنبعث من الخسائر الفادحة التى تجرى فى المكان الآخر .

ويحتل الجانب الأيمن منها بار فاخر من خشب الجوز .. تأتيه إضاءة خافتة من حيث لايعلم أحد ..

ويسبق البار فرقة موسيقية مؤلفة من أربع شبان لايملون العزف أبدا ..

هذا هو الجانب المظلم من الصالة ..

أما بعد ذلك فتوجد موائد للروليت وألعاب الورق والزهر .. ثم نحوا من مائة وخمسين ماكينة من تلك الماكينات الرهيبة ذات الضوضاء والمسماء " بالسلوت ماشين " .

وهي ماكينات مسلية .. لها ثقب وذراع .

تضع قطعة معدنية في الثقب .. وتجذب الذراع .. فتدور عجلات ثلاث خلف لوح من الزجاج .. وتوجد على هذه العجلات رسوم لأصناف من الفاكهة .. وعندما تقف العجلات .. تأتي الرسوم في صف واحد .. فإذا تطابقت .. ألقت لك الآلة ببعض النقود في حوض من الصاج محدثة جلبة فائقة .. وإذا لم تتطابق ضاعت قطعتك النقدية .. لتضع غيرها ..

\* \* \*

جعلت أنتقل في المكان حتى كانت الساعة الثانية .. وقد أخذ التعب مني كل مأخذ .. وأصبحت قدماى لآتكادان تحملانى .. وأنا لأفتأ أنظر إلى الساعة التي أصبحت عقاربها لآتكاد تتحرك .. ولم يكن أمامى سوى أن أتلکأ بين الآلات ذات رسوم الفاكهة . ولاحظت أن الآلات مصنوعة من صلب لايفله الحديد ، حتى تتحمل الكراهية والحدق والضغينة المتولدة عند اللاعب الذى ضاعت نقوده داخل هذه الآلة اللعينة .

كما لاحظت أن رسما معينا - قلما يأتى - إذا تطابقت صورته .. ألقت الآلة بمائة وثمانية وستون قطعة نقدية .. أى مايوازي ثمانية وعشرون دولارا ويسمى هذا التطابق " بالجاك بوت " أو الجائزة الأولى .

وكذلك لاحظت أنى أعرف الأدوار العشرة القادمة - وهي تستغرق دقيقة - إذا كان هناك من يلعب الآلة .

أما إذا كانت ساكنة فهي سر مغلق .



وتذكرت بعض الليرات التي كانت ماتزال فى جيبى ولم أضعها على مائدة  
الروايت ؛ لأنها كانت فكة كما يقولون فاستبدلتها بست قطع معدنية .  
وأخذت أنتقل بين الآلات أشاهدها وهى تسرق الزبائن سرقة علانية .  
إلى أن وقعت على سيدة متقدمة فى السن تلعب بعصبية وتدق على الآلة بقبضة  
يدها من آن لآخر كأنما تريد أن تحطمها .

ووقفت إلى جوارها أتابعها وهى تخسر نحو عشر قطع كل دقيقة .  
ومن ثم أوقفتها عن اللعب ، وقلت لها إن لى حظاً لامثيل له فى هذه اللعبة .  
ولما سألتنى بنفاذ صبر عما أريد .. أخبرتها أنى أرجوها أن تسمح لى بأن ألعب  
ثلاثة أو أربعة أدوار بنقودى من آن لآخر .. فإذا أعطتنا الآلة شيئاً اقتسمناه  
بالنصف .. فوافقت ..

وظللت أراقبها .. وفجأة ومض " الجاك بوت " فى رأسى ..  
سيحل بعد تسعة أدوار ..

والحال أخرجت القطع النقدية الست .. ووقفت مستعداً .. وتركتها تلعب أربعة  
أدوار .. ثم دفعتها جانباً برفق قائلاً :  
- أجرب حظى وحظك بقى كام دور ..

فتركتنى أفعل ..

ولعبت أربعة أدوار خاسرة .. إلى أن حل الدور المشهود .. وقلت لها شوفى  
بقى جاعمل إيه ..

ووضعت قطعة النقود .. وجذبت الذراع ..

واستقرت الرسوم الثلاثة ...

وانهمرت النقود كالفيضان ..

فندت عن المرأة شهقة فرح .. وقالت إننى معجزة .. ولكنها عادت واستدركت  
قائلة .. إن هذه النقود من حقها .. لأنها كانت ستلعب هذه الأدوار الخمسة حال  
وجودى أو غيابى ..

فذكرتها أن القطعة النقدية التى ربحتنا بها كانت من جيبى الخاص ..

ودخلنا فى مناقشة انتهت بأن أخذت مايوازى ثمانية دولارات وأخذت هى  
عشرونا ..

حوّلت الدولارات الثمانية إلى فيش ..  
وذهبت إلى مائدة الروايت المتواضعة الموجودة بنفس الصالة ، وكان الدور قد  
بدأ .

وومض الرقم ٩ فى ذهني ..  
فمددت يدي بعنف من بين الزحام .. ووضعت الفيشات على اللوحة .. وعلى  
الرقم تماما ..

وخفت سرعة الكرة .. فسقطت على العجلة .. وأخذت تتقاذف على الأرقام .  
إلى أن استقرت على الرقم ..  
فأعلن الموظف .. تسعة أحمر  
فتنفست الصعداء ..

واستلمت مايوازى مائتين وثمانين دولارا ..  
وتوجهت من فوري إلى البار الفاخر .. حيث تناولت زجاجة من البيرة مع قليل  
من الفستق .

ونفحت الساقى خمسة دولارات كخدمة .. فأتانى بطبق من اللوز ، فرغته فى  
جيبى خلسة .

ونزلت من المقعد العالى .. وتوجهت إلى الصالة الرهيبة التى أكلت منى  
نقودى الأولى .

ولاحظت أثناء سيرى أنى سئ الأدب .  
فقد كنت أدب على الأرض بوقاحة .. وأتلفت ذات اليمين واليسار أتأمل النساء  
بسفالة .

وقبل أن أبلغ المائدة ومض الرقم ٤ فى ذهني فحثثت السير .. وبلغت المائدة  
فى الوقت المناسب .. ووضعت مائة دولار على اللوحة .. وقلت لنفسى الرقم ٤  
هو الزمن .

ماذا يريد منى الآن ...

وماهى إلا ثوان حتى استقرت الكرة عليه .. واستلمت ثلاثة آلاف وخمسمائة دولار ..

وخشيت أن أثير الانتباه على هذا النحو .. فمكثت فى مكانى .. ولعبت خمسة أدوار خاطئة على الرقم ١٣ وهبت الكازينو فيها بعضا من المال .  
وحدث فى الدور السادس - حتى تكتمل المهزلة - أن ومض نفس الرقم فى ذهنى . فوضعت المائة دولار عليه كنوع من الاستمرار .

وربح الرقم ١٣

وأخذت ثلاثة آلاف وخمسمائة دولار .. ومن ثم أقلعت عن اللعب .. وذهبت إلى البنك .. واستبدلت الفيشات فإذا الموظف يعطينى نقودى بعضها لبنانية وأكثرها أمريكية .

فذهبت إلى المطعم الفاخر .. وانتقيت أغلى الأطباق ثمنًا .. وكان اسمه " شاتوبريان " .. فسألنى الساقى أين الشخص الثانى .. فأجبت سؤاله بسؤال قائلًا : لماذا ؟ فأفتى بأن الشاتوبريان لشخصين ..

فقلت له - أنت مالك .. شخص أو شخصين .. اتفضل .. روح هات الطبق ..  
لحسن وحياة النبى أطلب ثلاثة شاتوبريان .  
وتبعت ذلك أن أخرجت ورقة من فئة الخمسون دولار وألقيتها على المائدة باستهانة قائلًا :

- دى بقشيش علشانك ..

فأخذ الورقة .. وابتسم .. ولكنه لم يحترمنى .. ربما من أجل بذلتى الكحلى ذات الياقة العريضة .

خمسون دولار ألقيتها على المائدة باستهتار .. ومنذ ساعتين كنت سألقى بشخصى فى البحر من أجل نفس المبلغ .

\* \* \*

كانت الساعة الثالثة صباحًا .. حين وقفت أمام باب الكازينو أسفل الدرج الرخامى أبحث عن سيارة أجرة ..

فإزاء الظروف الجديدة رأيت أن أغير خطتى .. إذ لم يعد من الضروري أن أبقى بالكازينو حتى الصباح ، فحالتى المالية أصبحت من الجودة بحيث يمكننى المبيت هائئاً فى فراش ذى مراتب ، بدلاً من المبيت واقفاً وسط هذه الوجود المكفهر .

ومن جهة أخرى ، أين وجه العجلة فى العودة إلى القاهرة .. هل اشتقت إلى مصيلحى ؟؟

أليس من الأجدر أن ألقى نظرة على لبنان .. حقيقة أن بها حرباً أهلية .. ولكنها ليست شديدة العنف .. ولم تجتخ الدولة من أولها لآخرها كما حدث فيما بعد .

وطالت وقفتى أسفل الدرج إلى أن رآنى المحترم فأتانى وسألنى عن الرقم .. فسألته بالتالى .. أى رقم فأجابنى بأنه الرقم الذى أعطى لسيارتى .. فأخبرته أننى بدون سيارة .. وأنى أنتظر تاكسى ليعود بى إلى الفندق ..

فأفهمنى أن موقفى سيئ للغاية .. وانبرى يشرح لى الأسباب إلى أن نفحته نقوداً قطعت عليه حديثه .. ومن ثم قال لى أن أدخل الكازينو .. وأعود بعد نصف ساعة تماماً حيث سأجد سيارة أجرة فى انتظارى حيث أنه سيطلبها من بيروت .

فأخذت بالنصيحة .. ودخلت الصالة اليسرى .. وظللت أتجول قليلاً إلى أن مللت .. ولم أجد شيئاً أفعله .. فعرجت على مائدة الروليت .. وقررت أن أجرب حظى بأن ألعب مبكراً .. أى قبل أن يومض الرقم فى ذهنى .. وبذلك تكون المباراة سافرة بينى وبين الحظ .. ولكن يبدو أننى لم أكن فى أسعد أيامى .. لأنى لعبت خمسة أدوار خسرت فيها جميعاً .

وفى الدور السادس قررت أن أكف عن العبث .. وانتظرت حتى ومض الرقم ٧ فى ذهنى .. ووضعت المائة دولار على الرقم المذكور وريحت ثلاثة آلاف وخمسمائة .

ونفضت عن المائدة وتوجهت إلى البنك لاستبدالها بأوراق مالية حقيقية .

وهنا حدث ما لم يكن فى الحسبان .

إذ سألتى موظف البنك إن كنت أفضل أن آخذ شيكا بالمبلغ .. وأسحبه من  
المصرف ببירות عندما يطلع النهار .

فلما أفهمته أن المبلغ ليس كبيرا بالدرجة التى يخشى معها حمله .. أشار إلى  
المبلغ الآخر الذى استلمته منذ نصف ساعة .

فتضايقتُ جدا .. إذ لم يكن قد خَطَرَ ببالى أنه لحظنى .. ومن ثم أصررتُ على  
أخذ المبلغ نقداً .. لأنى لم أرغب إطلاقاً فى أن يعرف أحد اسمى .

\* \* \*

خرجت إلى الهواء الطلق .. وما أن لمحنى المحترم حتى هرع إلى شىء يشبه  
التليفون مثبت بالحائط الرخامى المجاور للدرج .. وتكلم به .

فإذا صوته يتردد فى عشرات من مكبرات الصوت المتناثرة فى المنطقة  
كلها ..

وما هى إلا ثوان حتى إذا سيارة أمريكية تقترب بسرعة مصحوبة بهدير ..  
كأنما يصدرها وحش يريد أن ينطلق .. وما بلغتنا حتى ضغط سائقها فراملها  
بصورة جعلت الأسفلت يطلق شرارا ودخانا .

وفتح المحترم لى الباب .. فنفتحته نقوداً أخرى .. وطارت السيارة كما هو  
الحال دائماً فى لبنان .. وسألتى السائق عن اسم فندقى .. فصارحته بأن لا فندق  
لى .. وسألته إن كان يعرف مكاناً أبیت فيه .. فأخبرنى أن له صديق يعمل بفندق  
يقع بنزلة شارع فردان .. فوافقت وأنا لا أعرف شارع فردان .. ولا شارع  
سليمان .

\* \* \*

بلغنا الفندق .. ونزل السائق معى واستدعى صديقه .. وصعد الاثنان معى ..  
وفى الطريق عرفنى السائق بنفسه قائلاً أن اسمه مروان .. وسألتى إن كنت  
أرغب فى خدماته فى الصباح .. فأبدت ترحيبى بذلك .. وطلبت إليه أن يأتينى فى  
الحادية عشرة .

\* \* \*

وأقفلت باب الغرفة خلفى .. فإذا أنا فى فندق متواضع .. ولكنه نظيف مريح ..  
فأغرفة ملحق بها حمام به مناشف ناصعة البياض .. وهناك جهاز للتكييف لا  
حاجة لى به إذ كان الجو معتدلاً .. وسريران عليهما أغطية بترتالية تتجانس فى  
اللون مع الستائر وداخلتلى الطمانينة بعد أن تلاشت أصوات مروان وصديقه .  
فأخرجت نقودى وأحصيتها فإذا هى تجاوز الثمانية آلاف دولار .. فوضعتها  
تحت الوسادة .. وأطفأت النور طلباً للنوم .  
ولكنى لم أتمكن منه بسبب توتر أعصابى ..  
ففى الساعة التاسعة من مساء أمس كنت أقف بمطار القاهرة .. والساعة الآن  
الرابعة .. والأحداث التى مرت بى فى هذه الساعات السبع أعنف من الأحداث  
التي مرت بى طيلة حياتى .

\* \* \*

## الفصل الخامس

فى تمام الحادية عشرة دق جرس التليفون فى غرفتى بالفندق .. فإذا المتكلم  
مروان ، فأخبرته أنى سألق به فوراً ..  
وكنت قد أخذت حماماً ساخناً وتناولت إفطارى .. أو " الترويفة " كما يسمونها ..  
بعد أن نلت قسطاً هزياً من النوم .  
وخرجت من الفندق .. فإذا مروان ينتظرنى أمام سيارة مرسيدس قديمة .. فلما  
سألته عن سيارة أمس أخبرنى أنه يعمل كسائق .. ولربما يأتينى كل يوم بسيارة  
مختلفة .. فسألته إن كان ينوى أن يأتينى كل يوم .. فأجابنى بأنه أعجب بى لوجه  
الله .. وأنه ليس لديه مانع من العمل معى كسائق خصوصى طوال مدة إقامتى  
ببلبنان .. وذلك لقاء مائة دولار فى اليوم .  
ففكرت فى الاقتراح قليلاً .. ثم وجدته مناسباً .. فوافقت .. لا سيما وأنى بدون  
مروان سأتوه فى لبنان توهان الأهل فى مولد السيدة .  
ولما سألتنى عن وجهتى أخبرته أنى أريد شراء بعض الملابس ..



فأخذنى إلى منطقة تجارية تسمى باب إدريس .. حيث ابتعت أربع بدلات فاخرة . حتى أبدو محترماً كإخوانى رواد الكازينو .. ثم ابتعت حقيبة سفر وضعت بداخلها الحلل .. ثم توجهت إلى محل لبيع الأحذية حيث أخذت ثلاث أزواج من الأحذية ذات الكعب العالي . ثم تبعت ذلك بشراء ملابس داخلية .. وجوارب ومناديل وقمصان مشغولة بالادانتيل .. وربطات عنق .. ثم دخلت صيدلية حيث ابتعت لوازم الحلاقة والنظافة وبعض الحبوب المهدئة .  
وقد استغرقت هذه العملية نحو ساعتين .

وعدت إلى مروان الذى كان ينتظرنى بموقف السيارات فوجدته يتكلم مع صديق صغير الحجم عرفنى به على أنه " نايف " وعرف نايف بأنى شريف .. وذلك مع حفظ كافة الألقاب .

ثم أخذ الحقيبة من يدى .. ووضعها فى مؤخرة السيارة .. وقال لى أن نايف يعمل كسائق أيضاً .. وسألنى إن لم يكن لدى مانع من أن يرافقنا حتى يتبادلا القيادة .. على أن يدخل ذلك ضمن الأجر المتفق عليه .

فرحبت بالاقتراح جداً .. لأن مروان لا يكف عن الحديث .. ويريد من يتحدث معه طوال الوقت .. وأنا على غير استعداد للحديث مع أحد .. وعندى من الأفكار ما يكفينى ويفيض عن حاجتى .

وركبنا السيارة وسألنى .. " على وين " ..

فأخبرته أنى واقع من الجوع .. فعالجنى بمحاضرة مؤداها أن الطعام فى الجبل خير منه فى بيروت .. فسألته كم من الوقت يأخذ هذا الجبل .. فقال نصف ساعة ..

وفى الطريق سألتهما عن وجهتنا .. فأجابا بأنها مغارة جعيته .. فصممت على مضض ..

وصعدنا الطريق الملتوى الضيق .. بسرعة رهيبة أفسدت على الاستمتاع بالمشاهد الخلابة ..

وتوالى الصعود والانحراف والرعب وتفادى السيارات إلى أن بلغنا المكان المنشود ومررنا بمبنى صغير لطيف ، قال لى مروان إنه المكان الذى سنتناول فيه غذاءنا بعد مشاهدة المغارة .

فاعترضت بشدة قائلاً : إنى جائع وسأتناول طعامى مقدماً .. أما المغارة فباكر .

وضغط الفرامل بعنف مبدئيا استياءه .. وعدنا إلى المطعم .  
ودخلنا فإذا المكان يكاد أن يكون خاليًا .. ومن ثم سرنا إلى مائدة تجاور النافذة  
حيث جلسنا .

وكان المنظر ممتعًا بصورة تخلب اللب .. فالمطعم يستقر على حافة جرف أو  
أخدود يقع أسفلنا مباشرة ويرتفع الجبل بعد الجرف بصورة حادة شاهقة تشعر  
المرء بضآلته ، ولا يقطع الصمت سوى خرير الماء الآتي من غدير صغير يمر  
في قاع الجرف .

والخضرة تكسو المكان برمته .. فالجبل أخضر بأشجاره الباسقة وحشائشه  
الليانة .. والجرف أخضر بطحالبه ونباتاته البرية ..

وشربنا العرق .. وتناولنا طعامًا رائعًا .. ثم خرجنا وركبنا السيارة .. وجلس  
نايف إلى عجلة القيادة .. فإذا هو أسوأ من سابقه في التهور والاستهتار بأخطار  
الطريق .. وكدنا نصطدم بسيارة صاعدة ..

وقد رأيت الخطر قبل وقوعه .. لكني لم أتدخل .. لأنني رأيت اللحظة التالية  
التي سنتفادى فيها الصدام .

أما ما حدث بعد ذلك .. فهو أن مروان انهال على نايف بأفزع السباب .. ولم  
يكن نايف بخير من مروان .. فقد كال له السباب هو الآخر .

وخشيت أن يتطور الأمر إلى الضرب .. وتدخلت في الحال .. وحاولت قدر  
استطاعتي تهدئة الموقف .. إذ طاف بذهني خاطر .. فلربما كانا يعلمان بأمر  
النقود التي معي .. ويفتعلان مشادة تنتهي بضربي شخصيا .. ولطش المبلغ  
والحقيبة الثمينة .

والواقع أن هذا الخاطر طاف بذهني من مبدأ الأمر حين اقترح مروان مطعم  
الجبل .

ولكني لم آبه له كثيرًا .. بسبب ثقتي في قدرتي على درء الخطر قبل وقوعه .  
فهذه الدقيقة التي أسبق بها الكل تجعلني على بينة مما سيحدث .. وتعطيني  
الفرصة إلى حد ما للهرب من وجه الخطر في الوقت المناسب .. كما أسلفت .  
وعلى كل .. لم يكن هذا هو الموقف .. كل ما في الأمر أن الخمر لعبت  
برأسيهما . فأبرزت الجانب الشرير من شخصيتهما .. أما مروان ونايف .. فهما  
شبان لطيفا المعشر .. يعيشان على السليقة .. ويحبان الحياة .. ويعشقان رغد

العيش .. ككل لبناني .. ولكن ظروفهما شاءت أن يعيشا على الجانب الآخر من المجتمع .. الجانب المكافح .

ولربما تقع قصتي هذه في أيديهما .. وإذ ذاك سيعلمان أنهما رافقا الإنسان الذي سبق الزمن بدقيقة ..

ولربما إذ ذاك يتدّران بالأيام التي قضياها معي .. وأنى أروى أسميهما على حقيقته لتقتى بأنيهما لن يعثرا على أبدا ..

وكذا دونت بعض الأسماء على حقيقتها .. منها اليوناني الذي التقيت به في الإسكندرية .. والأستاذ مندور .

أما معظم شخصيات هذه القصة فهي مستبدلة بأسماء أخرى .. لأنني لو ذكرتها على حقيقتها لما كان ذلك لائقاً .

بلغت الفندق وأنا أكاد أموت من الإعياء .. فصرفتهم .. وطلبت إليهما أن يأتياني في منتصف الليل .. وخلعت بذلتي الكحلي التي انتهت علاقتي بها إلى الأبد .. وارتيمت على الفراش لأخلد إلى نعاس هادئ مستمر حتى الساعة العاشرة مساء .

وإذ ذاك صحوت .. وحلقت ذقني .. ورتبت ملابس في الخوان .. ثم ارتديت حلة رمادية غامقة .. على قميص وردي مطرز بالدانتلا .. وربطة عنق من صنع " جاك فات " .. أنا الذي لم يكن يعلم حتى أمس سوى أن الثعلب فات .

ثم صعدت فوق الحذاء الأسود الجديد ذي الكعب العالي .. ونظرت إلى نفسي في المرأة .. فأصبت بهلع من أن يراني حسن الإمام فيسند إليّ دور البطولة أمام فائن حمامة ..

يا فرحتك يا شيكو .. لقد انقلبت من زبال إلى " بيه " في ليلة واحدة .

\* \* \*

نزلت قاعة الفندق .. وطلبت فنجانا من الشاي ولم يكن هناك سوى فتاة مصرية في نحو الخامسة والعشرين تجلس إلى شابين لبنانيين ، وهم يتبادلون حديثاً فارغاً يصل معظمه إلى أذني .

وقد ميزت الفتاة من لهجتها الوطنية من أول وهلة إذ قالت لأحد الشابين :

- أنت تبقى آخر جدعنة لو عملنا كذا ..

آخر والجدعنة كلها لا توجد إلا في مصر ..

فطافت بوجهي ابتسامة لمحتها الفتاة .. وأخذت بعد ذلك تسترق النظر إلى من  
أن لآخر .

ولكني كنت قد وضعت ساقا فوق أخرى لترى حذائي وهو يلمع من أسفله ..  
وأخذت أحتسى الشاي بهدوء وانسجام .. ولم يكن يضايقني سوى جيبي المنتفخ  
برزم الأوراق المالية .

وما هي إلا لحظات حتى أتى مروان ومعه نايف .. فنهضت من فوري  
وركبت المرسيديس القديمة .. وكان أول ما فعله الشابان أن أبديا أسفهما على  
الألفاظ التي تفوها بها بعد الغداء .

\* \* \*

## الفصل السادس عشر

وصلنا الكازينو في حوالي الثانية عشر والنصف .. وعرجت على الصالة  
اليمنى .. وتوجهت من فوري إلى مائدة الروليت المتواضعة .. حيث لعبت خمسة  
أدوار خاسرة منحت فيها الكازينو بعض النقود .. ثم سئمت دور المهزوم ..  
فانتظرت إلى أن ومض الرقم في ذهني .. ووضعت عشرين دولارا على الرقم  
الرابع .. وبعد دقيقة قبضت سبعمائة دولار .. وأقلعت عن اللعب .. ووضعت  
النقود في جيبي .. وطفقت أتجول بهدوء دون أي أثر للذة الربح .. إلى أن بلغت  
البار .. فاعتليت مقعدا وطلبت زجاجة من الصودا ..

وبينما أنا انتظر إذا بصوت نسائي يتكلم الإنجليزية بجانبى يقول : هل تريد أن  
تمضي وقتا سعيدا ؟

فنظرت لأرى إن كان الحديث موجهًا إلى أو إلى غيري .. فإذا بي أرى فتاة  
أوروبية تستند بمرفقيها على البار معطية إياه ظهرها .. بينما تنظر أمامها  
مباشرة .. فاستدرت على مقعدى لأرى الشخص الموجه إليه هذا الكلام . فلم أجد  
أحدًا . ومن ثم ترددت قليلا ثم سألت بالإنجليزية .

- هل هذا الكلام موجه إليّ؟؟

فقلت : نعم

فسألت بلهفة ماذا تعنين بالوقت السعيد

فقلت دون أن تنتظر إليّ .

- لا تدع الغباء ..

فأخذتني المفاجأة .. فجعلت أنظر إليها كالإبله .. ثم بدأت أتفحصها .. فإذا هي  
متينة البنيان .. ترتدى فستانا أسود بسيطا دون أكمام وينتهي فوق ركبتها ..  
وحذاء من الساتان الأسود .. ولا تتحلى بأى شئ من المجوهرات .. وتأملت  
مخروطي ذراعها المرتكز على خشبة البار .. فإذا هو ذراع قوى مخروطي ينبئ  
عن عضلات مستترة وينسجم مع ساقين قويتين .. تعلوهما بطن مسطحة .. ثم  
صدر تافه .. وإن كان لا بأس به فى استداراته .. ولها وجه جميل ساحب جدا ..  
يحاكى وجوه الأموات فى بياضه .. وبه بعض النمش ..

أما شفتاها فمكتنرتان .. وإن كان الدم قد هرب منهما أيضا .. يلى ذلك أنف  
مستقيم جميل .. ثم عيان زرقاوان ساحرتان .. خاليتان من الحياة .. كأنما هما من  
الزجاج ..

أما شعرها الأصفر فمشعت بصورة بشعة وملتصق برأسها بطريقة قذرة ..  
كأنما قد خرجت لتوها من حمام البخار .  
وتفوح منها رائحة عرق انثوى طفيفة .. لم أستطع أن أحدد منشأها .. أهو  
شعرها أم يبطها ..

وكانت الفتاة فى مجموعها نموذجا رائعا للبهذلة وقلة القيمة .  
ولكنها كانت أبعد ما تكون عن الغانية .. بل هى أقرب إلى رامية رمح .. أو  
لاعبة تنس ..

ومن ثم سألتها .. إنجليزية .. أم أمريكية .

فقلت : أمريكية ..

فقلت : ماذا تريدین ؟؟

قالت : لقد سمعتنى جيدا ..

قلت : أقصد ماذا تريدین لقاء الوقت السعيد .

قالت : مائة دولار ..

فصمت قليلا كأنما أفكر ثم قلت :

- لا بأس .. ثم تابعت ..

- ولكن يجب أن تشربى شيئا أولاً ..

وطرقت أصابعى للساقى الذى حضر وأمرته بكأس من الكونياك .. ثم سألت :

- وهل تريدین المبلغ مقدما أو مؤخرا ؟؟

- مقدما أو مؤخرا .. لا يهم .. إن الذى يهمنى هو الضمان .

- ضمان ماذا ..

- ضمان حصولي عليه ..

فمددت يدي بجيب سترتي الداخلي الذي احتفظ فيه بالنقود الأمريكية . وفصلت ورقة بأصابعي عن باقي الرزمة .. ثم أخرجتها وقدمتها للفتاة ..  
فالتفتت نحوي للمرة الأولى .. وتلاقت عيناى بعينها الميتة ..  
ثم قلت : لو أنك أسعدتيني حقاً .. فلسوف أعطيك خمسين دولاراً أخرى .  
فصرفت على أسنانها بحقد .. وعادت تنتظر أمامها .. مرة أخرى .. وأتى كأس الكونياك فجرعته مرة واحدة .. وما هي إلا ثوان حتى بدأ وجهها يتلون قليلاً ..

فقلت : أرايت إن الكونياك أعاد الدم إليك فردت بصوت كالهمس .

- لا شأن للكونياك بذلك .. إن المائة دولار هي التي أعادت الدم إلى ..

هل ننصرف الآن ؟

فقلت باستهجان : الآن ؟ لقد حضرت لتوى ..

- إذن متى ننصرف ؟؟

فقلت ببلاهة - يجب أن أتناول عشاءي أولاً .. ثم أقامر قليلاً .. وبعدها نخرج ..

- إذن اطلب لي كأساً أخرى ..

ففعلت ..

وكانت أعصاب الفتاة متوترة لأقصى حد .. فعزفت عن الكلام معها إلى أن يسرى السائل في عروقها وتسترخي قليلاً ..

وأتى الكأس .. فجرعته كسابقه .

وطلبت كأساً ثالثة .. فرفضت ..

فقلت بحدة : سأدفعه من مالي الخاص ..

فقلت : أين هو مالك ؟؟

فأخرجت الورقة ذات المائة دولار ..

فقلت : هذا المال ليس ملكك بعد

فالتفتت إلى بنظرة متحفزة للشجار .. ولكنها عدلت .. وعادت تنتظر أمامها في صمت ..



فقلت : كما أنك تبالغين فى تقدير قيمتك ..  
فقلت : وقد بدأت مظاهر الغضب الذى يسبق الانفجار ترحف على وجهها .  
- ماذا تعنى بذلك ؟ ..  
- أعنى أن هناك غايات فى هذه الصلاة يتقاضين أجرا أقل ..  
فقلت بصوت كالفحيح :  
- احترس أيها السيد فى انتخاب ألفاظك ..  
فقلت : كما أذكرك بأنك ستأخذين حماما بالماء الساخن قبل أى شىء .. لأنى  
استنشق الآن رائحة لا تروقنى ..  
فالتفتت إلى بعينين يتطاير منهما الشرر ..  
وأمسكت بالبار بعنف كأنما تمنع يدها من أن تستقر على وجهى .. وقالت وقد  
احمر وجهها ..  
- لا أظن أن نظرى وقع على شىء أقدر مما أرى الآن ..  
فقلت : يجب أن تشكرينى ..  
فقلت : وهى تفتح حقيبة يدها .. تهم أن تعيد الورقة المالية إلى - أشكر على  
ماذا أيها .. أيها ..  
ولم تجد الوصف المناسب فعالجتها قائلاً :  
- تشكرينى على النظرة النارية التى انبعثت من عينيك الآن .. لقد كانتا ميتين  
تماما .. تشكرينى على الحياة التى بعثت بها فى جسدك .. لقد كنت على حافة  
الموت .  
فقلت : " وهى تهتز من شدة الغضب " .  
وهل تظن أن نقودك اللعينة هى التى أعادت الحياة إلى ؟؟  
فقلت : احترسى .. ولا تخلطى بين الكلام .. إن ألفاظى القذرة هى التى أعادت  
الحياة إليك ..  
فنظرت إلى مستفهمة وقد اختلط عليها الأمر ..  
- ماذا تعنى ..  
- أعنى أنى أعتذر عن كل كلمة تفوهت بها الآن ..  
وأعتذر عن سوء أدبى .. وأعنى أنى قصدت أن أهزك هزاً عنيفاً .. لأعيد  
إليك الحياة .

فسهمت قليلاً كأنما تستوعب ما سمعت .. ثم طاف وجهها شبح ابتسامة  
متهكمة .. أقرب للبكاء منها لأي شيء آخر ..

فقلت : استرخي

وساد بيننا الصمت فترة ثم قالت :

- لن أغفر لك أبدا ما فعلت بي الآن ..

فقلت : اسمعي أيتها المرأة الأمريكية .. يمكنك أن تحتفظي بالمائة دولار ..

كما يمكنك أن تخبريني عن كل خسائرك لأعيدها لك فوراً ..

فقلت : مقابل ماذا ؟؟

قلت : بدون مقابل ..

فنظرت إلى مقبضة .. وأخذت تنقل بصرها بين عيني :

- لماذا ؟ ..

- لأنك غبية وجاهلة .. وليس لديك أي فكرة عن الدعارة .

فأشاحت بوجهها .. ولم يلبث عنقها العاجي أن بدأ ينتفخ من أثر بخار الماء  
الذي أخذ يتصاعد من جوفها ليتساقط أخيراً على شكل قطرات صامتة .. من  
عينيها .. فأعطيتها منديلين اللينين الفاخر .. فجففت عينيها مزيلة بذلك كل أثر  
للكل .. ثم تمخضت فيه وأعادتني إلى أسوأ ما يكون ..

ومن ثم سحبته من ذراعها قائلاً :

- هيا بنا نجلس قليلاً ..

وسرنا ببطء متجهين إلى مطعم الصالة اليسرى .. وفي الطريق عجبت  
لنفسى .. أشد العجب .. فهذه المرة الأولى التي أحادث فيها أنثى دون أن ارتجف  
وأتهته وأتلجلج .. كما هو دأبي دائماً ..

بل بالعكس .. لقد كنت سيد الموقف بصورة تدعو للذهول .. ولقد أدت دفة  
الحديث بطريقة دراماتيكية رائعة .

- ما الذي حدث ؟؟

ربما استمددت من ضعفها قوتي ..

لقد كانت الفتاة على حافة الانهيار .. فعطفت عليها ، عطف الإنسان على أخيه

الإنسان .

لم تكن امرأة .. بل كانت كتلة من التعاسة ..

ولقد عاملتها بغاية القسوة لأعيد إليها الحياة ..

المهم الآن ..

ما الذى حدث ؟؟

هل أنا الذى تغيرت ..

هل أصبحت لا أرهب المرأة كما كان يحدث فى الماضى ؟

عل أكسبتنى النقود هذه الصفة الجديدة ؟؟

هل هى البذلة والقميص الدانتلا ؟؟

هل أصبحت تصرفاتى أكثر ثباتا ..

أم أن ما حدث هو رهن بالموقف ..

ربما ..

ربما .. يكون ثباتى أمامها هى فقط .. بسبب ضعفها كما أسلفت ..

ولربما يزول هذا الثبات أمام الأخريات .. وأعود لسابق عهدي من التهمة والهباله .

نعم .. يجب ألا آخذ هذه الطفلة النعسة كقاعدة للتغيير .. على كل الآن أمام

إنسان مهزوم ..

وبإمكانى أن أمدّ له يدى ..

وقد ينفعنى هذا الإنسان يوما ما .. فى شىء ما ..

\* \* \*

كنا لازلنا نسير حين توقفت قائلا :

- هل معك مشط ..

فأومأت بالإيجاب ..

فأشرت إلى حمام عن يميننا وقلت :

- صففى شعرك .. ثم الحقى بى فى مطعم الصالة الكبرى ( وإذا ذاك

حدث آخر شىء كنت أتوقعه ) .. فقد أمسكتنى من سترتى بعنف

كأنما طفل يخشى أن يفقد أمه .. أو كأنما خشيت أن أهرب منها ..

وقالت بلهفة .

- أين هو المطعم ..

قلت : أمامك مباشرة ..

فخجلت من نفسها .. وتركت سترتى .. ودخلت الحمام .. لقد صفحت عنى ..  
ولقد تولدت بيننا صداقة صامتة .. فى دقائق .. ربما تستلزم وقتا طويلا لتنشأ فى  
ظروف أخرى .. ولكنى لم أسعد بها ..  
فالصداقة التى تنشأ فجأة .. تنتهى فجأة ..

\* \* \*

طلبت قائمة الطعام .. أتلهى بقراءتها إلى أن تحضر .. وما هى إلا دقائق حتى  
لمحتها آتية من بعيد .. ولم يكن منظرها قد تبدل كثيرا .. كل ما فعلته هو أنها  
صففت شعرها المبتل بالعرق .. فبدا كما لو كان قد لصقته على رأسها بالفازلين ..  
وجلست فسألتها :

- ماذا تأكلين ؟

- أى شىء ..

- هل أنت جائعة ؟

- لدرجة الموت ..

فناديت على الساقى وأمرته بأطباق المحار واللحم والسّمك والنبىذ .. وبعد أن  
انصرف قلت :

- عندى بعض الأسئلة .

قالت : أطلقها

( وهو تعبير أمريكى أكرهه ) .. ولكنى تجاهلته وقلت :

- أولا ما قصة هذا العرق ؟؟

- عندما يصيبنى الهلع يخرج الماء من كل مسام جسمى .. حتى  
أصبح جافة تماما من الداخل .

قلت : من البديهي ألا أسألك عن سبب الهلع ..

فقد خسرت كل نقودك ..

- تماما ..

- ولماذا اخترتيني أنا بالذات ؟..

- لأنك أنت الذى أخذت نقودى ..

فرفعت حاجبى دهشا وقلت :

- أنا .. كيف ؟

- لقد خسرت آخر نقودي على نفس المائدة التي أخذت أنبت منها السبعمئة دولار ..
- ياله من منطق غريب.. يجب أن يكون عندك سبب أكثر وجاهة .. ففكرت قليلا ثم قالت :
- الحقيقة أنى رأيك وأنت تكسب بغاية البلادة .. وتغادر مائدة الروليت دون ذرة من الانفعال أو اللذة .. فقلت لنفسى إما أن تكون مقامرا محترفا أو غنيا أكثر من اللازم .
- وعموما فقد رأيت على المائدة المائة وخمسين دولارا الأخيرة التي كنت أمتلكها وهى تذهب إليك .. هل تتصور ذلك ؟؟ لقد تتبععت فيشأتى .. وكانت أملى الأخير فى الحياة .. فرأيت موظف الكازينو وهو يضعها مع باقى الفيشات أمامك لتسرقها بغاية الهدوء والبلادة .
- هل كنت تلعبين على رقم واحد .. أقصد رقم معين ؟؟
- إطلاقا .. لقد كنت ألعب على لون واحد .. اللون الأسود .. وكان كل أملى أن أحصل على مائة وخمسين دولارا لتصبح ثروتى ثلثمائة دولار ..
- قلت : وكيف تغامرین بعرض خدماتك على رجل غريب ؟؟
- لم يكن أمامى غير ذلك .. وقد قدرت موقفى بسرعة .. فقلت لنفسى .. لو أنك كنت مقامرا محترفا لما خرجت منك بشيء .. ولو أنت كنت غنيا غبيا كما تبدو .. لخرجت معك وأنقذت حياتى .
- قلت : يا لك من بلهاء .. ماذا لو أنى كنت مقامرا محترفا .. ما هو موقفك حين تفضحين نفسك أمام رجل ليس براغب فيك .
- لم يكن أمامى الخيار .. وأعلم أنى كنت على استعداد لأن أخلع ملابسى وسط هذه الصالة لمن ينقذ حياتى ..
- وهل المائة دولار تنقذ حياتك ؟؟
- سأدفع بها باقى أجر الفندق .. وأقطع رحلتى فورا وأعود إلى أمريكا
- كم من الوقت كنت تتوين البقاء فى لبنان ؟؟
- ثلاثة أيام أخرى ..

- وكم خسرت اليوم ؟
- خمسمائة وخمسين دولارا ..
- يا إلهى .. وكيف بلغت بك السذاجة لتفعلين ذلك .. فهزت كتفيها وقالت :
- أنت تعلم ما هو القمار ..
- لعبت القمار من قبل ..
- إطلاقا .. إنى لا أعب سوى البريدج فى وطنى ..
- وماذا حدث اليوم ..
- لا شيء .. لقد كسبت فى مبدأ الأمر ..
- فحلمت بثروة صغيرة تبدل من حالى .. فأمد إجازتى .. وأذهب إلى أوروبا .
- ومتى تنتهى إجازتك ..
- إجازتى لا تنتهى .. لقد "فُصلت" من عملى قبل حضورى إلى هنا .. وأخذت مكافأتى .. وقررت أن أرفه عن نفسى .. وسأبحث عن عمل جديد عندما أعود ..
- هل هذه مشكلة ..
- ماذا تعنى ؟
- البحث عن عمل فى الولايات المتحدة ..
- لا .. إن العمل موجود دائما .. يجب أن يغيره المرء من وقت لآخر وإلا تجمد وأصابه الموت ..
- ماذا يعنى هذا الكلام ؟
- هذا الكلام يعنى أنى كنت أعمل فى مكتبة لمدة ثلاث سنوات ..
- أبواب الكتب .. وأنسقتها .. وأعمل لها أرشيف ..
- وهذه الكتب تحوى كلاما حيا .. أما هى فميتة تماما .. فالورق والأرفف .. كلها صامتة .. ميتة .. وكل يوم يمر على يضيق أفقى .. وأقترب من الموت بين هذه الأشياء الميتة .. ومن ثم افتعلت مشادة مع صاحب المكتبة .. فطرمنى .. هل هذا الكلام صعب ؟؟
- فنظرت إليها بخياء .. إذ لم أفهم شيئا ..
- فأعادت سؤالها .. هل هذا الكلام صعب ؟؟



- فقلت على الفور : إطلاقاً .. إنه كلام سهل للغاية ..
- وحضر الساقى .. فقطع علينا حديثنا .. ووضع على المائدة أطباق المحار وزجاجة نبيذ أبيض وسلطة وزبد وخبز .. فسألته عن اللحم .. فأخبرنى أنه الطبق التالى .. ويبدو أنها فهمت ما حدث فقالت :
- عم سألت ؟
- فأجبت : سألت عن أطباق اللحم ..
- هل أنت فلاح أو شىء من هذا القبيل .. لقد كنت أظنك أوروبيا.
- لماذا ..
- لأنك فى مطعم محترم .. وليس من المعقول أن تتكدر الأطباق على المائدة دفعة واحدة .. كما أنه ليس من المعقول أن يأتى الطبق الثانى مبكراً كيما يبرد ويصبح غير صالح للأكل .. وعموما لقد شككت فى ذلك من مبدأ الأمر .. أما الآن فتأكدت .
- تأكدت من ماذا ؟؟
- من أنك فلاح ..
- كيف تأكدت ؟
- لأنى حين أتيت إلى المائدة .. لم تنهض وتقدم لى مقعدا . فخلجت من نفسى ولم أجد شيئا أقوله .
- فقالت : لا تكن خجولاً .. لقد كنت أمزح .
- وفتح الساقى زجاجة النبيذ .. وسكب قليلا منه فى كأسى .. فقلت له .. السيدة أولاً .. فقال بامتعاض :
- مش لما تدوقه الأول ..
- ففهمت أن هذه غلطة أخرى ارتكبتها .. ومن ثم ذقت النبيذ وهزرت رأسى علامة الإعجاب .. فملا كأس الفتاة .. ثم عاد وملا كأسى .
- وقد لاحظت هى ما حدث .. ولكنها تجاهلته حتى لا تزيد من إحراجى .. وبدأنا نأكل .. ولم تكن " مفاجوعة " كما كنت أنتظر بل أكلت بهدوء وأناقة ..
- ثم سألت :
- والآن .. ماذا أنت .. أنت مقامر محترف أم غنى جاهل ..
- فقلت : لا هذا ولا ذاك .. أنا صديق الحظ ..

- ماذا تعنى بصديق الحظ ..
- أعنى أن حظى كالجحيم هذه الأيام .
- ( وهو تعبير أمريكى استعملته إكراما لها ) .
- فقالت : أعتقد أن الحظ ستخلى عنك إلى الأبد لأنك رأيتنى ..
- سوف نرى ..
- ثم غيرت مجرى الحديث قائلة
- هل أنت لبنانى ؟
- لا ..
- إذن ماذا ؟ ..
- مصرى ..
- حيث توجد الجمال والصحراء .. كم وددت أن أراها ..
- سترينها إن شئت ..
- ماذا تقول ؟
- أقول أسرعى فى تناول المحار .. وكفاك أكل الخبز بالزبد ..
- ودعينا ننتهى من هذه المائدة فأمامنا ليلة حافلة بالعمل .
- عم تتكلم ؟
- هل أنت رامية رمح ؟؟
- لا .. أنا بطلة سباحة .. فراشة .. هل سمعت عنها ؟؟
- طبعا ..
- ثم قالت : وبالمناسبة .. هل لك اسم ؟
- نعم .. شريف
- وما هو اسمك الأول ؟ ..
- إنه الأول
- وما الثانى ؟
- وجدى .. وأنت
- مكدر موت ..
- مكدر موت ماذا ؟؟
- ماذا تعنى بمكدر موت ..

- لا شيء .. إنه اسم أبى .. مكدر موت اسم رجل .. هل كنت تتخيل أن هناك فتاة بهذا الاسم ..
- وأغرقت فى الضحك حتى دمعت عيناها .. واغتظت جدا .. ولكنى أخذت بجمال أسنانها المرصوفة بانتظام .
- ومكثت صابراً إلى أن سكنت .. ثم ناولتها منديل التمس .. فجففت عيناها .. وأعادته إلى قائلة :
- آسفة .. أنا اسمى جين ..
- وأنت أطباق اللحم مع النبيذ الأحمر ..
- فالتهمت طبقى على عجل .. ثم نظرت إليها .. وكانت تأكل بتأنى وتلاذ .
- فقلت : هل سنمكث هنا على هذه المائدة حتى الصباح ..
- فقلت : ماذا تريد
- أريد أن أتكلم ..
- تكلم .. فأنا يمكننى أن أفعل شيئين فى وقت واحد ..
- هل يمكنك أن تسمعنى جيداً ؟ ..
- هل رأيتنى أضع الطعام فى أذنى ؟ ..
- حقاً أن الأمريكان شعب لا يطاق ..
- ماذا تريد ؟
- بعد أن ننهض من هنا سنلعب الروليت ..
- فقلت بحدّة : من الذى سيلعب ؟؟
- أقصد سألعب أنا .. وأنت تقفين إلى جوارى .. فإذا ربحت يجب ألا أغادر مائدة الروليت إطلاقاً .. لأن الحظ سيتخلى عنى بهذه الصورة ..
- رائع وماذا تطلب منى ..
- يجب ألا تبقى أموالاً كثيرة أمامى .. وإلا تهورت وحدثت لى خسائر كبيرة ..
- إذن هل أخذ بعض الفيشات واحتفظ بها معى ..
- لا .. بل تذهبى بالفيشات التى أعطيك إياها رأساً إلى البنك .. وتستبدليها بنقود حقيقية .. أولاً بأول ..

- هل معك نقودا كافية ..

فأخرجت لها الثمانية آلاف دولار من جيب .. والنقود اللبنانية من الجيب الآخر .

فاتسعت عيناها .. وأطلقت صفيحاً لفت إلينا أنظار رواد المائدة المجاورة .  
فقلت لها : اقفلى فمك ..

فقلت : هل أنت من المافيا ؟

فقلت : لم أتم كلامي بعد .. إذا خسرت فسوف أتحمّل الخسارة وحدي .  
وإذا ربحت كان نصيبك من الربح عشرون في المائة ..

فقلت بفتور : عندي اقتراح أفضل .. ماذا لو أنك أعطيتني مائة دولار  
أخرى .. واحتفظت بالربح كله لنفسك ..  
فتابعت كأنما لم أسمعها ..

- وإذا كانت أرباحاً أكثر من اللازم .. وشاء موظف البنك أن  
يحرر لك شيكاً بالمبلغ .. فليكن الشيك باسمك طبقاً لما هو مدون  
بجواز سفرك .

فقلت : ما الذي يحدث هنا .. ما هذه الألغاز ؟ ..

فقلت : اقفلى فمك ..

ونهضنا .. وسرت ممسكاً بذراعها القوي .. وقلت لها في الطريق .

- يجب أن تكون أعصابك هادئة تماماً .. فلا تتأثرى بالخسارة أو  
الربح .. ولا تتبادلى معنى من الحديث إلا أقله .. وانتبهى إلى  
عيني جيداً .. فلو إنى أومأت بهما إلى كومة من الفيش .. فعليك  
أن ترفعها بهدوء من على المائدة .. وتنفيذ ما أخبرك به .  
وماذا لو أنى سرق النقود .. وهربت من الكازينو ..

- انتهى وقت الهزل .. لقد اقتربنا من المائدة .

وظللنا واقفين نحواً من عشر دقائق نراقب اللعب في صمت .. ويبدو أنها  
تعبت .. فشأت أن تضع ذراعها في ذراعى لتتكىء على .. ولكنى نظرت إليها  
نظرة جعلتها تعدل عن ذلك .

وبعد قليل أخرجت من جيبي ألف وأربعمائة دولار وطلبت إليها أن تستبدلها لى  
بفیشات اللعب ..

وعادت بعد قليل حاملة الفيشات وقالت : ماذا أفعل ؟ .

فقلت : انتظري ..

وظللنا واقفين نحواً من عشر دقائق أخرى .. كان من الممكن أن أربح خلالها

ثروة طائلة .. ولكنى لم أحرك ساكناً .. إلى أن خلا مقعد ..

فجلست عليه وأخذت منها الفيشات ووضعتها أمامى .. ووقفت هى فى سكون

وابتدأ اللعب .. فسألتها :

- كم عمرك ؟ ..

فانحنت على " هامسة "

- سبعة وعشرون ..

فوضعت مائة دولار على الرقم .. خسرتها على الفور ..

وفى الدور التالى .. ومض الرقم ١٢ فى ذهنى .. فوضعت خمسمائة دولار

على خمسة أرقام خاطئة .. وانتهى الدور .. وخسرنا ..

فاذا بها تضع يدها على ظهر مقعدى .. وتدفع أصبعها فى ظهري كأنما تنبهنى

إلى تهورى ..

فاشرت إليها أن تقترب .. فانحنت .. وهمست فى أذنها

- إذا لم تهدئى .. سأشد شعرك وسط هذا الكازينو ..

فاعتدلت .. ووقفت ساكنة على مضض ..

وانتظرت إلى أن دارت عجلة البروليت .. ومض الرقم ٢٩ .. فابتسمت رغماً

عنى .. إنه نفس الرقم الذى ربحت به قالب الشيكولاته الكادبورى فى

الإسكندرية ..

ومن ثم وضعت المائة دولار على اللوحة ..

وهدأت حركة الكرة .. وأخذت تتقافز على الأرقام إلى أن استقرت على

الرقم ٢٩ .

فدفع الرجل أمامى ثلاثة آلاف وخمسمائة دولار فتململت جين فى وقفها ..

كأنما تنبهنى إلى أن موعد استبدال الفيش قد حان ..

فلم ألتفت إليها ..

وفى الدور التالى لعبت بألف دولار على خمسة أرقام خاطئة .. ثم جاء الدور

الذى يليه .. فوضعت ثمان مائة دولار على أربعة أرقام جزافية .. وانتظرت

دوران العجلة .. ولم يلبث أن ومض الرقم ٧ فى ذهنى .. فوضعت عليه مائتى دولار أخرى وربحنا ..

وجائتنا سبعة آلاف دولار ..

وكررت نفس الطريقة فى الدور الذى يليه .. فوضعت ألف دولار على اللوحة .. من بينها مائتى دولار على الرقم الرابع .. وجائتنى السبعة آلاف دولار . وأصبح أمامى نحواً من سبعة عشر ألف دولار .. فجنبت خمسة عشر ألف .. واستبقيت الباقي .. وأشرت بعينى إلى الكومة الكبيرة .. فرفعتها جين بهدوء .. وانصرفت .

وما أن فعلت .. حتى نثرت ألف دولار على عشر أرقام باللوحة منها الرقم ٦ الرابع ..

وفى الدور التالى لعبت بألفى دولار على عشرة أرقام منها الرقم زيرو الرابع . وكان غرضى من ذلك أن أبعد الصيادين عنى ..

فلو أن أحدا اقتفى أثرى .. وشاء أن يقلدنى .. فهو قد يقلدنى فى رقم أو رقمين .. أما عشرة .. وخمسة عشرة فهى مغامرة لا قبل لأحد بها .

وفى الأدوار الخمسة التالية .. لعبت بعشرة آلاف دولار مقسمة على الأدوار الخمسة .. وكانت جين تقف خلفى كالكلب .

وقد ربحت فى الأدوار الخمسة دون هوادة .. إلا أن أحدا لم يجرؤ أن يهمس بكلمة .. إذ كان من الواضح أن الجالس شخص له تابع أمريكى .

ومن ثم أشرت إلى جين أن ترفع من على المائدة ثلاثون ألف دولار .. وتترك لى الباقي ..

ففعلت وانصرفت .. وكان أمامى نحواً من خمسة آلاف .

خسرتها فى ثلاثة أدوار .

ثم مللت .. فنهضت بهدوء .. واضعاً يدي فى جيبي سروالى .. ولم أجد جين .. فلم ألتفت يمينا أو يساراً .. بل سرت بتراخ كأن الأمر لا يعنينى ..

ولم أكد أخطو بضع خطوات .. حتى لمحتها تقف بعيداً قرب باب الخروج .. فأشرت إليها أن تحضر .. فأنت مهرولة .. فقلت لها

- إلى أين ..

- إلى الشارع



- ليس هذا بتصرف المحترمين .. يجب أن نتناول القهوة
- فقلت : اللعنة .. هيا بنا نخرج فوراً ..
- فقلت : إفعلى ما أقوله لك حرفياً .
- وتبعت ذلك بأن سرت أمامها نحو المطعم .. وجلست إلى مائدة في الوسط ..
- ومأتانى الساقى حتى أمرته بقدحين من القهوة .. وجلست جين على مقعد كأنما هو من الحديد الساخن .
- وقالت : لماذا لانهرب من هذا المكان الملعون .. إن أحدا لا يمكنه أن يمنعنا من ذلك .. وأحدا لن يرانا بعد اليوم ..
- فقلت " بلامبالاه " : من قال لك هذا ؟ ..
- هل أنت مجنون ؟ .. هل تظن أننا سنعود هنا مرة أخرى ؟ .
- هل لديك مانع ؟
- طبعا لدى مانع .. هل تعرف كم معنى من النقود .. إن معنى ليرات لاحصر لها .. وشيك بستة وعشرون ألف دولار ..
- ولماذا لانأتى مرة أخرى ..
- نأتى لنضيع هذه النقود ؟ لا يا صديقى .. إن الحظ يأتى مرة واحدة فى العمر .. أم أنك تظن نفسك ساحرا .
- لاتكونى بلهاء ..
- لا يوجد سوى أبله واحد فى هذا المكان .
- اصمتى ..
- أنت الذى تصمت .. وتخرس ..
- اسمعى أيتها الأنسة .. يجب أن تكونى أكثر حرصا فى انتقاء ألفاظك
- فأمسكتنى من يدى بحرارة ..
- اسمعنى أنت يا شريف .. إن ما حدث اليوم لا يخرج عن أحد أمرين .. إما أن يكون حالفك الحظ .. وإما أن تكون تلعب لعبة قذرة .. فإذا كان الأمر الأول .. فيجب أن نقلع عن اللعب فوراً .. لأن الشخص الحكيم هو الذى يعرف متى يتوقف عن المغامرة .

وإذا كان الأمر الثانى .. فهذه اللعبة القذرة ليست من شأنى .  
ولست أهتم بها .. بل العكس فأنا على استعداد أن أشارك معك  
فيها ..

ولكن إذا كنت لأفهمها ، فهذا لايعنى أنه لا يوجد من يفهمها ..  
وتأكد أن مثل هذه الأحداث لا تمر ببساطة بل ولا بد وأن يكون فى  
هذا المكان من يفهم تماما ما حدث ..

- ما الذى حدث ؟

- حدث أنك ربحت خمسة أدوار متتالية ..

- لقد كنت ألعب على عشرة أرقام كل دور .. وهذا يغطى ثلث  
اللوحة تقريبا ..

فهزت رأسها وقالت :

- لا يا صديقى .. إن ما حدث كان أعمق من ذلك .. وإذا كنت أشك  
فيك .. وأنا أقف على الجانب الذى تقف فيه .. فما بالك بالذين  
يقفون على الجانب الآخر .

ثم ضغطت يدي بقوة وقالت :

- إنى خائفة ..

فربتت على يدها وقلت :

- دعينا ننصرف الآن .. وسنرى ما فعله باكر ..

ركبنا السيارة مع نايف ومروان الذى سألنى عن الفتاة .. رافعا الكلفة بصورة  
لم ترقنى .. فأخبرته أنى أعرفها من الجامعة الأمريكية بالقاهرة .. وأن معرفتنا  
وثيقة تعود إلى سنوات خلت .. فأخذ إلى الصمت كأنما يعتذر عن وقاحته ..

وسألتها عن فندقها .. فقالت : إنه " الهوليدى إن "

فسألتها أليست الأسعار غالية فى هذا الفندق ؟.

فقالت : ظننتك تسكن الفينسيا

- ماهى الفينسيا ؟ ..

- يبدو أنك لاتعرف أى شئ سوى القمار .. خبرنى بحق السماء ..

من أنت ؟ .. وماذا تعمل ؟ ..

- غدا نتحدث عن ذلك ..

- على رسلك ..
- وتبعت ذلك بأن فتحت حقيبة يدها .. وأخرجت النقود والشيء لتناولني إياها ..
- فقلت : احفظيها لى معك حتى الصباح .. فمعى من النقود ما يكفينى .
- إني أخاف من أن أبيت وحدى .. ومعى كل هذه النقود ..
- أنت لا تخافين شيئا .. ويمكنك أن تدافعى عن نفسك ..
- فقلت : لا بأس
- وأعادت النقود إلى حقيبتها .. وران علينا الصمت فترة ثم قالت :
- أليس لديك شيئا تقوله .
- نعم .. سامر عليك فى الحادية عشرة
- هل هذا كل ما لديك من كلام ..
- نعم
- وخيل إلى أنها تنتظر إلى فى الظلام .. ولكنها صمتت .

## الفصل السابع عشر

- التقينا فى الصباح ..
- وكانت فتاة أخرى .. بجسد لا أثر به لرائحة العرق .. وشعر نظيف .. ووجه رائق خالٍ من المساحيق .. وكانت ترتدى فائلة صفراء بلا أكمام .. وبنطلونا جينز ضيق للغاية .. يلتصق على فخذين قوييتين .. وتنتعل حذاء بلا كعب .. فبدت أقصر منى قليلا .. وكانت بالأمس فى مثل طولى ..
- وسألتها : من أى مادة تلك الخيوط المصنوع منها هذا السروال .. أهى من الصلب .
- فسألتنى ضاحكة لماذا
- لأنى أعجب كيف لم ينفجر حتى الآن ..
- فأمسكتنى من ذراعى وقالت
- لا تتدخل فيما لا يعنك ..
- وكنا نسير فى طريق المصرف .. وانتظرت بالخارج إلى أن صرفت الشيء وأنت بالنقود ..

- وأخذ كل منا نصيبه ..
- ومن ثم دخلنا إلى بنك أمريكي مبنى من الزجاج الأسود والصلب ، يقع وسط ميدان رياض الصلح .. حيث أودعت كل نقودي ماعدا خمسة آلاف دولار .. أما هي .. فقالت أنها ستحتفظ بنقودها في خزانة الفندق .
- وبعد أن خرجنا إلى الميدان سألتني
- هل أنت مصاب بعقدة نفسية .. أو شيء من هذا القبيل
- = لماذا ؟
- لأنك ترتدي رباط عنق وبذلة في الصباح ..
- = الواقع أن كل ملابسى على هذا النمط ..
- ومن ثم أخذتني إلى محل حيث انتقت لى بعض ملابس الصباح .. ثم عدنا إلى السيارة حيث كان مروان ونايف ..
- فسألاني "على فين"
- فأجبت مغارة الأمس ..
- جعيتا
- أيوه
- فسألني جين عما تتكلمون
- قلت : سنذهب إلى جعيتا
- = ما هي جعيتا
- ولم أكن أعرف كلمة مغارة بالإنجليزية
- فقلت : إنها ثقب في التل .
- = إن التلال مليئة بالثقوب .. فهل تريد أن ترينى ثقباً معيناً ..
- نعم
- = هل هو من صنع النمل ..
- لأنه أكبر من ثقوب النمل .
- = إذن من صنع الذئب ..
- اصمتى قليلاً حتى أعرف من صنع من هو .. فأنا لم أره مثلك .. ثم وجهت سؤالى إلى مروان الذى أخبرنى أن المغارة شيء ضخم من صنع الطبيعة .. فأجبتها بذلك .

وأخذنا جميعاً إلى الصمت .. وجعلنا نتابع المناظر الخلابة من نافذة السيارة .  
وبلغنا المكان .. وترجلنا .. وركبنا تلفريكاً .  
ثم دخلنا المغارة .. جين وأنا .. بينما انتظر السائقان بالخارج .. وما كدنا  
نخطو بضع خطوات حتى شهقت الفتاة من فرط الانبهار ..  
وقالت هل هذا ماتسميه تقباً في التل ..  
لقد كانت المغارة عبارة عن فجوة رهيبة في جوف الجبل يتدلى من سقفها الذي  
يرتفع عن الأرض بنحو عشرة طوابق .. أقماع هائلة مقلوبة من الرخام الناصع  
البياض .. ذات أسنان مدببة .. وهى أقماع مخروطية .. ليست منتظمة الشكل ..  
بل هى أشبه بشكل الرمال المبتلة يبنى بها الأطفال القصور على شاطئ البحر .  
وتتوغل المغارة في الجبل مسافة كبيرة .. ما بين صعود وهبوط وانحراف ..  
ويصل اتساعها في بعض المناطق نحو أربعين متراً ..  
وهى أشبه بالكهوف المرعبة التى نراها فى السينما .. والتى يعثرون فيها على  
جماجم وعظام بشرية .. وعناكب وأشياء من هذا القبيل ..  
أما ما أثار انتباهى حقاً فهو نظام الإضاءة فيها ..  
فقد كان هناك نظام إضاءة خفى .. يضىء ثريات الرخام بصورة مبهرة ..  
وكذلك القاع .. كما تركت بعض المساحات فى ظلام دامس لتضفى جو الرهبة  
على المكان .  
وقد قيل لنا : إن المغارة تبدأ من حيث كنا وتتدرج فى الانخفاض حتى تصل  
إلى البحر .  
وكنت أنظر إلى السقف حين سألتنى جين  
- كيف تمكنوا من بلوغ السقف حتى يثبتوا هذه الكشافات المستترة فقلت  
لأدرى  
وإذا بها تحيط خاصرتى بذراعها ببساطة قائلة  
- إنى أشعر بالبرد .  
فأجفلت .. وتصلب جسمى قليلاً لهذه الخطوه المفاجئة .. ولم أدر ماذا أفعل ..  
ويبدو أنها شعرت بما اعترابنى .. فتركتنى ..  
وقالت : لاتخش شيئاً

فشعرت بالخجل والحر ج .. ولم أدر ماذا أقول .. ولكننى حزنت لتركها إياى ..  
فقد استشعرت فى تلك الثوانى التى التصق جسمى بجسدها بسعادة لم أشعر بمثلها  
من قبل .

ولكننى لم أجد من نفسى الجرأة على أن أحيط خاصرته كما فعلت هى وسرنا  
إلى جوار بعضنا البعض .. وقد ران علينا الصمت .

هى تفكر فيما لا علم لى به .. وأنا أحاول أن استجمع شجاعتى لأفعل مثلما  
فعلت .. ولكننى لم أفلح .. وكلما قررت أن أحيط خاصرته بذراعى لا ألبث أن  
أرتجف ويدق قلبى وتتلاحق أنفاسى .. وهكذا عدت إلى سابق عهدى من الرعب  
والخيابة .

لقد كنت طبيعياً حين عطفت عليها فى محنتها .. وكنت طبيعياً حين كنا نعمل  
سوية .. ولكن ما أن أصبحت امرأة حتى خانتنى الشجاعة .. وتخلّى عنى ثبات  
الأمس .

لقد كنت أتمناها .. وأحلم بلحظة تستكين فيها إلى صدرى .. ولكن ليس كل  
ما يبغيه المرء يدركه .

وقد أعجبتنى هذه الحكمة .. فرددتها لنفسى .. دون أن أعيدها على  
مسامعها... حتى لا تبصق فى وجهى ..

لقد هيات لى الفرصة ببساطة .. ولكنى رفضتها بغباوة .. وما كان أيسر على  
من أن أقلدها ببساطة أيضاً .. معذراً عن رجفتى بأنى كنت سارحاً .. أو شىء  
من هذا القبيل .

وبلغت مرحلة سيئة من التفكير .. لا سيما وأن الصمت قد طال .. ووجدت أن  
عقدتى ستصبح مستعصية لو أنى لم أعالجها اليوم ..

ومن ثم اتخذت قراراً نهائياً .. بأن أحيط خاصرته بذراعى وليدق قلبى كيفما  
شاء .. فأنا لن أحيا بقية حياتى صريعاً لعقدة الخوف .

وبحركة مفاجئة .. ولكنها تافهة مائعة .. مددت يدي لتستقر على خاصرته  
فاذا بها تمسكها بأناملها بلطف .. وتدفعها بعيداً قائلة :

- لا تجبر نفسك على شىء ..

فأصابتنى خيبة أمل شديدة .. وانتهى آخر أمل لى فى أن أقدم على أى خطوة  
بعد ذلك .. ومما زاد الطين بلة أن وجدتها تقول بطريقة طبيعية .



- آه .. لقد كدت أنسى .. هاهي المائة دولار التي كنت قد أخذتها منك بالأمس .
- وأخرجت الورقة من حقيبة يدها .. وقدمتها إلى .. فنظرت إليها وأنا على حافة البكاء .
- وقلت : أرجوكي ..
- فقالت : لقد أخذت نصيبي طبقا للاتفاق .. أما هذه الورقة فلم يعد لها محل في حقيبتى ..
- ولما وجدتني واقفا كالصنم .. وضعتها في جيبي بهدوء .. وتابعت السير .. فسرت وراءها بمذلة .. لا أدري ماذا أفعل ..
- وخرجنا من المغارة دون أن يتفوه أحدنا بحرف .. وعدنا إلى بيروت .. والصمت يجثم على أنفاسنا .. كهم الليل .. وما بلغنا فندقها حتى نزلت من السيارة .. وهي تقول :
- هل سنلتقى مرة أخرى .. أم يهتم كل منا بشئونه .
- فقلت بصوت كالهمس :
- سأمر عليك في العاشرة .. إن لم يكن لديك مانع .

\* \* \*

## الفصل الثامن عشر

- قابلتني ببشاشة ببهو فندق " الهوليدى ان " .. وكانت تجلس على أريكة وثيرة .. فدعنتى للجلوس إلى جوارها قائلة .. كيف حالك ..
- وما أن جلست حتى سألتني عما فعلت في الساعات الماضية .. فأخبرتها أنني تناولت غذائي ونمت قليلا .. ثم تسكعت في شارع الحمراء واحتسيت قدحا من القهوة على الرصيف .
- فلكرتني بمرفقها قائلة :
- يالك من أناني .. لماذا لم تأخذني معك .. لقد أمضيت فترة مملة من حياتي
- أقرأ كتابا فيها .. ما من فقرة إلا وتذكرني بك ..

- فقلت : مندهشة بي أنا .. لماذا ؟؟
- قالت : لأنه كتاب ممل ..
- فقلت : مبتسما هل أنا ممل إلى هذا الحد ؟؟
- فقلت : يا إلهي .. أليست لديك ذرة من روح المرح .. لقد كنت أظن سكان البحر الأبيض يحبون المرح .. هل تعلم أنك لم تبتسم مرة واحدة منذ التقينا .. أم إنك بلا أسنان .. وتخشى أن تفتح فمك فأرى مغارة كتلك التي رأيناها في الصباح .. أو ثقباً في التل كما تسميها .
- فقلت : " ضاحكا " ثقب في إنسان ..
- فأمسكت بيدي وضغطت عليها قائلة
- سأعطيك دولارا ثمنا لهذه الابتسامة ..
- وظلت تتأكفنى .. وتتكلم كيفما اتفق .. إلى أن أذابت جبل الثلج الذى بنيناه سويا في الصباح .. وأخيرا قالت :
- ماذا تنوى أن تفعل الليلة .. هل تدعوني للرقص فى ملهى ليلي حيث نأكل ونثمل حتى الصباح ؟
- فقلت : بل سنذهب إلى الكازينو
- فقلت : يا لك من مخلوق كرهه ألا تفكر إلا فى النقود
- فقلت : يا صديقتى جين .. ألم تدركى بعد أن الحظ حليفى هذه الأيام .. ويجب أن نأخذ منه ما استطعنا .. وبعد ذلك نلهو كيفما شئنا .
- أنا لا أعرف هل الحظ الذى هو حليفك أم هناك شيء آخر ؟
- = ماذا تعين بشيء آخر ..
- أعنى أنك لص ..
- = ما هذا الهراء ..
- لا عليك ..
- = والآن هيا بنا إلى العمل ..
- لحظة واحدة .. ما هى شروط اليوم
- = ماذا تعين بشروط اليوم ..
- أعنى ما نصيبى فى الربح .

فهزرت كتفى وقلت كمثّل الأمس ..

فقلت : لا يا صديقى .. سنقتسم الربح مناصفة ..

فقلت : هل جنتت .. ما حاجتى إليك .. حتى تقاسمىنى أرباحى ..

فنظرت إلى بثبات قائلة :

- أنت فى حاجة ماسة إلى .. لأنك تريد أن تسرق الكازينو دون أن

تخلف وراءك أثراً .. فأنا التى تبدل الفيشات .. وأنا التى تصدر

الشيكات باسمها .. وأنا التى تذهب إلى البنك لتصرف النقود ..

وأنت قابع فى الظل لا يدرى أحد عنك شيئاً ..

فقلت : هل تصيرين على أنى لصاً ؟؟

- دون شك

وهل بضايقتك أن ترافقى لصاً

- بالعكس .. أنا أحب اللصوص .. ويمكننا أن نكون معا ثنائياً

رائعاً ..

- ثنائى ماذا ..

- ثنائى النهب .. مثل ثنائى التانجو

فقلت : أنا لا أريد أن أجادل فى أوهامك .. ولتظنى بى ما شئت .. كل

مايهمنى الآن أن تنهض ونجرب حظنا ..

- هل قبلت الشرط ..

ففكرت قليلاً ثم قلت

- ماذا لو خسرنا .. هل ستشاركينى الخسارة ..

فقلت بثبات : لن يكون هناك خسارة .. أقبل الشرط .. أو اذهب وحدك ..

ففكرت مرة أخرى ثم قالت

- لا بأس .. ولكن بشرط ألا تتجاوز أرباحك عشرين ألف دولار

= ماذا تعنى هذه العبارة الغبية ..

- تعنى لو أننا ربحتنا خمسين أو ستين ألفاً .. فإن نصيبك لا يتجاوز

العشرين ألف دولار ..

فقلت : لقد كنت أظنك لصاً عادياً ..

- قلت - هل توافقين
- = فردت على الفور
- طبعاً أوافق .. فإن هذا الرقم يفوق كل أحلامى .. والواقع أن قصتى معك فى مجملها هى أشبه بالحلم .. ولكنه حلم سريع الإيقاع .. فمئذ أقل من أربعة وعشرين ساعة كنت على حافة الضياع .. ومن أجل ماذا ؟
- = من أجل مائة وخمسين دولار ..
- وعندما قامرت بالخمسمائة وخمسين دولاراً التى كانت تمثل رأس مالى فى الدنيا .. كنت أطمع فى أن أربح ألفى دولار .. أذهب بها إلى أوروبا .. والآن يوجد فى جيبي ثمانية آلاف دولار .
- أما ما هو أغرب من النقود فهى الألفاظ التى نتبادلها .. فأنا أكلمك كما لو كنت صديقاً .. وصديقاً قديماً .. والحقيقة أنى لا أكاد أعرفك ..
- فما السر فى هذه الألفة .. هل هى شخصيتك القوية .. وهنا لم أتمالك نفسى فرفعت يدى لأمنعها من الاسترسال
- وقلت : إن شخصيتى هى من أتفه الشخصيات التى سوف تصادفك فى حياتك ..
- فأقلت : إن تواضعك هذا هو دليل ..
- فقاطعتها : أرجوكى .. اصمتى .. دليل أو غير دليل .. أرجو ألا تتسرعى فى إبداء رأيك فى .. فهو كلام سابق لأوانه .. ولنتكلم الآن فى العمل ..
- فصمتت هنيهة .. ثم نظرت إلى وقالت بمرح
- لا بأس ..
- قلت : عندى شرط آخر
- قالت : ما هو
- هو أنك تربحين اليوم
- = كيف ؟ ؟
- كلانا سيجلس على مائدة الروليت .. أخسر أنا وتربحين أنت
- = هل أنت لص أم مجرم .. يالله خبرنى .. إذا أودعونى السجن

- .. هل تأتي لزيارتي .. أم تدعني وتنساني ..
- هل أتم حديثي .. أم نضيع الليلة في الشتائم ؟ ؟
- فأراحت ذقنها على يدها ورفعت حاجبا ونظرت إلى كأي امرأة " بلدى " .
- وقالت : ما هي الخطة أيها الرئيس ..
- سألعب أنا على رقم واحد فقط .. وعليك أن تلعبى على الرقم الذى يليه بفاصل اثنين .. إذا كان أكثر من الرقم " ١٠ " والرقم الذى يأتى قبله بفاصل اثنين إذا كان أقل من رقم " ١٠ " .
- ماذا .. ماذا .. أنا لم أفهم أى شىء ..
- قلت : سأجعل الرقم " ١٠ " هو مركز اللعبة .. فلو أنى راهنت مثلا على الرقم ١٢ وهو أكبر من الرقم ١٠ .. أليس كذلك .
- نعم ..
- فتابع : إذن عليك أن تتركى فاصل اثنين .. وهم الرقم ١٣ و ١٤ ثم تراهنى على الرقم ١٥ .. أما إذا لعبت أنا على الرقم ٩ وهو أقل من الرقم ١٠ فعليك أن تسبقينى بالرقمين ٨ و ٧ ثم تراهنى على الرقم ٦ .
- فقلت : تعنى بالمثل السابق أن الرقم الرابع هو ١٥ فى المرة الأولى و ٦ فى المرة الثانية .
- تماما ..
- ففكرت قليلا ثم قالت
- ماذا لو أن الرقم الرابع هو صفر
- = فى هذه الحالة ستهب الكازينو بعض المال .. كما يجب أن تفهمى أنك لن تربحين فى جميع الأدوار .. وإلا كانت كارثة ..
- ولسوف نلعب أدوارا كثيرة خاطئة .. حتى يبدو المال لو كان يذهب ويجىء ..
- وهل ألعب كل دور بمائتى دولار
- = إطلاقا .. ستلعبين بألف دولار باستمرار .. وستلعبين على الألوان الأحمر والأسود والزوجى والفردى وأركان المربعات .. وكل ما يخطر لك على بال .. بل يجب أن تتثرى

## النقود على المائدة

بحيث يكون علي كل رقم مائتا دولاراً ..

- وهل سنجلس إلى جوار بعضنا البعض

= طبعاً .. لأنهم رأونا بالأمس ..

فاعتدلت في جلستها وقالت :

- لا تؤاخذنى .. هذه خطة غاية في الغباء .. لأنهم رأونا

بالأمس .. كما تقول .. فما الفرق بين أن أربح أنا أو تربح

أنت .. بالعكس أن وضعنا بالأمس كان أفضل .. فجلوسك إلى

المائدة .. ووقوفى خلفك .. وحملى للنقود كما لو كنت أعمل

عندك .. أضعف الشك في أن تكون لصاً .. أما أن تتساوى

اليوم .. ونجلس معا .. ونزيد الطين بله بأن أربح أنا وتخسر

أنت .. سيؤكد بصورة قاطعة أن هناك لعبة قذرة نتبادلها .. أما

الطريقة الوحيدة التي يجب أن نتبعها .. هي أن أظهر وحدي في

الكازينو .. ولا يكون لك أثر .. بمعنى أن تكون موجوداً وغير

موجود ..

موجود لترشدنى إلى اللعب .. وغير موجود حتى لا يراك أحد

- كيف ؟ ؟

- بالتخفى .. بالتتكر .. بأن تغير شكلك بحيث لا يعرفك أحد ..

وبأن تقف على الجانب الآخر من المائدة .

فنظرت إليها بأعجاب .. وقلت :

- تماماً .. يالى من غيبى ..

فقلت : أما الوقت الآن .. فأضيق من أن نرتب عملية التتكر .. اذن

فالأفضل أن نؤجل ذلك للغد .. ودعنا نلهو اليوم ..

- ومن أين لنا المال ..

= ألم يكن معك خمسة آلاف دولار هذا الصباح ..

- لقد أنفقنا ثلث هذا المبلغ في الملابس التي اشتريناها .

= هذا يعنى أن معك الآن نحوا من ثلاثة آلاف دولار ..

- وماذا تفعل ثلاثة آلاف دولار ..



فنظرت إلى بتمعن وقالت :

- هل تتوقع منى أن أحترمك إذا دار الحوار على هذا النمط ..  
فقلت : وأنا أنهض .. يا جين .. إنك تضايقيني بكثرة الجدل .. وسوف  
أذهب وحدي إن لم يكن لك رغبة في ذلك ..

فأمسكتني من سترتي وقالت

- نلعب نصف ساعة فقط ..

= لا بأس .

- ونمثل تمثيلية الأمس .. تربح أنت .. واستبدل لك الفيش ..  
فأومات براسي علامة الموافقة

فقلت : وبعد ذلك تدعوني للعشاء في أي مكان خارج الكازينو ..

فوافقت .. وقالت ونقتسم الربح مناصفة ..

فوافقت أيضا ..

\* \* \*

## الفصل التاسع عشر

ذهبنا إلى الكازينو ..

ولست أدري أي إحساس هذا الذي ينتباني حين أدخل هذا المكان ..  
إن قلبي يستريح .. وتداخلني نشوة غامضة .. وأشعر أنني بين جدران  
منزلي .. هؤلاء هم أهلي وأحبائي .. والهواء الذي استنشقه يتخلل داخل  
كياني .. فيبعث فيه الدفء والحياة .

توجهت نحو الصالة اليسرى .. وطلبت إليها أن تنتظرني على البار في الصالة

اليمنى ..

فقلت : " بدهشة " ألم نتفق أن نكون سوياً ..

فقلت : إن نصف ساعة .. وقت قصير .. وسوف أدخرك للعب باكر

فقلت : على رسلك ..

ولم يكن لدى وقت أضيعه .. فلعبت سبعة أدوار نثرت على المائدة فيها ستة

آلاف دولار .. وربحت واحد وعشرين ألف دولار في ثلاثة أدوار منها ..

وخرجت من الصالة ، ومعى خمسة عشر ألف .. أعطيتها للفتاة التي استبدلتها

بنقود حقيقية ، بالإضافة للثلاثة آلاف التي كانت معى عند دخولي الصالة .

وعند هبوطها السلم الرخام .. كانت منتشيه إلى حد ما فأمسكتها من ذراعها  
وقلت :

- ماذا فعلت أيتها المرأة أثناء غيابي ..

فقالت : لقد دعاني شاب مكسيكى إلى ثلاثة كنوس من الكونياك ..

فشعرت بإحساس مقيت يعتصر قلبى وقلت

- هل لك به سابق معرفة

فقالت باستخفاف لا ...

فقلت : وهل تسمحين لنفسك بالسكر على نفقة الأغراب .

فقالت : لم يَعدْ غريبا بعد الكأس الأولى

- ولماذا لم تدفعى ثمن مشروبك .. أم أنك بلا نقود ..

فتقصعت وضحكت وقالت :

- هل أنت غيور

- طبعا لا ...

= إذن ماذا ...

- كل ما هناك أنى أكره أن تتخلعى فى وقت العمل

- أى عمل هذا ..

- ألم أكن أكدرح أنا فى الصلاة الأخرى لنكسب رزقنا ..

فأشارت بأصابعها إلى قائلة

- ها قد وقعت بلسانك .. فالمسألة ليست حظ .. وأنت لص ..

وكننت فى وقت العمل .

\* \* \*

وأتى مروان ونايف بالسيارة .. فقطعا علينا الحديث .. وما ركبنا حتى قالت

- فيم كنا نتكلم ..

= لاشيء مهم .. أخبرينى .. ماذا تريدن أن نفعل ..

- كم الساعة الآن

- منتصف الليل

- ليست بى رغبة فى الذهاب إلى مكان مزدحم .. دعنا نذهب إلى

مطعم بسيط حيث نتناول عشاءنا ثم نعود للفندق ..

فقلت : لا بأس  
قالت : أعرف مطعماً صغيراً تمتلكه أسرة يونانية على شاطئ البحر  
قرب فينسيا .  
ومن ثم طلبت إلى مروان أن يذهب بنا إلى حيث قالت .. وأخذت  
إلى الصمت .  
فقلت : هل انتهى الحديث عند هذا الحد ؟؟  
فقلت : ماذا تريد أن أقول ..  
قالت : يا إلهي .. ألا تتحدث عن شيء سوى النقود .. كلمني عن  
نفسك ..

خبرني من أنت .. ماذا تفعل .. كلمني عن حياتك ..  
فقلت : ابدئي بنفسك أولاً .. ثم ننقل إلى  
فنظرت إلى هنيهة ثم قالت :  
- كيفما شئت ..

وبدأت تتثرثر .. وتحكي قصة حياتها التي تتلخص في أنها كانت بطلة أوهايو  
في سباحة الفراشة .. وأنها حصلت على شهادة في الدراما .. ولكنها لم تقتنع بها ..  
فحصلت على شهادة في الاختزال والآله الكاتبة .. ثم عملت كسكرتيرة لعامين ..  
ثم استقالت وانتقلت إلى المكتبة .. وأنها وقعت في الحب مرتين .. وأنها أخت  
لستة آخرين .. أربعة أولاد وبنيتين ..  
وأرتني صورهم .. فإذا الصغار غاية في الجمال .. والكبار غاية في القبح  
والغباء .

\* \* \*

وبلغنا المطعم  
وتناولنا أطباق البيض بالبسطرمة .. وهي لازالت تتثرثر .. وأخيراً ..  
قالت : انتهى ما عندي من كلام .. وجاء دورك ..  
فقلت : ماذا تريد أن تعرفي ..  
فقلت : لا أريد أن أعرف شيئاً الآن .. ولكن عندما أعود إلى الفندق ستصعد  
معي إلى غرفتي حيث تجلس إلى جوار فراشي .. وتظل تقص علي  
قصة حياتك .. إلى أن يغلبني النوم .. ومن ثم تذهب ..

\* \* \*

صعدنا إلى غرفتها .. ولم تكن بمثل الفخامة التي يبدو بها الفندق من الخارج .  
ولكنها على أي حال أحسن من غرفتي ..  
ودخلت الحمام حيث استبدلت ملابسها .. وعادت إلى بقميص نوم يكشف عن  
أفخاذها القوية .

وقد أخذت من منظر ساقها .. وبدأت تعتريني حالة الرعب المعهودة .  
ولم تعيرني انتباهها .. بل دخلت تحت الأغشية وقالت :  
- تكلم ..

= ماذا تريد أن تعرفي

فجلست في الفراش ونظرت إلى بجديّة قائلة

- يجب أن أعلم من أنت .. أنت كتلة من المتناقضات  
فبينما أجذك ناجحاً جداً كلص .. لص من الطبقة الراقية .. أجذك خائباً جداً في  
كل آداب السلوك الخاصة بنفس هذه الطبقة .  
- ماذا تعنين بذلك ..

- أعني أنك لا تعرف سكين السمك .. من سكين اللحم .. ولا

تعرف أنك يجب أن تتذوق النبيذ قبل أن يقدم إلى ضيوفك ..  
ولا تعرف أن المرأة حين ترغب في التدخين تضع اللفافة في فمها  
فقط .. وعليك أن تشعلها لها .. وأشياء أخرى لا حصر لها ..  
خبرني بالله عليك .. هل كنت تعمل لص دجاج قبل ذلك ؟

فقلت : أولاً أنا لست لصاً .. كل ما في الأمر أنني ورثت عن أبي منزلاً  
يدر على دخلاً بسيطاً يسمح لي بالحياة دون عمل .

جميل .. إذن فأنت عاطل ..

نعم .. ولما لم أجد شيئاً أفعله .. فقد ضيعت عمري في  
القراءة .. وكان من بين الكتب التي قرأتها كتاب عن الأرقام ..  
وآخر عن علم الاحتمالات .. وثالث عن نوع من الإحصاء ..  
وقد خرجت من الثلاثة بدراسة معينة عن إمكانية الأرقام المحتملة  
في ألعاب القمار ..

ونظرت إليها .. لأرى إن كانت صدقت كلامي الفارغ .. ولكني وجدتها تقول:  
- إذن فأنت تعلم الأرقام المحتملة في ألعاب القمار ..

- قلت : بنسبة ثلاثين فى المائة ..
- هذه نسبة هائلة لم تتوفر لأحد من قبل .. لكن هل أنت واثق من إنك تقول الحقيقة .. أم أنك لص وتخدعنى بطريقة أو أخرى .
- = ماذا تظنين ؟؟
- جهلك بأمور الحياة يجعلنى أصدقك .. ومن الأصوب أن أصدقك .. لأنه لو كان هناك تفسير آخر .. فلا بد وأنه سيكون غاية فى التعقيد .. وعلى كل ماذا عن المرأة ..
- = ماذا عنها ..
- ماهى قصصك مع النساء .. أم أن ولعك ينصب على الكتاب والنقود فقط ..
- = قصص مع النساء عادية ..
- ماذا تعنى بعادية .. هل توجد امرأة تشغل قلبك ..
- = لا ...
- هل كانت توجد امرأة هكذا فى الماضى
- = لا
- ماذا ترى فى
- = إن الطبيعة وهبتك جمالا خارقا ..
- إذن لماذا ارتجفت حين لمستك فى المغارة ؟ ؟
- = فنظرت إلى الأرض وقلت بأسى ..
- = لا أعلم ..
- = انظر إلى وأجبنى .. هل تجاربك مع النساء محدودة ..
- = جدا ..
- = هل الفتيات فى مصر على شاكلتى ...
- = فقلت : أه بالمناسبة .. هل أنت فتاة ؟
- = هل سمعتنى أقول إنى تزوجت حين كنت أسرد عليك قصة حياتى ..
- = لا ...
- = إذن لماذا هذا السؤال الغبى ؟ ؟
- = فقلت بتلعثم :

- هل أنت عذراء ..

فصمتت هنيهة .. ثم لم تلبث أن ضحكت بالضحك من أعماق قلبها .. وقالت  
= من يسمعك بالأمس حين كنت تقول أنى بضاعة من الدرجة الثانية ..  
وأنى يجب أن آخذ حماماً بالماء الساخن .. لا يسمعك اليوم .. أنت  
ياصديقى حمار .. حمار من الدرجة الأولى .. تعال اجلس إلى  
جوارى ..

فنهضت على الفور .. وجلست على الفراش ..

فقالت : لا تكن أهوجا .. اجلس بهدوء ..

ثم أمسكتنى من وجهى .. وقبلتنى على خدى قبلة طويلة .. ثم لم تلبث أن قطعتها  
فجأة وقالت ..

- أين المائة دولار ؟

\* \* \*

## الفصل العشرون

أصرمنا الصباح فى شراء أدوات التتكر .. من ذقون وأشناب ونظارات  
نظر ونظارات سوداء .. وقطع من المطاط والأسفنج لوضعها داخل فمى لتغير من  
استدارة وجهى ..

وأخذنا هذه الأشياء وذهبنا إلى غرفتى بالفندق المتواضع .. وأجرينا تجارب لا  
حصر لها .. خرجنا منها بنتيجة .. أن شكلى لن يتغير أبدا ..  
وأن العيون الفاحصة لن أخدعها بهذه الألعاب الصببانية طالما كنت أقامر على  
نفس المائدة مع جين .

ومن ثم جلسنا على الفراش .. وقد وضع كل منا رأسه على راحة يده .  
وفجأة قالت :

- هل تعرف الرقم الرابع من السابق ٢٢



- = ماذا تعنين ..
- أعنى هل تحدد الرقم الذى سيربح بناء على معرفتك للرقم الرابع فى الدور السابق؟؟
- = ما أهمية ذلك ..
- لو أن القاعدة كانت كذلك لأمكنك أن تلعب من بعيد ..
- = أوضحي ...
- إن موظف الكازينو يعلن بعد نهاية الدور عن الرقم الرابع بصوت عال.. فلو أنك كنت تعتمد على الرقم السابق لأمكنك أن ترشدنى إلى اللعب دون أن تلعب إطلاقا .. والطريقة الوحيدة لإبعاد الأنظار عنك هو ألا تلعب .. أما وجودك أمام المائدة حتى لو تنكرت فى زى قرد أو سمكة .. سيجعل موظف الكازينو يفتن إليك ويتذكرك .. ففكرت قليلا .. ووجدت أننى يمكننى أن أعرف من على البعد . بدليل أنى كنت أعرف الأرقام الرابعة فى الموائد المجاورة .. هذا بالإضافة إلى أنى أسمع الرقم الرابع من الموظف قبل أن ينطق به بدقة ..
- ومن ثم قلت إلى حد ما .. يمكننى أن أرشدك إلى اللعب دون الاقتراب من المائدة ..
- ما هى أقصى مسافة يمكنك أن تبتعد بها عنى ..
- = عشرة أمتار ..
- هائل .. إذن نشترى جهازا لاسيلىكيا ..
- = ما هذا ..
- نعم .. كذلك الذى رأيناه فى فيلم " جولدفنجر " لجيمس بوند منذ خمسة عشر عاما ..
- وتبعت ذلك بأن قفزت من أعلى الفراش قائلة :
- = هيا بنا .. إنى أعرف محلا لبيع الالكترونيات .
- \* \* \*
- وفى الطريق سألتنى ..
- لماذا أنت مصر على ألا يعرفك أحد؟؟

- = لأنى لا أعرف ما يخبؤه لى القدر .. فلربما تصادفنى أحداث هامة  
 فى حياتى .. وإذ ذاك لا أريد أن يقال عنى : إنى كنت مقامرا ..  
 - إذا كان الأمر كذلك .. ألا يمكنك أن تعلمنى الطريقة .. وتتركنى  
 ألعب وحدى ..  
 - كنت أتمنى ذلك .. لكنها غاية فى التعقيد .. وربما تستلزم أعواما  
 لتتعلمها ..

\* \* \*

بلغنا المحل .. فإذا هو يتعامل فى أشكال لا حصر لها من أدوات الكهرباء ..  
 فمن أجهزة تسجيل .. إلى أجهزة الموسيقى الالكترونية .. إلى الآلات الحاسبة ..  
 إلى أنواع شتى من أجهزة الراديو ..  
 والواقع أنى لست فى حلّ من ذكر اسم المحل .. لأنى غير واثق مما إذا كان  
 الجهاز الذى ابتعناه منه هو جهاز مسموح بتداوله أم لا ..  
 والواقع أيضا أنى لم أشارك فى عملية البيع والشراء .. بل قامت جين بالمهمة  
 وحدها .. بينما جعلت أتسكع فى المكان .  
 كما أن كيفية التشغيل تلقنتها الفتاة من صاحب المحل دون حضورى .

\* \* \*

أخذنا كنزنا الصغير .. وذهبنا إلى فندقى حيث أخرجته جين من اللقافة .. فإذا  
 هو عبارة عن جهاز إرسال على شكل قداحة سجائر .. وجهاز استقبال على شكل  
 سماعة صغيرة .. تثبت فى الأذن بطريقة الكبس .. لا تختلف إطلاقا عن سماعة  
 الأذن التى تباع مع راديو الترانزستور .. اللهم ألا أنها بدون سلك ..  
 ويوجد بكل جهاز بطارية دقيقة لتشغيله ..

واختبرنا الجهاز من على البعد والقرب .. وخرجت إلى الردهة .. وكلمت جين  
 من مسافة عشرين مترا .. بعد أن أغلقت باب الغرفة .. فوجدنا الجهاز صالحاً  
 تماماً ..

ومن ثم تركتني .. وأخذت منى بعض النقود لتشتري فستانا للسهرة .. على أن  
 نلتقى فى العاشرة بفندقها ..

\* \* \*

بعد أن غادرتني ، تذكرت شيئاً كنت أود أن أقوله لها .. فقررت أن أحتفظ به في ذاكرتي إلى أن نلتقى لأقوله .. ولم يكن شيئاً هاماً .. بدليل أنني لا أتذكره الآن . وقد قررت أن أقوله على نحو ما .. ولكني لما أعدت الجملة على نفسي وجدت إيقاعها لا يلفت الانتباه .. فعدلت من ألفاظها لتكون على نحو أفضل .

ولما كنت على بينه من طريقة تفكيرها إلى حد ما .. فقد توقعت أنها ستجيبني بكلام ما .. ومن ثم سأعالجها بكلام ما .. فتدهش .. وقبل أن تلتقط أنفاسها أكون قد قلت لها شيئاً ما .. فتضح بالضحك .. ثم تقول لي شيئاً ما .. ولن نلبث أن نتذكر سوياً ليلة أمس .. ونسترجع أحداثها .

وإذ ذاك سحبت نفسي من الحوار .. وجعلت استرجع ما حدث بالأمس . ولشدة عجبى وجدت أن الرغبة الجسدية لا أثر لها في تفكيرى .. ولكن المتعة الحقيقية كانت في عاطفة الحنان ونشوة الالتصاق .. فبالرغم من أننا كنا نائمين معظم الوقت إلا أن أحداً منا لم يترك الآخر .. بل ظللنا متشبثين ببعضنا البعض كما لو كنا نخشى أن نتوه وسط الزحام .

وبينما أنا سارح في ذكريات أمس إذا بي أتذكر شيئاً جديداً وددت أن أقوله لها حين نلتقى .. وتوقعت أن يكون ردّها على نحو ما .. ومن ثم قلت لها شيئاً آخر .. وظل الحوار دائر بينى وبينها لعدة ساعات إلى أن تبينت آخر الأمر أنني أكلم نفسي .

ومن ثم قفزت من الفراش .. وطلبتها بالتليفون في فندقها فوجدتها قد عادت لتوها من السوق بعد أن اشترت فستان السهرة .. فقلت لها بأعلى صوتى :

- احضرى فوراً أو أحضر إليك ..

فقلت بخوف ماذا دهاك ..

- ماذا دهانى ؟ .. إن الحياة معك لا تطاق .. إنى فى حوار دائم معك .

= هل تظن أنى أفهم شيئاً مما تقول .

- يا جين .. أرجوكى .. إنى لم أنقطع عن الحديث إليك منذ أن غادرتنى ..

= يا صديقى لقد غادرتك منذ أربع ساعات .. فربما كنت تحادث الدولاب أو الحائط .. أما أنا فلم أكن معك ..

- نعم أعلم ذلك .. ولكن ما الذى حدث لى ..
- = حدث لك ما حدث لى ..
- ما هو ..
- = سأخبرك حين أراك ..
- هل كنت تحدثينى فى غيابى أنت أيضا ؟؟
- = لا .. فأنا لا زلت عاقلة ..
- وهل أصابنى الجنون ..
- = لا ..
- إذن خبرينى .. أرجوكى ..
- = قلت سأخبرك حين أراك ..
- هل السيارة معك أم معى ..
- = معى
- إذن احضرى فوراً يا جين ..
- = اسمع يا شريف .. خذ حماما .. وارتندي ملابسك واشغل نفسك قدر استطاعتك .. إلى أن ارتدى ملابسى وأحضر ..
- بل احضرى ملابسك .. وأفعلى ما شئت هنا ..
- فهمست - يا حبيبى ..
- وأقفلت التليفون فى وجهى ..
- وظللت الهمسة ترن فى أذنى .. وتتخبط أصدائها فى أرجاء نفسى .. حتى خلت أنى إنسان مصنوع من الصاج الأجوف .. وبداخله كره بنج بنج .. لا يقر لها قرار .. بل تتخبط بجنون .. وفى كل مرة تخبط الصاج ترن كلمة واحدة فى مخى لا تتغير أبداً ..
- يا حبيبى ..
- ومن ثم فتحت المذياع عن آخره على موسيقى عنيفة ودخلت الحمام .. ومالت البانيو بالماء الساخن .. وتشاغللت بالليفة والصابونة وما إلى ذلك .. وضئعت من الوقت ما استطعت .
- ثم خرجت من الماء وجففت نفسى .. وارتنديت شيئاً ما .. وخرجت إلى الموسيقى العنيفة .. وأنا لا أدري كيف سأخلص من الوقت حتى تحضر جين .

ولكن ما كدت أخطو خارجاً حتى وجدت الفتاة تتوسط الغرفة .. صامتة ..  
خالية اليدين .. وملابس السهرة ملقاة على الفراش ..  
فوقفت انظر إليها غير مصدق ..  
ووقفت تنتظرُ إلى مقربة ..  
وظللنا على هذا النحو لا نتحرك .. كأنما نستعذب الآلام المحملة فوق الهواء  
الذي يفصل بيننا ..  
وبعد فترة من الوقت .. ارتمينا في أحضان بعضنا البعض في عناق صامت ..  
ولم تلبث أن سألتني هامة .  
= هل عرفت ما حدث لك ..  
فهزرت رأسي علامة الإيجاب .. دون أن أتفوه بحرف ..  
وبعد هنيهة سألتها :  
- وهل حدث لك نفس الشيء  
ففعلت مثلاً فعلت .  
وأخذت أفكر قليلاً .. ثم دفعته عني بهدوء .. ونظرت في عينيها ..  
وقلت إذن لماذا لم يحدث لك ما حدث لي .. لماذا لم تكلميني في غيابي  
- ربما سيحدث هذا قريباً ..  
= إذن فأنت لا تحبيني بمثل العنف الذي أحبك به ..  
- لا تكن أبلها .. إني أحبك ..  
فجلست على الفراش وقلت  
- ولكن هل هذا ممكن .. هل من الممكن أن تقع في الحب في  
يومين ..  
= إني أشد منك حيرة ..  
- أنت على دراية بالحب يا جين .. فلقد أحببت فيما مضى .. هل  
هو نفس الإحساس ..  
فقلت : " بهدوء " أنا لا أكاد أذكر شيئاً .. ولا أكاد أفهم شيئاً .. فلو أن ما  
يجمعنا اليوم هو الحب .. أو شيء آخر .. فأيا كان هذا الشيء ..  
فهو شيء رائع ..  
- شيء رائع .. أو شيء تافه لا تتركيني ثانية واحدة بعد ذلك  
يا جين ..

\* \* \*

## الفصل الحادى والعشرون

وضعت جين السماعة فى أذنها .. وغطتها بشعرها الأشقر ثم رحلت إلى الكازينو وحدها مع مروان ونايف .

وبعد ربع ساعة لحقت بها بسيارة أجرة .. وولجت الصالة اليمنى فلمحتها من بعيد تجلس إلى البار تحتسى كأسا .. فأخرجت لفافة وتظاهرت بأنى أشعلها بجهاز الإرسال .. وقلت لها :إنى سأسبقها إلى الصالة اليسرى .

فلوأت برأسها إيمائة خفيفة دون أن تلتفت إلى ..  
وذهبت إلى الصالة اليسرى .. وجلست إلى مائدة بالمطعم فى مكان قريب من مائدة الروليت .

وبدأت أتابع اللعب فوجدت أنى قادر على معرفة النتائج مسبقاً من مكانى .  
وما هى إلا دقائق حتى حضرت جين .. وتوجهت إلى مائدة الروليت ..  
ووقفت صامئة تنتظر تعليماتى .

ودارت العجلة .  
وومض الرقم الرابع فى ذهنى ..  
فتلفت يمنة ويسرة لاستوثق من أن أحدا لا يرانى .. ومن ثم همست لها به ..  
ولعبت .. وربحت ..

ومن ثم لففت الجهاز فى مندىلى اللينو .. وأعدتهما إلى جيى .. وتركتها تتصرف على هواها لثلاث أدوار تخسر فيها كما تشاء ..

وفى الدور الرابع وضعت المنديل على أنفى ولقنتها الرقم الرابع .. ثم نهضت عن المائدة إذ لمحت الساقى بسبيله إلى .. ولم أكن براغب فى أن أرتبط بمكان واحد .. وصرت أتجول بالصالة وأنا ألقنها الأرقام تباعا .... ولا أحد يعيرنى أى التفات .. فالمتسكعون بصالات اللعب ما أكثرهم ولا أحد يأبه لهم .

وبعد فترة شعرت برغبة فى أن أرى كيف تتصرف فاقتربت من المائدة .. وإذا بى أجدها تلعب بطريقة إجرامية فالرقم الذى أرسله إليها لا تكتفى باللعب عليه وحده بل تحيطه بالفيشات من كل جانب .

فهى تلعب على الأركان والأعمدة والألوان . وتربح فى الدور مالا يقل عن سبعين ضعفا .



ونظرت إلى الفيش الموجودة أمامها .. فوجدت جبلاً من النقود ..  
فابتعدت عن المائدة .. ونهرتها قائلاً .. إن اللعب لا يكون بهذه الطريقة  
الجنونية .. بل يجب أن نخسر عدة أدوار متتالية .. وإني وإن كنت ألقنها الأرقام  
تباعاً فإن هذا لا يعنى أنها يجب أن تربح على طول الخط ونظرت إليها لأرى أثر  
كلامى فيها .. ولكنها لم تحرك ساكناً ..

فقلت إذا كنت استوعبت كلامى فأومئى برأسك .. فلم تأبه لى ..

ومن ثم قلتُ إذن سأغادر الكازينو فوراً ..  
وهنا أومأت برأسها دون أن تنتظر حولها ..

\* \* \*

واستمر اللعب نحو ساعتين .. وأنا فى حالة من الذعر الدائم .. لا أكف عن التنقل  
من مكان لآخر .. وغامرت ببعض المبالغ البسيطة على مائدة أخرى خسرتها  
كلها.

وأخيراً وقفت فى مكان منعزل يسمح لى بروياها .. وسألتها إن كان موقفها المالى  
مناسباً .. فأومأت برأسها .. فقلت إذن سأرحل الآن وأنتظرك فى فندقك ..  
وانصرفت من فورى

\* \* \*

جلست أنتظر ببهو الفندق .

ومرت الدقائق بطيئة مملة .. وأنا لا أفأ أنظر إلى ساعتى .. وانصرفت نصف  
ساعة مليئة بالقلق تتقاذفنى الأفكار .. فخلت أنها لاقت بعض المتاعب فى  
الكازينو .. ثم خلعت مروان ونايف وقد اعتديا عليها .. وأخذاً منها المبالغ التى  
ربحتها من الكازينو ..  
وأخيراً أتت ..

فسألتهابلهفة وحنق .. أين كنت طيلة هذا الوقت ..

فأخرجت من حافظتها ورقة صغيرة وقالت :

- كنت أنتظر إلى أن يحرروا لى هذا الشيك ..

فسألته دون أن أنظر إليه

- كم ربحنا اليوم

فنظرت إلى بثبات دون أن تجيبينى .. فأمسكتها من ذراعها وقلت

- ردى على ..  
فتلاعب على وجهها شبح ابتسامة ثم قالت :  
- نحن لم نربح شيئاً .. لقد سرقنا من الكازينو نحواً من مائة وعشرين ألف دولار ..  
فقلت : هل جننت أيتها المرأة .. إننا لن نتمكن من العودة إلى هذا المكان بعد ذلك ..  
فقلت : هذا أحسن خبر سمعته .. فكفانا سرقة ولنرحل قبل أن تتحول هذه القصة ، إلى قصة محزنة .

\* \* \*

جلسنا فى صبيحة اليوم التالى بمقهى بشارع الحمراء .. وجعلنا نحصى أرباحنا. فوجدنا أن جملة ما حصلنا عليه هو مائة وسبعة وخمسون ألف دولار.. فسألناها كيف نقسم هذا المبلغ .. ففكرت قليلاً ثم قالت :

- تأخذ أنت مائة ألف وأخذ أنا الباقي ..  
فقلت : لا بأس ..  
قالت : وماذا بعد ..  
- بعد ماذا ..  
= أين سنذهب ..  
- إلى القاهرة  
= القاهرة لماذا ؟ ؟  
- لأنى أريد أن أذهب إلى القاهرة .. هل لديك مانع ..  
= يا صديقى ليس لدى اعتراض على أى شىء القاهرة أو المكسيك .. كلاهما سواء .. إن المستقبل أصبح معك ..

\* \* \*

ما وطأت أقدامنا أرض مطار القاهرة حتى توجهنا إلى الجمارك حيث أعلنت جين عن حيازتها لمبلغ المائة سبعة وخمسين ألف دولار ..  
ثم غادرنا المطار وتوجهنا رأساً إلى الفندق " النيل هيلتون " حيث نزلنا بجناح فاخر يطل على النيل .

ووقفت حين مبهورة تطل على النهر العظيم وتتأمل حركة المرور الرهيب  
فوق كوبرى قصر النيل .

وقالت : ياإلهى .. لم أكن أتخيل أن بلادكم بمثل هذه العظمة ..

فقلت : تريثى إلى أن تشاهدى الشرايبة والحلمية الجديدة ..

فقالت : الشرايبة وماذا ..

قلت : لا عليك

قالت : ولكن خبرنى لماذا لم ننزل بمنزلك ..

قلت : لأنى لا أريد أن أرى مصيلحى وأنكل إبراهيم ..

قالت : ماذا ؟ ؟

قلت : لا عليك

قالت : هل لا عليك .. هى مفردات اللغة الوحيدة التى تعرفها هنا

قلت : ارفعى سماعة التليفون وأطلبى بعضاً من الفاكهة والمرطبات ..

فنظرت إلى على مضض .. ثم فعلت ..

\* \* \*

كانت الساعة تناهز الثانية عشرة ظهر اليوم التالى حين دخلنا النادى

وقد أخذت حين برونق الزهور وجمال الأشجار المشذبة .. ثم بلغ إعجابها

أقصاه حين وقع نظرها على حمام السباحة الكبير بمائه الأزرق الرقراق .

فقالت : هل نحن الآن فى الشرايبة ..

قلت : لا تتعجلى الأمور سترى الشرايبة فى الوقت المناسب .

فقالت : أريد أن أسبح ..

قلت : وأنا كذلك ..

وما هى إلا فترة وجيزة حتى كنا نسير إلى جوار بعضنا بملابس الاستحمام ..

هى بجسمها الوردى .. وأنا بجسمى الترابى ..

وتطلعت إلينا العيون بوقاحة .. تماماً مثلاًما تطلعت إلينا حين كنت أسير مع

فخرى فى نفس هذا المكان منذ عدة أشهر خلت .

واستلقينا على النجيل معرضين أجسامنا لأشعة الشمس .. ومضت نصف

ساعة لم نكد نتبادل فيها شيئاً من الحديث .. بل أخذ كل منا لأحلامه الوردية ..

وكانت السعادة تملأ قلبى وتفيض عن حاجتى .. فبالى جانبى كانت ترقد المرأة التى

أحببتها حباً عنيفاً أبدياً .. وكنت أمتلك مالا كثيراً وكنت أسبق الزمن بدقيقة غالية .  
وأنا حين أقول : إن حبي لجين حب أبدي .. فأنا لا أتصدق بألفاظ جوفاء .. ولكن  
أعني ما أقول .. وسوف أحبها طول الحياة وسوف أحبها حتى لو كرهتني أو  
تركتني .. وارتعبت لفكرة أن تتركني .. ولكنها قالت إن المستقبل أصبح معي  
وهذا يعني أننا سنرتبط إلى الأبد .

ووددت لو ألمسها .. ففتحت عيني لأعبر لها عن عواطفى الجياشة .. فإذا بي  
أجد شويكار .

وكانت صدمة عنيفة أفقدتني توازنى .. فلو أنى كنت واقفاً لسقطت من فورى .  
ولم تكن شويكار تجلس مكان جين .. ولكنها كانت على مقعدها المفضل على  
بعد نحو عشرين متراً .. أما جين فكانت راقدة على منشفة على النجيل مغمضة  
العينين .

فحمدت الله أنها لم تر ما اعترانى .. والا لفطنت فوراً إلى أن هناك سرّاً يجمع  
بينى وبين شويكار .. سرّاً من جانب واحد كما هو الحال دائماً .  
وبغاية الهدوء قمت من مكاني .. وجلست فى الجانب الآخر بحيث تكون  
شويكار ورائى .

ونهضت جين مبتسمة .. فنظرت إليها مستفهما ..

فقالت : كنت أفكر فيك ..

فقلت : أنا أفكر فيك بلا انقطاع ..

قالت : اطلب لنا بعض المرطبات والشطائر ..

ففعلت ..

وبقينا فى النادي نحواً من ساعة .. وأنا حريص كل الحرص أن يكون ظهري  
متجهاً دائماً نحو شويكار .

ولكن هذا يعنى أن جين حين كانت تنظر إلى فإنها ترانى وترى شويكار فى آن  
واحد .

وقد لاحظت أنها تطيل النظر خلفى ..

ولكنى لم أعلق .. فهذا ليس من شأنى ..

وأنت المشروبات والشطائر .. وانتهينا منها وظهرى متجهاً دائماً نحو  
شويكار .

وحتى حين سرنا لننصرف .. فإن نظرى لم يقع عليها إطلاقاً .. وطبيعى أن  
جين رأت شويكار بغاية الوضوح .. وحدقت فيها جيداً.. ولا أدري إن كانت  
شويكار قد حدقت فيها هي الأخرى .. أم لا ..  
وخيل إلى أن هناك بعض علامات من عدم الارتياح على وجه جين إلا أنه لم  
يمكن الجزم بذلك .. فربما أكون مخطئاً .

\* \* \*

عندما عدنا إلى الفندق .. أبدت إعجابها بالنادى .. ورغبتها فى أن نذهب إلى  
حمام السباحة يومياً .. طالما كنا بالقاهرة .. حتى يكتسب جسمها لونا من أشعة  
الشمس ..

فقلت : على رسلك .

\* \* \*

وفى اليوم التالى ذهبنا .. وجلسنا فى نفس المكان .. ورقدت على ظهري ..  
واضعا منشفة فوق وجهي .. وأنا أمنى النفس بالآ تحضر شويكار إلى النادى اليوم  
فقد أمضيت ليلة لا يعلم بها إلا الله .. فقد ظل الفكر يقفز من جين إلى شويكار ..  
ومن شويكار إلى جين .. كقرود واقف على لوح من الثلج ..  
ولم يكن فكراً واضحاً .. فلم أكن أدري فيما أفكر ..  
ولكنه كان عبارة عن صور متلاحقة كإعلانات التلفزيون المزعجة ..  
وبينما أنا كذلك إذا جين تقول  
- ارفع هذه المنشفة من على وجهك ..  
ففعلت ..

ونظرت إليها .. فإذا هي متكئة على ذراعها وتتنظر إلى الماء ..

فقلت : مستفهما ماذا..

قالت : لا تتحرك الآن .. هناك فتاة لم ترفع نظرها عنا منذ فترة ..

تريث قليلاً ثم أجلس بهدوء .. ثم تلفت حولك بلا تعجل ..

إنها إلى أقصى اليمين ..

- كيف تبدو

= إنها غاية فى الجمال .. أغلب الظن أنها صديقتك .. لأن

نظراتها إلى لا تبعث على الارتياح .. وقد كانت هنا

بالأمس ..

فترشت قليلا ثم اعتدلت .. فإذا شويكار ترنو إلينا ..  
وإذا رجفة تعتريني .. فقد كانت المرة الأولى التي تلتقى فيها عيني بعيني  
شويكار ..

ولحظت جين رجفتي .. فقالت : : بسخرية ..  
- ماذا .. هل لازلت تحبها ..  
فقلت : إني لا أعرفها .. وهي لا تعرفني ..  
فقالت : وهل من عادتك أن تنتفض من تلقاء نفسك .  
فنظرت إليها فإذا وجهها قد تغير لونه وبدت عليها ملامح الشراسة ثم قالت :  
- ألم تقل في لبنان .. إنك لم تكن على علاقة بأى امرأه فى أى  
وقت من الأوقات .

فقلت : صدقيني يا جين أنى لا أعرفها ..  
فقالت : اصمت إني ذاهبة  
وتبعت كلامها بأن نهضت .. فقفزت وأمسكتها من ذراعها وأجلستها عنوة  
قائلا

- ذاهبة إلى أين ..  
- إلى المكان الذى يروقنى ..  
قلت : هدنى من روعك .. وانصتى إلى .. إن هذه الفتاة كنت أراها فى  
النادى .. وكانت تروقنى فيما مضى .. دون أن أتبادل معها  
كلمة .. ولكن ظهورك على مسرح حياتى طمس صورتها إلى  
الأبد ..

قالت : إذا كان كلامك صحيحا .. فأرجو أن تعلم أنى لا أحب أن  
أستنشق الهواء الذى تستنشق هذه العاهرة .  
فقلت : إنها ليست عاهرة ..  
فقالت : بتمر وكيف عرفت

قلت : جين .. لاداعى أن تكونى بمثل هذا العنف .. وليس من المعقول  
أن نفسد حياتنا بأيدينا لمجرد نظرة من فتاة لا علاقة لنا بها .  
فقالت : " بهدوء مفاجئ " هل يضايقك أن نرحل ؟؟  
قلت : وأنا أهم بالنهوض - إطلاقا ..



فقلت : صبراً .. أنا لم أقصد أن نرحل من النادي .. إن سؤالي هو هل

يضايقك أن نرحل من مصر ..

فعدت للجلوس وسألت بذهول

- من مصر ؟

= نعم من مصر .. هل لديك مانع ؟

قلت : ولكننا لم نكد نصل مصر ..

قلت : هل نرحل سويًا أو أرحل وحدي ..

قلت : ولم كل هذا ..

قلت : سأخبرك في الطائرة .

- الطائرة إلى أين

- هذا لأبيهم الآن .. هل ستأتي أم أرحل وحدي ..

فقلت : مغلوباً على أمري ..

- بل سنرحل سوياً ..

وحانت مني نظرة خاطفة نحو شويكار .. فوجدتها تنظر إلينا بصفاقة .. وعلى

وجهها ما يشبه الابتسامة .. كأنما تدرك ماحدث وتطرب له .

\* \* \*

أصررنا صباح اليوم التالي في استخراج تأشيرة دخولي إلى الولايات المتحدة .. وشراء تذاكر السفر ..

ولما عرضت عليها أن أريها معالم القاهرة ..

قلت : بل سنبقى هنا في الفندق .. ولين نخادره إلا إلى المطار بعد  
باكر .

فلما سألتها عن السبب قالت : سأشرح لك في الطائرة .. فصمتُ على مضض  
ثم سألت ..

- وماذا عن مصيلحي وعم إبراهيم ..

فقلت : من هنا ..

- أصدقائي ..

= نمرّ عليهما في الطريق إلى المطار .

\* \* \*

أمضينا المدة المتبقية لنا في القاهرة ونحن على غير ما يرام .. فقد كنا نجلس في الشرفة وكأنما على رءوسنا الطير ..

وقد حاولت أن استدرجها إلى الحديث مرة أو مرتين .. ولكنها كانت دائما تقول في الطائرة ستعرف كل شيء .. فأصمتت على مضض .. وقد كنت أحاول أن أتناسى الأمر وأتصرف بطريقة طبيعية .. ولكن كان هناك دائما سر مؤجل لا أعرف عنه شيء .

وفي صبيحة يوم السفر أخذنا حاجاتنا .. واستقلنا .. سيارة أجرة .. وتوجهنا إلى دكان الطرابيش .. حيث وجدت عم إبراهيم جالسا على الرصيف وبيده منشه ..

وما أن رآني حتى أخذ يربش غير مصدق لما يرى ثم تهلتت أساريره على غير عادته .. ثم نهض واحتواني بذراعيه قائلا

- أنت كنت فين يابنى .. بقالى خمستاشر عشرين يوم ما شفتكش .. ومصيلحي قال لى إنك فى بلاد برة ..

قلت : أيوه يا عم إبراهيم .. أنا كنت مسافر .. ومسافر تانى دلوقت ..

قال : يا حلاوه .. أيه الفتاكه دى .. كنت مسافر وحسافر تانى ... والله عشنا وشفنا .. ومين القموره دى .. مش برضه بنت خالتك بتاعة هولانده .. ما تقول لها تجيب لنا علبتين سمنة ..

ولم أضع وقتا في الكلام .. بل وضعت يدي في جيبى وأخرجت رزمة ضخمة من الأوراق المالية ...

وقلت : له ياعم إبراهيم .. أنا مش عارف حارجع امتى ..

ودول قرشين خذ نصهم وأعطى النص التانى لمصيلحي ..

وإذا آخر علامات التبلد تتطبع على وجه الرجل فغادرته قبل أن يفيق مما هو فيه ..

وبعد أن تحركت السيارة .. نظرت من زجاجها الخلفى فوجدته كما هو ممسكا برزمة الأوراق المالية يحملق فيها كأنما لا يدرى من أين أتت ..

\* \* \*

ما أن جلست على مقعد الدرجة الأولى الفاخر .. حتى استدرت نحو جين وسألتها :

- ما الأمر ؟

فقال : وابتسامة النصر تتلاعب على شفثيها وعينيها :

- انتظر .. فإن الطائرة لم تقلع بعد

فاستدرت بحنق .. وجعلت أحرق من النافذة ..

وبعد نحو عشر دقائق أفلعت الطائرة .. فنظرت إليها

وقلت : والآن ..

قال : والآن .. انصت إلى جيداً ..

إن هذه الفتاة التي رأيناها في النادي أقوى منى .. بل هي أقوى فتاة

رأيتها حتى اليوم .. وحقيقة أنها لم تكن تعرفك .. وربما لم تقع

عيناها عليك من قبل .. ولكنك معجب بها .. أو كما تقول كنت

مُعجباً بها .. وموقفك اليوم أصبح غاية في الخطورة .. فأنت

يمكنك أن تبهرها بعشرين أو ثلاثين ألف دولار .. كما يمكنك أن

تمتلكها بمثل هذا المبلغ.

والمال موجود تحت يدك .. وهو مال سهل .. وسوف يأتيك مال

جديد .. وإذ ذاك سوف تصبح شخصاً خطراً .. وأنا لا أرغب في

الدخول في منافسة من أى نوع ..

وطبيعي أن أى امرأه أخرى غيرى .. لن تتكلم مثلما تكلمت ..

ولن تقبل أن تعترف حتى في دخيلتها بأن هناك امرأة أحسن

منها .. لاسيما وأنى لست عرجاء أو عوراء ..

ولكن الحقيقة هي أن عندي الشجاعة الكافية لأن أعترف بأن هذه الفتاة أقوى

منى .. وأن المنافسة معها ليست مأمونة العاقبة .. كما أنى أريد أن أستمتع بك ..

لا أن أدخل في حرب .. و ..

فقاطعتها قائلاً ولكنى أحبك يا جين ..

فقالت : أعلم ذلك .. كما أعلم أن هذه الفتاة لم تلاحظك من قبل .. ولكن

وجودى معك أثار انتباهها اليك .. ولربما استملحت أن تخطفك

منى ..

فهممت بأن أفتح فمى معترضاً .. ولكنها أشارت إلى بأصبعها قائلة :

اصمت .. هل تعرف ما هو أخطر شيء .. أن أخطر شيء هو الذى أفعله الآن .. لقد فجرت فيك مكانم الرغبة فى هذه الفتاة ان لم تكن موجودة أصلا .. وجعلت وجهتك التلقائية إليها إذا تشاجرنا .. أو حدث أى شيء .. ولكنى مازلت أقول : عندى الشجاعة الكافية لأن أعترف بكل ذلك لأنى خطفتك وانتهى الأمر .

قلت : ولكن مصر وطنى .. وسوف أعود إليها يوما .  
قالت : أنت مقامر محترف .. والمقامر لا وطن له ..  
قلت : فليكن .. ولكنك بالغت فى تقدير البضاعة ..  
قالت : تقصد الفتاة ..  
قلت : بل أقصد نفسى .. فأنا لست وسيما أو رشيقا .. بل أنا واحد من الذين يذرعون الأرض دون أن يلحظهم أحد ..  
فقالت : ربما كان هذا فى الماضى .. أما اليوم فأنت شيء آخر وسوف ترى .

\* \* \*

## الفصل الثانى والعشرون

هبطت الطائرة مطار شارل ديغول بباريس .. حيث استبدلناها بطائرة الجامبو الضخمة ..  
وما أن احتضننى مقعد الدرجة الأولى الفاخر أيضا .. حتى نهضت لألقى نظرة على التعساء الذين يعبرون المحيط على مقاعد الدرجة الثانية البسيطة .. وترحمت على نفسى حين كنت أركب الديزل من القاهرة إلى الإسكندرية بالدرجة الثانية .. وكيف أنى لم أجرو يوما على أن أرحل بالدرجة الأولى .  
ويوما سألنى - فيما بعد - سائح أمريكى يرغب فى زيارة مصر .. ما هى أنسب الوسائل للسفر من القاهرة إلى الإسكندرية ..  
فقلت له بالقطار .. أو الديزل ..  
فأبدى دهشته وقال : : هل تركبون الديزل فى مصر .  
فقلت : وماذا فى ذلك ...

فقال : الديزل سائل من مشتقات الجاز .. فهل تسافرون على سفينة ..  
تسير على بحر من الجاز ..  
فقلت : بخجل حين قلت : الديزل كنت أقصد قطار يسير بالديزل .  
فقال : فهمت الآن .. فأنت تقصد بالديزل أى القطار الذى يسير بالديزل ..  
والقطار .. هو القطار الذى يسير بالكهرباء .. أليس هذا ما أردت أن تقول ..  
ففكرت قليلا وسرح فكري فى القطار الذى يعج بالقفوف والسلال و " البقج " و  
الزناجيل " وشنط الكرتون .. ودورات المياه التى ليس بها مياه ..  
ثم قلت : هو كذلك قطار بالكهرباء .. وآخر بالديزل .

\* \* \*

بعد أن قطعنا من الرحلة نحو ثلاث ساعات سألت جين متى تصل نيويورك ..  
فقالت : نيويورك .. من قال : أننا سنذهب إلى نيويورك ..  
قلت : " بتعجب " ألا تهبط جميع الطائرات فى نيويورك ..  
قالت : بعضها فقط .. ولكن هذه الطائرة ستهبط فى لوس أنجيلوس ..  
فقلت : يا إلهى .. إن لوس أنجيلوس تقع على الجانب الغربى من أمريكا  
.. فهل سنقطع المحيط الأطلسى ثم قارة أمريكا بالكامل فى رحلة  
واحدة .

قالت : نعم ..  
قلت : وكم سنمكث فى هذه الطائرة اللعينة ..  
قالت : عشر ساعات ..  
فقلت : يا للهول ...  
قالت : لا داعى للهول .. ألا فلتعلم أننا حين نصل لاس أنجيلوس سوف  
نمكث ساعتين فى المطار ثم نأخذ طائرة إلى لاس فيجاس .  
قلت : ماهذا التخريف .. وما لاس فيجاس هذه ..  
قالت : إنها مدينة القمار .  
قلت : ألا توجد أندية للقمار فى أمريكا .  
قالت : القمار محرم فى أمريكا ما عدا ثلاث مدن .. ولاس فيجاس  
أحدها  
قلت : وهل سنقطع نصف الكرة الأرضية من أجل القمار ..

قالت : طبعاً .. فان هناك ثروة تنتظرنا  
قلت : ألا تكفيها الثروة التي نحتكم عليها الآن ..  
قالت : انس الموضوع .. وانتظر حتى ترى بعينيك ..

\* \* \*

وصلنا مدينة لاس فيجاس ..

وكنت قبل ذلك قد أعلنت للجوازات في مطار لوس أنجيلوس الدولي حيازتي لمبلغ مائة وخمسون ألف دولار .. لسببين .. الأول لأن هذا هو القانون الأمريكي .. فأنت يمكنك أن تدخل أمريكا ومعك أى مبلغ من المال بشرط أن تعلن عنه لو كان وصل خمسة آلاف دولار .. وقد رفعوا هذا الحد إلى عشرة آلاف دولار فيما بعد

والثاني .. لأن أصحاب نوادى القمار سوف يستعلمون عنى لو أنى ربحت .. فهم يكرهوا المتسولين والصيادين فى الماء العكر .

كنت أقول أننا وصلنا لاس فيجاس .. وقبل أن نخرج من المطار توجهنا إلى أحد مكاتب استئجار السيارات حيث أخذنا سيارة كاديلاك خضراء تحمل لوحات معدنية باسم " نيفادا " نسبة لأسم الولاية التى تقع بها المدينة ..

وكانت الساعة تناهز الثامنة مساء .. وأنا فى النزاع الأخير من شدة الإرهاق .. وجين على عجلة القيادة بكامل صحتها ..

وانسابت بنا السيارة ضمن رتل السيارات الخارجة من المطار .. وانحرفنا عدة مرات الى اليسار الى أن بلغنا الطريق العام .. وهنا اتسع الشارع ليستوعب ثمانى سيارات عرضاً .. أربعة ذهاباً وأخرى اياباً ..

والطريق مضاء بمصابيح قوية .. ولكنها إضاءة عادية حتى بلغنا تقاطعاً .. عليه لافتة وسهم تشير إلى طريق تروبيكانا .. فانحرفنا يساراً وسرنا فى هذا الطريق إلى أن فاجأتني نافورة هائلة من الأضواء تخطف البصر بألوانها الزاهية ..

فقلت : مبهوراً ما هذا

قالت : هذا كازينو تروبيكانا ..

وسرنا الهوينا إلى أن بلغنا نافورة الضوء .. ثم انحرفنا يمينا فإذا نحن فى الشارع الرئيسى .. وإذا الليل ينقلب إلى النهار ساطع الضياء .. وما هذه النافورة



إلا واحدة من نهر الأضواء الملونة المتقافزة المجنونة التي ترتفع من الأرض حتى  
عنان السماء .

وطار النوم .. وطار التعب .. وأنا أرى هذه الدنيا الجديدة التي تضيئها ملايين  
اللمبات .. وما من بينها لمبة واحدة محروقة .

وهذه الأضواء المبهرة تعلن عن وجود كازينو فهذا علاء الدين .. وذاك قيصر  
وميراج وفلامجو كابري وستار دست وساندنز وميترو جولدن ماير والليدو  
والطائر الفضى ... وبربرى كوست والهيلتون ولاند مارك وعشرات من دور  
اللهو ..

وذهبنا إلى الجراند هوتيل أو م . ج . م .. وهالتي ما رأيت من اتساع مكان  
انتظار السيارات .. فهو يماثل في الاتساع المسافة ما بين ميدان الأوبرا وسينما  
ميترو بالقاهرة .

فقلت (مشدوها) ما هذا

فقلت : مكان السيارات ..

فقلت : إنى أتكلم عن الحجم ...

فقلت : جميع الفنادق والملاهي تحيطها أمكنة لانتظار السيارات في

مثل هذا الحجم .. وانفض عن ذهنك كل ما رأيت من

قبل .. فنحن هنا في أمريكا وكل شيء كبير حتى البنى آدمين ..

وترجلنا .. وتوجهنا إلى بهو الفندق فإذا هذا البهو في حجم ملعب كرة القدم ..

ولكنه ملعب مغطى بسجادة تغطس فيها الأقدام كما كان الحال في لبنان .

ولم يكن ملعبا مهجورا .. ولكن به آلاف من ماكينات اللعب الشيطانية

وعشرات من موائد القمار المتباينة .. وخلق من البشر لا أول لها ولا آخر ..

وكيما تذهب إلى منطقة المصاعد التي تأخذك إلى غرفتك يجب أن تمر وسط

هذه المظاهر الرهيبة من الإغراء للعب .. ولكن دون ما عناء أو مزاحمة ..

فالمكان به آلاف الأشياء والأشخاص ولكنك تمر في سهولة ويسر ..

كيف .. لست أدري

أما صوت الموسيقى الهادئة الذي يصلك من كل فج .. فيعلو عليه صوت

النقود التي تتساقط من الماكينات كاشلالات ..

وهي الأصوات التي تدعوك أن تذهب إليها كي تضاعف ثروتك ..

ولم أتمالك نفسي .. فوقفت لألقى بعملة فى إحدى الماكينات ولكن جين جذبتنى من ذراعى وقالت :

- صبراً .. ليس الآن .. إن مدخل الفندق مصمم على هذا النحو .. فأنت مجبر فى دخولك وخروجك أن تمر على هذه الصالة .. حتى تهب الفندق فى كل غدوة وروحه عدة دولارات .. وكثير من النزلاء يكون قاصداً الشارع فلا يبلغه أبداً .. لأنه يظل يتنقل بين صنوف اللهو إلى أن يبلغ منه التعب فيعود إلى غرفته . وكثير من النزلاء يكون عائداً إلى غرفته فلا يصلها إلا بعد ساعتين أو ثلاث.

\* \* \*

ذهبنا إلى مكتب الاستقبال .. وأخذنا جناحاً حيث لم يكن هناك غرف خالية .. وقالت : لى موظفة الفندق وهى تبتسم وتغمز بعينيها .. إنه جناح شهر العسل .. وقد اكتشفت بعد ذلك إنه جناح مزعج جداً لسببين :

أولها : لأن به فراش مستدير .. وأنا أكره الفراش المستدير لأن ليس له حافة ..

والسبب الثانى أنه توجد به مرآة فى السقف .. ومعنى ذلك أننى عندما أنام أجد صورتي تتطلع إلى .. فيخيل إلى أن هناك عفريتاً فى الغرفة .

وقد استبدلناه فى اليوم التالى بجناح عادى .. قصارى القول .. ما أن بلغنا غرفتنا حتى خلعت ملابسى .. وأخذت حماماً .. وخرجت لأجد جين قد راحت فى سبات عميق .. فتريثت قليلاً ثم دسست نفسى تحت الغطاء وأغلقت عيني .. وبدأ الفكر ينساب كيفما اتفق كفراشة تتهادى فى حقل ساكن .. ورويداً رويداً بدأت انتقل من عالم الواقع لاستقر أخيراً فى قاع الندم ...

وهذه العبارة لا تعنى أكثر من أنى قد أخلدت إلى النعاس .. وهذه الجملة من شدة ولعى بها كتبته فى الصفحة الأولى من هذا الكتاب يوم أن ضاعت ساعتى التى لا أعرف حتى اليوم أين ذهبت .

يا إلهى .. أين ذهبت هذه الساعة .. لقد قابلت عليها الدنيا .. وفتشت منزلى شبراً شبراً .. دون أن أعثر عليها .

والذى تضيع ساعتَه يصبح غير خاضع لقانون الزمن .. ولقد سبقت الزمن بدقيقة .. ولقد سألت الأستاذ مندور إذا كان هناك شخص يسبق الزمن بدقيقة ماذا

يفعل بها .. فقال : " يبلها ويشرب ميتها " .. وقد قلت : حين ذاك صدقت يا أستاذ ..

وقد كنت أظن أنى سأبلها وأشرب ميتها .. ولكن الأيام مرت فاذا الدقيقة كنز .. والإنسان الذى يسبق الزمن بدقيقة هو إنسان خارق .. لقد تبدل حالى فأصبحت خارقا .. بعد أن كنت غلبانا مفككا .. متلعثما .. لقد حزنت حين ضاعت ساعتى .. أما اليوم فإنها لكارثة لو أنى وجدتها .. ترى .. هل تضيع الدقيقة منى لو أنى وجدتها ... لقد سبقت الزمن حين ضاعت الساعة .. فهل أعود لحالى لو أنى وجدتها .. ربما ...

إن هذه الساعة اللعينة يجب أن تظل مختفية إلى الأبد .. والمكان الذى ضاعت فيه يجب ألا تطأه قدمى بعد ذلك .. وإذا عدت إلى القاهرة يوماً .. فلا بدّ وأن أبيع منزلى حتى لا يكون هناك أدنى احتمال لأن تجمعنى الأيام بهذه الساعة مرة أخرى .. صبحونا بعد ظهر اليوم التالى .. وتناولنا إفطارنا من البيض والزبد والمربى والخبز المقدد والشاى والقهوة .. وارتدينا ملابسنا وهبطنا صالة القمار ... وسألت جين عن أية روليت تختار ..

فقالت : .. بل سنخرج لنتنزه قليلا .. ومن ثمّ أخذنا السيارة .. وانطلقنا فى شوارع المدينة .. وحركة المرور تمر فى يسر وهدوء .. فالعالم فى حالة من الاسترخاء .. وليس هناك من هو فى عجلة من أمره .. ولاس فيجاس هى أعجب مدينة فى العالم .. فقد كنت أسمع عن أمريكا أنها الدولة التى لا يمكنك أن تسير فى شوارعها ومعك أكثر من عشرة دولارات .. لأن اللصوص وقطاع الطرق بها أكثر من الهم على القلب .. ولكن لاس فيجاس - وهذا ما رأيته بعينى رأسى .. هى مدينة السلام والمتعة والأمان .. لماذا ؟

لأن هذه المدينة لا تحكمها الحكومة .. ولكن يحكمها عصابات المافيا .. ولا يمكن لحرامى .. أن يمارس نشاطه فى مدينة بحكمها الحرامية ولقد رأيت فتيات يسرن فى الشوارع فى الهزيع الأخير من الليل دون أن يتعرض لهن أحد ..

ورأيت أناسا يخرجون من جيوبهم رزماً من أوراق النقد تصل إلى عشرات الألوف ليدفعوا حساباً .. أو يشتروا شيئاً .. دون أن يفكر أحد في الاعتداء عليهم أو سرقتهم ..

وإذا كنت تسمع صفارة البوليس والإسعاف مرة كل ٣ ثوان في نيويورك .. فأنت لا تكاد تسمعها في لاس فيجاس ..

أما الأعجب من ذلك .. فهو أن أحداً لا يعمل في هذه المدينة .. اللهم إلا موظفي الفنادق ودور اللهو .. بمعنى أنك لا تجد في أى وقت من الأوقات شخصاً تسأله عن وجهته .. فيقول لك إنه ذاهب إلى عمله .

ولكن هذه الأفواج المتلاطمة من البشر تغدو وتروح بحثاً عن التسلية والمرح . ولما كانت المدينة مستعدة استعداداً تاماً للترفيه عن الزوار خلال الأربع وعشرين ساعة .. فقد انتهت علاقة الأيام بتتابع الليل والنهار ..

بمعنى أنه ليس من الضروري أن تذهب إلى فراشك في الليل حتى تصحو نشيطاً في الصباح .. ولكنك تذهب إلى الفراش حين تصبح في أشد الحاجة إليه . فقد تبدأ نومك في العاشرة صباحاً .. وتستغرق فيه ست ساعات .. ثم تبدأ حياتك بعد الظهر بتناول طعام الإفطار وإذا أصابك الأرق يوماً في الخامسة صباحاً .. فما عليك إلا أن ترتدى ملابسك وتدخل أى مكان لتجد الخلق غاية في الأناقة والانتعاش كما لو كنا في منتصف النهار ..

ومن المناظر المألوفة أن تدخل المطعم الواحد فتجد فيه من يتناول إفطاره ومن يتناول عشاءه على المائدة المجاورة كلّ يحيا في الزمن الخاص به .. وكل يحيا طبقاً للساعة التي بدأ بها يومه ..

وأنت حر في أن تبدأ يومك في الوقت الذي يترانى لك .. وحر في أن توصل الأيام ببعضها .. ولكنك لست حراً في أن تنظر إلى الشمس .. فالشمس لا علاقة لها بالأيام في هذه المدينة وضوء الليل مثل ضوء النهار .

ولاس فيجاس ليست مدينة قمار فقط .. ولكنها مدينة لهو .. واللهو يعنى الاستعراضات الفنية المبهرة ..

ولما كانت فرنسا من أعظم دول العالم في فن الاستعراض .. ولما كانت أمريكا هي أغنى دول العالم .. فقد أنفقت أموالاً طائلة حتى تتفوق على فرنسا .. وقد تفوقت فعلاً .. حتى أصبحت فرنسا غلبانة إلى جوار أمريكا .. كمثّل غلبى إلى جوار شويكار فيما مضى ..

أما مسارح نيويورك ولندن فهي لاتقارن إطلاقا ..  
وخير لها أن تغلق ..

أما الطعام داخل صالات القمار .. فهو أرخص طعام فى العالم .. فالبوفيه  
المفتوح المؤلف من لحوم وطيور وأسماك وجنبرى وسلطات وفواكه وحلويات  
بثلاث دولارات .. وقد غيرت إدارات الفنادق رأيها فيما بعد فجعلته بثلاثة  
إلا ربع .

\* \* \*

انطلقنا فى شوارع المدينة إلى أن بلغنا صالة قيصر بالاس وجعلنا نتسكع فى  
المكان البالغ حد الاتساع .. ونتأمل الثريات الفخمة المتدلية من السقف .. إلى أن  
بلغنا البار حيث طلبنا قدين من الصودا .. ثم قالت : جين :

- حقيقة أن المكان يعج بالخلق .. ولكن يجب أن تعلم أن العين  
تظل غافلة عنك طالما كنت تفقد نقودك أو تربح مبالغ بسيطة  
.. ولكن ما أن تبدأ فى الربح الحقيقى حتى تصبح صورتك على  
شاشات التليفزيون فى غرفة مغلقة .. ويجلس أمامها محللون  
متخصصون ليرصدوا كل حركة تقوم بها وليكشفوا ألعابك إن  
لم تكن مقامرة بحته .

وضحكت ثم قالت : وبهذه المناسبة .. كن أنيقا فى حركاتك .. فلا تضع  
أصابعك فى أذنك أو أنفك .. ولا تهرش تحت أبطك .. فعشرات العيون سوف  
تنظر إليك طوال الوقت ..

قلت : إذا كان الأمر كذلك .. إذن دعينا نربح مبالغ قليلة من نوادى  
كثيرة .

قالت : إطلاقا .. إن معنى فى هذه الحقيقة المائة وخمسين ألف  
دولار .. وسوف نبرزها بالكامل .. حتى يعلم الكازينو أننا لسنا  
شحاذين أو صيادين فى الماء العكر .. وسوف نلعب ألعابا كلها  
كبيرة .. حتى تكون الخسائر والأرباح كبيرة ..  
ثم تريثت هنيهة ثم قالت :

- المهم الآن .. أنا أعلم أننا سنربح .. ولكن المهم الآن .. هل أنت  
واثق من أن المراقبين لن يتوصلوا إلى معرفة الطريقة التى  
تعرف بها الأرقام الراحبة .. حقيقة أننى لم أتوصل إليها ..  
ولكن هؤلاء القوم أشد منى حذقا ..



فكر قبل أن تجيبني .. لأنهم لو عرفوا الطريقة .. فسوف تكون نهايتنا مهنية للغاية .. فأنت ستقف حينئذٍ ضد المافيا ..

ففكرت قليلاً ثم قلت : أنت تعلمين أنني أعرف النتائج بنسبة ٣٠٪ فقط طعنتني كفاك كذبا .. أنت تعرف بنسبة ١٠٠٪ .. والآن أجب سؤالى .. فأجبت بتأن لا يا جين .. إن أحداً لن يعرف الطريقة .. واعتقد .. أعتقد أنه قد أن الألوان لأطلعك على السر .. أذ أنه ليس من اللائق . فقاطعتنى إياك أن تطلعنى على السر .. لأنى سأعترف تحت ضغط التعذيب إذا وصلت الأمور من السوء إلى هذا الحد .. ولكن إذا ظلت جاهلة .. فلن يكون لدى ما أعترف به .

قلت : إذن ما هي الخطة ؟

قالت : سنربح كثيراً اليوم .. رباً مائة وخمسون ألف دولار .. ونخسر نصفها باكر .. ثم نربح بعد باكر .. وهكذا .. نخسر يوم ونربح يوم إلى أن تصل حصيلتنا نصف مليون دولار .. ثم نغادر المدينة ونقودنا على الملاء .. وسوف ترى علامات الترحيب والاحترام والإعجاب على كل الوجوه .. لماذا .. لأن المافيا تحب الشخص الراجح .. لأنه دائماً يعود إلى لاس فيجاس ليعيد إليهم أموالهم .. وفوقها مال جديد ..

هل تعرف أول شيء سوف تفعله إدارة فندق الجراند أوتيل ..

ماذا ..

سوف ترفض أن تقاضينا ثمن الإقامة والطعام والشراب .. وسوف تعطينا استضافة مجانية مدى الحياة فى فندقهم ..

\* \* \*

أمضينا فى لاس فيجاس عشرة أيام .. وخرجنا منها ومعنا شيك مصرفى بأكثر مما توقعت جين .. ثم رحلنا إلى سان فرانسيسكو حيث أودعنا نقودنا فى بنك أوف أمريكا فى حساب مشترك يسمح لأى منا بالسحب دون توقيع الآخر .. وسان فرانسيسكو مدينة جميلة حقاً وأمريكا تعتر بها وتقول عنها أجمل مدينة فى العالم .. وبالرغم من شهرتها .. فأنا أسمع عنها كما أسمع عن نيويورك .. إلا أنى وجدت شوارعها خالية اللهم إلا فى ساعات الذهاب والعودة من العمل .. فلما سألت عن السبب عرفت أن تعدادها هو ستمائة ألف نسمة .. أى ثلاث شوارع فى شبرا ..



ووددت لو أخذت معى واحداً من سكان هذه المدينة وتركته فى شارع الجلاء  
حتى يرى جميع وسائل المواصلات التى عرفها العالم .. ماعدا البواخر .

\* \* \*

بعد أن أمضينا ثلاثة أيام بفندق هايات ريجنسى .. وهو ربما يكون أغرب  
فندق فى فن العماره فى العالم .. إذا بجين تقول :

- يجب أن نرحل

قلت : الى أين ..

قالت : إلى لاس فيجاس ..

فقلت : هل جنتت .. لقد نفدنا بجلدنا من هذه المدينة اللعينة ..

قالت : بل يجب أن تذهب لنضرب ضربة أخرى فى ليلتين .. ثم

نرحل عنها إلى الأبد ..

فحاولت أن أثنىها عن عزمها بشتى الطرق .. ولكنى لم أفلح .. ومن ثم ذهبنا ..

ونزلنا بنفس الفندق ..

ولما كان المساء قلت : لها :

- لقد وافقتك على الحضور .. ولكنى سأخرج وحدى ..

فقالت : بتنمر لماذا ..

قلت : لأنى خائف .. وهذه مغامرتنا الأخيرة .. ولا أود أن يراك

أحد .. حتى لا تتعرضى فى المستقبل لأى خطر .. فأخذت

" تبرطم " كالخدامين .. ثم قالت : .. وماذا أفعل ..

قلت : خذى بعض النقود لتتسلى بها .. أو أبقى فى الغرفة أمام

التليفزيون .. فلن أتأخر كثيراً ..

فوافقت على مضض ..

ثم نزلت وتوجهت إلى الهيلتون حيث مكثت به عدة ساعات .. وبينما كنت

مستغرقاً فى اللعب .. إذا بى أسمع شخصاً يقول لأخر :

والأمريكان دائماً يتكلمون بصوت عال ..

- هل سمعت بالحريق ..

= أى حريق

- إن فندق متروجولدن ماير يحترق ..

فوقف شعر رأسى وسألت الرجل ..

- ماذا تقول ..

قال : لقد شب الحريق منذ دقائق بفندق م. ج. م.  
فقفزت من على مقعدى وعدوت خارجا .. وأخذت السيارة وطررت إلى  
الفندق .. وما أن اقتربت منه حتى وجدت سيارات البوليس تسد الطريق ..  
فقفزت من السيارة تاركا إياها في وسط الشارع ..  
وعدوت بأقصى سرعتى قاصداً الفندق .. ولكن إذا بكردون من رجال البوليس  
تسد الطريق .. وسيارات الإطفاء بالعشرات .. تسلط خرطوم المياه على صالة  
الفندق .. والجو به غمامة كثيفة .. لم أدر إن كان من الدخان أو من رذاذ الماء  
وحاولت إن أخترق نطاق رجال البوليس .. صارخا في أحدهم إن زوجتى بالداخل.  
ولكنه صدنى بحزم .. دون أن يتفوه بحرف ..  
وكان سيل البشر يخرجون من الفندق كالنهر .. وهم يصرخون ويدوسون  
بعضهم بعضا ..  
أما خارج نطاق البوليس فقد خرجت المدينة عن بكرة أبيها .. واختلط الحابل  
بالنابل ..  
ولم أكن أدري إن كانت جين بالداخل أم بالخارج .. فطفت أتدافع بمنكبى وسط  
الخلق باحثا عنها .. ولكنها كانت محاولة عديمة الجدوى ..  
فجلست على الأرض أنظر إلى السنة النيران والسنة المياه وهى تتصارع  
وقررت أن أبقى فى مكان واحد علّ جين تعثر على ..  
وظللت على هذا النحو إلى أن أنصرم الليل .. وأتى الفجر .. ومع أولى  
نسمات الصباح أنطفأت النار .. وبدأ رجال الإسعاف والمطافى يدخلون ويخرجون  
حاملين نقال :ات عليها مصابين وموتى ..  
وطفت أتنقل بين هؤلاء كالمجنون .. دون أن أعثر لجين على أثر .. وقد كنت  
أعلل النفس دائما بأنها تبحث عنى هى الأخرى .. ولكن الزحام كان يحول دون  
إيجاد أحدا الآخر ..  
ولما كانت الساعة العاشرة صباحا بلغ منى اليأس أقصاه فذهبت إلى المستشفى  
أبحث عنها ..  
ولكن أحد لم يسعفنى .. فقد كان الكل فى حالة انشغال تام .. وفى الظهر  
أعلنت أسماء الموتى .. وكانت جين من بينهم .

\* \* \*

## الفصل الثالث والعشرون

ذهبت إلى فندق صغير فى أطراف المدينة .. ودخلت غرفتى وارتميت على الفراش بملابسى .. وأنا أحوج ما أن أبقي فى عزلة عن العالم .. وأخذت أسترجع بذاكرتى يوم رأيت جين لأول مرة .. حين كانت ترتدى ردائها الأسود البسيط .. وشعرها المشعث الملتصق برأسها كأنما كانت قد خرجت لتوها من حمام للبخار وأعدت الحوار الذى دار بيننا حرفاً حرفاً ..

لقد تولدت بيننا صداقة صامته فى دقائق .. ربما تستلزم دهرأً لتنشأ فى ظروف أخرى .. ولكن لم أسعد بها .. فالصداقة التى تنشأ فجأة تنتهى فجأة .. ولكن الصداقة لم تنته .. بل حلّ محلها حب عفيف والحب لم ينته .. ولكن جين هى التى أنتهت فجأة .. وتركتنى وحيداً وحده قاتلة .. وسط عالم مزدحم زحمة قاتلة .. وأنت ما اسمك .. مكرموت - مكرموت ماذا .. ماذا تعنى بمكرموت ماذا ..

أعنى ماذا بعد مكرموت .. لاشيء .. أنه اسم عائلتى .. مكرموت اسم رجل .. هل كنت تتخيل أن هناك فتاة بهذا الاسم .. وتغرق فى الضحك حتى تدمع عيناها ..

وأنا أتمنى أن تدمع عيناى .. ولكنها لا تدمع .. وأتمنى أن أبكى .. ولكنى لا أبكى ..

وأتمنى أن أموت ولكنى لا أموت .. ترى هل تعذبت جين وهى تموت .. هل تعذبت والنار تأكل شعرها .. ثم جسدها .. هل تذكرتنى .. هل نادى على ..

إن الكارثة ليست فى فقدى لها .. ولكن الكارثة الحقيقية فى بقائى حياً .. لماذا رضيت أن تبقى فى الفندق وحدها .. لو أنسى بقيت لمت معها .. ولو أنى أخذتها معى لكنا الآن نمرح سوياً فى الدنيا ..

سنذهب إلى جعيتها .. ما هى جعيتها .. أنها تقب فى التل .. أن التلال مليئة بالتقوب .. فهل تريد أن ترينى تقباً معينا .. نعم .. هل هو من صنع النمل .. لا .. إنه أكبر من تقوب النمل .. إذن هو من صنع الذئب ..

ليت عندى الآن تقب فى القلب حتى الحق بك يا جين .. هل يضايقك أن ترافقى  
لصا .. بالعكس .. أنا أحب اللصوص .. ويمكننا أن نكون ثنائى رائع .. ثنائى  
ماذا .. ثنائى النهب والسرقة .. مثل ثنائى التانجو ..

ولكن لم يعد هناك ثنائى .. لقد أصبح الرقم واحد .. واحد فى الأرض وآخر  
فى السماء .

هل أنت فتاة .. هل أنت عذراء .. وتضج جين بالضحك من أعماق  
قلبها .. وتقول - أنت يا صديقى حمار .. حمار من الدرجة الأولى ..

نعم حمار لأنى خرجت من الفندق وحدى .. وتركتك لتموتى وحدك وهمست  
يا حبيبى وظللت الهمسة ترن فى أذنى وتتخبط أصداؤها فى أرجاء نفسى .. حتى  
خلت أنى إنسان مصنوع من الصاج .. وبداخله كرة تنس طاولة لا يقر لها  
قرار .. بل تتخبط بجنون .. وفى كل مرة تخبط الصاج .. ترن كلمة واحدة لا  
تتغير أبداً يا حبيبى ..

إن جين كانت أكبر من قصة حب .. لقد انتشلتنى من وحدة الضياع والتعلم  
والخجل والانطواء .. وحولتنى إلى إنسان طبيعى .. ولكن .. هل سأظل إنسانا  
طبيعيا .. أم أن شخصيتى الجديدة هى رهن بوجود جين إلى جانبى ؟ ..  
أغلب الظن أننى سأعود لسابق حالى ..

ونحن لا نحزن على فراق من نحب .. ولكننا نحزن على أنفسنا ونحزن على  
الأشياء التى تضيع منا .

ولم أنقطع عن التفكير فى الفتاة .. حتى بدأت أشعر بأوجاع فى صدرى  
وظهرى وأذرعى وكل جسمى .. لقد انتقل الحزن من أوجاع فى القلب إلى أوجاع  
حقيقية فى الجسد .. ولكن ماذا تقاس هذه الأوجاع بأوجاع الحريق والاختناق ..  
ليت هذه الأوجاع تزيد وتزيد حتى ترحل بى من هذه الحياة ، التى لا أعرف كيف  
سأواجهها بعد اليوم ..

لقد كانت جين قبسة أمل فى ظلام حياة مدلهمة السواد .. ولكنها أنطفأت ..  
وعادت الحياى لسابق عهدها من الظلام .

\* \* \*

رحلت عن لاس فيجاس .. وذهبت إلى نيويورك .. وتمكنت من الحصول على  
غرفة فى فندق الهيلتون .. ومكثت بها شهراً كاملاً ..

ولا أدري لماذا مكثت كل هذه الفترة في نيويورك .. ولكنى لم أكن أدري ماذا  
يمكننى أن أفعل .. ولأين أذهب .. وكنت أخرج في الصباح لأتريض قليلا في  
الشارع الخامس . ثم أعود في الظهيرة إلى غرفتي حيث أتناول غذائي ثم أنام ..  
أو أذهب إلى حديقة سنترال بارك حيث أجلس على مقعد خشبي لعدة ساعات ..  
لأنظر إلى شيء .. ولا أفكر في شيء ..

ويوما جلس إلى جوارى رجل مسن .. وقال : لى ..

- هل تتأمل البط .. أم الحمام ..

فنظرت إليه بغاية التبدل .. ولم أقل شيئا ..

وكانت أمامنا بحيرة صناعية والبط يسبح فيها ..

فتابع الرجل - إنى أتأمل البط .. ولكنى فى حيرة من أمرى .. فأين يذهب البط

حين تتجمد البحيرة فى فصل الشتاء ..

فقلت : له : هذه مشكلة البط ..

وتركته وأنصرف ..

وكنت غالبا ما أتناول طعامى فى غرفتى حتى لا أتبادل الحديث مع أحد ..  
ولكن فى بعض الأحيان كنت أنزل إلى مطعم اسمه " سيلس " فى نفس الفندق  
وأخر اسمه " ميراج " وقد أتناول مشروبا فى صالة إلى جوار المصاعد اسمها  
" تحتس " .

وفى المساء كنت غالبا ما أذهب إلى شارع بروداوى حيث أذرع الأرض مع  
باقي خلق الله .

ومرة واحدة ذهبت إلى " الامبايرستيت " .. وقد كانت إلى عهد قريب تعتبر  
أعلى مبنى فى العالم .. ولكن بعد ذلك ظهرت مباني أكثر علوا ..

وصعدت إلى السطوح .. ووقفت فى الهواء أتأمل المدينة من أعلى ..

وبينما أنا كذلك إذا بى أرى غرابا .. كذلك الذى رأيته .. يوم أن كنت فوق  
برج القاهرة .. فسألته :

- أين زملاؤك الثلاثة

ولكن لم يكن هناك غيره ..

لقد أمضيت فى نيويورك فترة لا يمكن أن توصف بالضيق .. فأنا لم أكن  
ضائعا .. كل ما هناك .. أنى كنت أحس برغبة فى أن أحيى فى وحدة كاملة ..

وأن أخلد إلى نفسى .. فبرحيل جين أصبحت الدنيا خاوية خواء عنيفا .. ولم تكن بى رغبة فى الكلام مع مصيلحى وعم إبراهيم أو فخرى أو رواد المقهى أو النادى بالقاهرة ..

وهذه المدينة بالرغم من أن بها ثمانية ملايين شخص .. إلا أن أحداً لا يعيرك اهتماماً .. ولا يريد أن يتكلم معك .. وفى بعض الأحيان كنت التقى بساقطة فى الطريق تحاول أن تستدرجنى للحديث معها .. فأعطيها بعض المال وأرجوها أن تتركنى لحالى .. فتفعل ..

ويوما دخلت مسرحية بشارع برودواى .. ودفعت تذكرة بمائة دولار .. فتذكرت المسرحية الاستعراضية التى دخلتها مع جين .. فى لاس فيجاس .. وكانت التذكرة بثلاثة وعشرين دولاراً شاملة العشاء ..

وهى مسرحية لايمكن مقارنة مسرحية نيويورك بها .. فقد كانت " أى تلك التى كانت فى "لاس فيجاس" تحكى قصة غرق الباخرة " تاي تانيك " فى المحيط الأطلسى ..

وقد كان إخراج هذه القصة فى السينما غاية فى الصعوبة فمابالك بالمسرحية .. لقد رأينا على المسرح أمواج المحيط وهى تهجم على الباخرة المتصدعة .. ورأينا النار وهى تأكل المرايين والأبواب والأثاث .. وكيف أن هذه الأشياء تقع محترقة . وركاب الباخرة وهم يقعون بملابسهم الممزقة وسط النار .. ثم تبتلعهم أمواج المحيط ..

أصرمت هذا الشهر وأنا أفكر فى جين دون انقطاع ومما زاد الطين بلة أن جميع جرائد أمريكا كانت تتكلم عن حريق الجرائد أوتيل كأنما لم يكن ما يشغل بال المجتمع الأمريكى سوى هذا الخبر .. ولكنى لم أجد جريدة واحدة تتكلم عن موت جين .

\* \* \*

رجعت إلى القاهرة .. ونزلت بفندق الميريديان بعد أن أودعت نقودى ونقود جين فى أحد المصارف بالقاهرة .. إذ لم يكن لدى أدنى فكرة عن مكان أهلها حتى أعطيهم نصيبها .. كما كلفت أحد الفنانين برسم صورتها ( وهى صورة الغلاف ) وقد كنت أظن أنى سأنسى جين فى مصر .. ولكن ذكرها ظلت لا تفارقنى .. حتى خلت أن الأحزان ستلازمنى إلى الأبد .. وأصبح من الطبيعى أن



أبحث عن يخرجني مما أنا فيه .. كما أصبح من البديهي أن يتجه بي الفكر إلى شويكار .

ومن ثم طلبت فخرى بالتليفون .. فإذا علي لسانه ألف سؤال فقلت : له أن يحضر إلى الفندق وسوف أخبره بكل شيء .. ولما حضر سألتني .

- أيه يابني إنت كنت في أنهى داهية .. وأيه الهدوم اللي أنت لابستها دي .. وأيه الفلوس دي .. وأيه مش قاعد في بيتكم ..

فقلت : له كلام كثير مالوش لازمة .. أنا ورثت فلوس كثير أوى .. و .. فقطعني ورثت واللاسرت ..

قلت : ديه والأديه .. الخلاصة أني بقيت غنى .. بس خليك معايا

وماتقاطعنيش .. أنا حببت واحدة حب ما أعرفش أوصفه .. وبعدين

ماتت في حادثة .. ومن ساعتها وأنا باتكلم معاها ..

- بتكلم واحدة ميتة ..

= أيوه

- لا يا أخ .. دانت بتكلم نفسك .. يعني مخك ضرب ..

= بالظبط كده ..

- طب وعاوز مني أيه ..

= عاوزك تساعدني أني أنساها ..

- ومالقيتش غيري ينسبك همك .. دانا عندي هم يكفيننا إحنا الاثنين

ويفيض منه شوي

- لا يابني .. أنا مش عاوز منك حاجة .. أنا عاوز شويكار ..

- فأخذته المفاجأة في مبدأ الأمر .. ثم ابتسم وقال :

شويكار كده حته واحدة ؟؟

فلما لم أجبه .. قال :

- ماتشوفلك واحده بتاعة فجل .. والامدرسة إلزامي .. حاجة كده من

مقاسك

فقلت : بهدوء : يا فخرى أنا عاوز شويكار ..

فقال : بحدته : وأنا اللي حاجيب لك شويكار ..

= لا مش قصدي .. أنا عاوزك تفكر في طريقة أتعرف بيها عليها ..

- وتكون طريقة مبهرة .. بحيث أنى أثير انتباهها .. وأخليها تهتم  
 بى .. لدرجة إن مايقاش فيه حاجة فى دماغها غيرى ..
- يعنى انت عاوز تملا دماغها لوحدك ..  
 = أيوه
- جاك أوى يمزأ ضلوعك .. دا النادى بالأعضاء بالسفرجيه ..  
 مايملوش دماغ شويكار .. قول عاوز تتعرف عليها وبس ..  
 فتعلمت ثم قلت : طيب ..
- قال : حلو كده .. نبتدى من هنا .. نفرض أنك اتعرفت عليها نيجى  
 للمهم .. هل أنت قد شويكار ..
- قلت : أهو ده اللى خايف منه ..
- قال : طب ماتخليك فى حالك .. واستسلم لأحزانك .. وماتحاولش تهرب  
 منها ..
- لا .. أنا عاوز شويكار
- ماتقول كده من الأول .. وماتقعدش تدخلنى فى قصص موت  
 وأحزان وكلام فاضى من ده ..
- صدقنى يا فخرى الحكاية اللى حكيتها لك حقيقى .
- حقيقى والامش حقيقى أنت اللى طالع فى مخك أنك عاوز  
 شويكار .. صح ؟
- صح
- ومعاك قرشين عاوز تفرتكهم عشان توصل للنتيجة دى .. صح
- صح
- وماله أهى برضه حاجة نتسلى بيها .. بس ده كلام كبير أوى ..  
 عاوز تفكير سليم .. أنت تفكر .. وأنا أفكر .. ونتقابل بكره ..  
 ودلوقت هات لنا شوية سمك على جنبى على رز بالكارى ..
- تقابلنا فى مساء اليوم التالى بالفندق .: وجلسنا نتشاور لعدة ساعات .. وقد بدأ  
 فخرى يقتنع بأنى أفكر جديا فى التعرف عليها .. وخرجنا بنتيجة أن نقسم  
 الموضوع قسمين :
- القسم الأول .. هو الابهار ..

القسم الثانى .. طريقة التعرف على شويكار ..

وكان قسم الإبهار هو السهل .. فقد استقر رأى على أن أشتري سيارة مرسيدس .. وأن أقلب دكان الطرابيشى إلى بوتيك لنعين شويكار مديرة له .. أما القسم الثانى فقد كان هو الصعب .. إذ كان يعتمد على الصدفة ... ويجب أن تكون صدفة محكمة للغاية ومؤثرة .. ولا تنسى ..

وعرض فخرى عدة اقتراحات .. أولها أن نؤجر أربعة من لاعبي الكارتيه ليهجموا على شويكار بالسلاح .. ثم تقودنى الصدفة لنجدتها ..

وعرض فكرة أن نقوم شركة بعمل جائزة .. عبارة عن رحلة إلى مونت كارلو .. أو اليونان لمدة سبعة أيام .. وطبعاً نجعل شويكار تكسب الجائزة .. ثم تقودنى الصدفة إلى المكان الذى ستكون فيه .. ويستحسن أن يكون جزيرة صغيرة باليونان .. حتى لا تزوغ عينيها كده والا كده ..

ثم اقترح أن نذهب إلى إحدى السيدات اللاتي يتجارن فى الهوى .. ونؤجر فتاة بالغة الجمال والرشاقة لمدة شهر .. وليس من الضروري أن تكون مثقفة أو ذكية وتتحصر مهمتها فى جذب شويكار نحوى .. كما فعلت الخواجاية ( على حد قوله ) فيما مضى

ثم فكر فى أن أذهب إلى والدها لاطلبها .. ولكنه استبعد الفكرة على اعتبار أن شكلى ( مش أوى ) وأن من الطبيعى أن يكون قد تقدم لها عيال "يحلّوا" من على المشنقة .

ثم استعرضنا فكرة أن نفتعل حادث تصادم بين سيارتى المرسيدس .. وسيارتها المتواضعة .. ولما تنزل لتتشاجر معى .. أخذها من يدها إلى محل بيع السيارات واشترى لها سيارة هوندا أو جولف ثم أستدير وأتركها دون كلمة أخرى .. واستعرضنا أفكار أخرى .. وخرجنا بنتيجتين ..

الأولى أن نكون فى منتهى الحذر .. والتأنى .. وأن تكون الخطة لا تسمح بتسرب الماء أو الهواء ..

والثانية .. أن نؤجر شخصاً ليتبعها فى كل مكان ..حتى نعرف كل شىء عنها .. لأنه بدون معلومات لن تكون هناك خطة ..

وطبيعى أنه لا يوجد نظام المخبر السرى فى مصر ..

ولكن بالنقود يمكن أن نجد من يقتفى أثرها ..

ولكن قبل كل شيء يجب أن نعرف أين تسكن .. ومن ثم اتفقنا أن نذهب إلى  
النادى غداً .. ونخرج وراءها حتى نعرف منزلها .

\* \* \*

ذهبنا إلى النادى فى اليوم التالى .. ولكن شويكار لم تحضر ..  
وذهبنا فى اليوم الذى يليه .. ولم تحضر ..  
فأخذنا نتردد على النادى شهراً كاملاً .. دون أن يظهر لها أثر ..  
لقد اختفت فجأة .. وهى التى كانت من معالم النادى .. ولم يكن يكاد يمر يوم  
دون أن تذهب إليه ..

وطبيعى أنى فى خلال هذا الشهر كنت قد رجعت إلى منزلى ...  
وأشتريت السيارة المرسيدس .. ولم أقبل أن أعطى فخري سيارتى القديمة  
لأنها كانت ستشقيه .. بدلاً من أن تسعده .. واشتريت له سيارة فيات صغيرة ..  
ولم أفعل شيئاً فى دكان الطرابيشى .. لأنه من غير المعقول أن أحوله إلى بوتيك  
تحت إدارة عم إبراهيم .

\* \* \*

لما ينسنا من العثور على الفتاة .. بدأنا نقلل من ذهابنا إلى النادى .. وكنت  
لازلت أذكر جين .. ولكن كل هذه الخطط والأحاييل شغلت بالى بعض الوقت ..  
فأخرجتنى من حالة الاكتئاب التى كانت تسيطر على ..

ويوما إذا بفخري يطلبنى بالتليفون فى نحو العاشرة صباحاً ليصرخ فى أذنى .

- وجدتتها ..

= مين شويكار

- طبعا .. أمال أم على ..

= فين ؟ ؟

- بتشتغل فى شركة دعاية ..

= بتشتغل إيه

- سكرتيرة ومديرة ومسيطرة على الشركة والمدير وكل حاجة ..

وشعلة نشاط

= واسم الشركة إيه ؟ ؟

فأعطانى الاسم والعنوان ورقم التليفون .. فقلت :

- طب أقفل بقى .. مش فاضى لك ..
- = حاتعمل ايه ؟ ؟
- مالكش دعوة .. أقفل بقى مش فاضيلك ...
- وما أن وضع السماعة .. حتى طلبت الرقم .. ويا ليتنى ما فعلت .. إذ إنها
- ردت على .. فتلعثمت ولم أجد ما أقوله ..
- فقلت : ألو .. أى خدمة ..
- قلت : : المدير موجود ؟؟
- موجود بس عنده اجتماع .. أى خدمة ؟ ؟
- = أيوه يافندم .. أنا عاوز أعمل إعلان فى التلفزيون
- عن إيه
- = عن بضاعة ..
- ممكن أتعرف بسيادتك ونمرة تليفونك ..
- = شريف وجدى ونمرة تليفونى ..
- طيب يا أستاذ شريف .. وإيه البضاعة ..
- = آه .. البضاعة .. البضاعة .. بالصراحة لسه مش عارف ..
- مش عارف يعنى إيه ؟؟ عاوزنى أطلع لك عيال فى التلفزيون يقولوا
- ريان يافجل ؟
- = لا .. لوبيا .. يافجل .. لوبيا ..
- آه .. يعنى أنت بتاع لوبيا ..
- = متأسف
- متأسف ده إيه .. أنت بتعاكس يا أستاذ شريف ؟؟ والانت ما سمكش
- شريف ؟؟
- = معلش يافندم .. أنا حابى أطلب حضرتك مرة ثانية ..
- وأنهيت المكالمة .. وخلعت حذائى .. وضربت به رأسى .. لقد أفسدت كل
- شء .. وكل الأيام التى ضيعناها فى رسم الخطط ذهبت هباء .. فلا إيه بعد
- ذلك ...
- ولا مصادفات .. حتى لو تعرفت عليها .. فسوف أدخل إليها من أحقر
- الأبواب .. كما أنى أوقعت نفسى فى مأزق .. فلو أنى أردت أن أحذف هذه

المكالمة التليفونية من القصة .... وأبدأ من جديد .. على اعتبار أنه لا دخل لى بما حدث .. فإن هذا أيضا أفسدته بغبائى حين أعطيتها اسمى ورقم تليفونى .. ومن ثم طلبت فخرى وقلت : له :

- نيلتها بستين نيلة ..
- = ليه حصل إيه
- فقصصت عليه ما حدث .. فانهال على لوما وتقريبا وانتهى بأن قال :
- الله يخرّب بيتك وجعت دماغى شهرين .. وبعدين تيجى تهد كل حاجة فى دقيقتين ...
- = طب أعمل إيه دلوقت ..
- غور بقى بلى هوسه ..
- = اعمل معروف ما تسبنيش .. أعمل إيه ..
- مافيش .. تروح بكرة الشركة وتصلح غلطتك ..
- = أضرب تليفون آخذ ميعاد ..
- ولا تضرب .. ولانيلة بقى .. تروح على طول ..
- = وأقول إيه ..
- قول إنك عاوز تعمل دعاية للحاجة اللى بيطللعها مصنعك .. واللى لسه مجهزتش .. يعنى دعاية قبل نزول البضاعة ..
- = طب والبضاعة إيه ؟؟
- إيش عرفنى .. قول ورنيش أحذية .. قول مشابك غسيل .. قول زيت حار ..
- = لا .. ورنيش أحذية أحسن ..
- قول اللى تقوله .. بس أوعى تكلمنى إلا بعد ما تصلح الحكاية أو تبوظها خالص .. يعنى مش عاوز أسمع سيرة شويكار دى .. إلا يا إما تقول لى إنها صاحبتك .. أو أن الموضوع انتهى إلى الأبد ..
- يعنى باختصار كده .. أنت من دلوقت بطولك .. مالفش دعوى بيك .. لا نصايح ولا أفكار .. جاتك داهية فى اللى مشغلينك ..

\* \* \*

ذهبت فى صباح اليوم التالى إلى مكتب شركة الدعاية .. فإذا هو عبارة عن صالة فسيحة .. بها مكتب كبير تجلس إليه شويكار .. وإلى جوارها عدة



تليفونات .. وأمامها مقعدان صغيران .. ويتناثر في الصالة أرائك ومقاعد مريحة ومن الداخل توجد طرقة تؤدي إلى الأوفيس والحمام وأما الصالة فيها بابان مغلقان .. يؤديان إلى غرفتين عليهما لافتتان .. مكتوب على واحدة : المدير .. والأخرى : الصالون .

ويجلس على أحد الأرائك أربع فتيات رائعات الجمال يتحادثن بصوت منخفض .. أغلب الظن أنهن من فتيات الإعلان ..

أما شويكار فقد كانت تتحدث بالتليفون .. وكانت خارقة الجمال كعادتها ... فأخذ قلبي يدق بعنف .. ولكني تحاملت على نفسي وسرت حتى بلغت مكتبها ووقفت أمامها أنتظر ..

وما انتهت المكالمة حتى نظرت إلي وقالت

- أفندم ..

= أنا شريف وجدي ..

فقالت بصوت عال : بتاع اللوبيا ..

فكفت الفتيات عن الكلام .. وأفلتت ضحكة من أحداهن .. ولم تتمالك نفسها من أن تشترك في الحديث قائلة :

- أنا كفاية على الشاي واللبن .. مش حاطع أغنى وأرقص عالوبيا .

قالت : فلما رأت شويكار ربكتي وإحراجي

- اقعد يا شريف ( بدون أستاذ )

فجلست وقلت : المدير موجود ؟؟

- المدير في إسكندرية .. لكن أنا برضه ممكن أشوف طلبك ..

فقلت : " وكنت قد أعددت هذا الحديث مسبقا " .

- أنا في طريقى أنى أنتج ورنيش سائل للأحذية .. وعاوز أعمل

عنه إعلان في التليفزيون ..

= والبضاعة دي مش جاهزة ؟؟

- لا .. حاتجهز بعد شهرين ..

= تفكير كويس .. لأن عمل الإعلان بياخذ وقت .. واحنا نعمل

إعلانين .. واحد مشوق وغامض ينزل قبل ما تنزل البضاعة

السوق بأسبوعين .. نقول فيه ترقبوا .. ترقبوا .. إنت ما قلت :

ليش اسم الورنيش إيه ؟؟

قلت : لسه مش عارف ...

فقلت : إحدى الفتيات بلاش كيوى .. سمييه ليوى وإذا بالفتاة التى ضحكت تقول

- آمال فين اللوبيا يا شوشو ..

ووجدت نفسى وسط مجموعة من الصبية يتلقفنى ويتسلون بى .. فنظرت إلى الأرض وأنا لا أدري ماذا أفعل ..

فقد كنت رتبت كلامى لأتبادل الحديث مع المدير وليس مع مجموعة من العفاريث ..

وبدأت فتاة أخرى تتكلم ولكن شويكار قاطعتها قائلة لى :

- أنا شفتك فين قبل كده

فقلت : ما أظنش يا فندم تكونى شفتينى ..

قالت : لا أنا عارفة أنى شفتك بس مش فاكدة فين .. ما علينا .. أنت طبعاً عاوز تعرف تكاليف الإعلانين .. وتكاليف الإذاعة بالتليفزيون .. أولاً أنت عاوز ثلاثين ثانية والا دقيقة ..

قلت : لسه مش عارف ..

قالت : لك حق .. لازم تعرف الأسعار الأول وبعد كده تقرر .. وانبرت نشرح بإسهاب عن أسعار الإعلانات فى الأوقات المختلفة .. قبل المسلسل .. وبين ما تعلن المذيعه عن اسم المسلسل والتتر .. ثم بين التتر والبدء فى التمثيل ..

" وفى الهاف تايم " لمباريات كرة القدم ..

وقد حمدت الله أنها ظلت ؟؟ وحدها تتكلم دون أن تشركنى فى الحديث ..

أوتسألنى أسئلة .. لأنها لو سألتنى لتبينت أنى غير واع تماماً لما تقول .. بقدر ما أنا منتبه لحركات حاجبيها وشفائفها .. وبريق عينيها .. ونعومة بشرتها ..

وكنت قد ينست نهائياً من أن تنشأ أى علاقة بينى وبينها .. فقد بدوت أمامها ضعيفاً مهزوماً .. حتى الفتيات لاحظن خجلى .. فأخذتنى مادة للضحك .. ثم زهدن حتى فى ذلك ..

ولما أصبحت واثقا من أن هذه هى المرة الأخيرة التى أراها فيها عن قرب .. فقد أخذت أمتع نفسى بمراها وسماع صوتها ..

وبينما هي منهمكة في الشرح إذا جرس أحد التليفونات يدق .. وهي لاتعيره التفاتا .. فأشرت بإصبعي إلى التليفون منبها إياها .. فأشاحت بيدها علامة نفاذ الصبر

فقلت : لها ماما ..

= مالها ماما ؟؟

قلت : ماما على التليفون

فخطفت السماعة قائلة : ألو ..

ثم صمتت فترة أخذت تستمع فيها .. وهي تنتظر إلى

ثم قالت : دقيقة واحدة ياماما ..

ثم أبعدت السماعة وقالت :

- أنت كنت في بيتنا قبل ما تيجي هنا ..

قلت : وأنا أعرف بيتكو منين ..

قالت : رد على السؤال

قلت : لا طبعا ..

فأمسكت السماعة من جديد ووجهت الكلام إلى والدتها

- فيه حد جه عندك البيت انهارده ..

فلما ردت بالنفي .. قالت :

- طيب يا ماما .. أنا حابقي أطلبك بعد شوية ..

ثم أقفلت السماعة وقالت : لي :

- تسمح ترد عليّ .. عرفت منين أن ماما على التليفون ..

قلت : صدفة .. قالت : على الفور لا مش صدفة .. قول لي حالا ..

عرفت إزاي ..

وكنت قد أوقعت نفسي بخبائي وتسرعى في هذا المأزق .. فأنا بطبعي أعرف

ماسيحدث في الدقيقة التالية .. ولكنى دائما حريص على ألا أكشف لأحد ذلك

ولما وجدتها تنتظر ردى بإصرار قلت :

- أصل أنا حاوى .. أو ساحر .. حاجة زى كدة ..

قالت : حاوى .. يعنى إيه ؟

قلت : إنت مش بتشوفى على المسرح حواه .. وبتوع تتويم بيعملوا

حاجات قد دي عشر مرات ...

= دكها كتشينة .. وخداع نظر .. وحاجات كده ..  
 - أهو أنا بتاع كتشينة ..  
 = يعنى تعرف ورقة الكتشينة وهى مقلوبة  
 قلت : إذا كنت حاتوريهاني بعد كده .. يعنى بعد ما أقول لك عليها .  
 أشوفها .. يبقى أيوه ممكن ..  
 - أشمعنى  
 = هو ده الشرط ..  
 فضغطت جرسا .. وأتى ساعى وقالت : له :  
 - انزل يا دسوقى هات لنا كتشينة من عند بتاع السجاير اللى تحت  
 فنزل الساعى .. وجلسنا صامتين كأنما على رءوسنا الطير ..  
 وكانت الفتيات قد انتبهن إلى ما يدور .. فسكتن ثم انضممن إلينا .  
 وبعد دقائق طويلة مملة .. أتى الساعى ومعه ورق اللعب فمددت يدى .  
 فقالت : ما تلمسهاش .. هات الكتشينة هنا يا دسوقى .  
 فذهب الساعى إليها .. وأخذت منه العلبة .. وفتحتها .. وأخذت أوراق اللعب  
 و " فنطتها " ثم وضعتها مقلوبة على المكتب .. وأشارت إلى الورقة العليا وقالت :  
 - إيه دى ..  
 = سبعة هارت ..  
 فرفعت الورقة .. ونظرت إليها .. ومعها الفتيات اللائى شهقن .. ثم ارتنى  
 إياها .. فكانت طبعاً كما أسلفت ..  
 ثم رفعت الورقة التالية .. ثم التى بعدها .. وتكرر نفس ما حدث .. وبعد ذلك  
 أخذت الأوراق و " فنطها " من جديد .. وأخرجت ورقة ورقة من وسطها ..  
 وخبأتها فى يدها وقالت :  
 - إيه دى ..  
 فقلت لها عنها .. بين استعجابهن .. وشهقاتهن ..  
 ثم خطفت إحدى الفتيات أوراق اللعب وقالت :  
 - أنا دورين ..  
 وظلّت الأوراق تنتقل من يد فتاة إلى أخرى ونحن نلعب هذه اللعبة وسط  
 صراخهن وضحكهن .. وأخيراً أخذت شويكار أوراق اللعب .. وأخرجت ورقة  
 من وسطها وقالت :

- إيه دى ..  
= مش عارف ..  
- ليه ..  
= لأنك مش حاتوريهانى  
ثم لانت ملامحها .. وابتسمت قائلة :  
- ياشریف أنا عاوزاك تعلمنى اللعبة دى .. دا أنا لو عرفت ألعبها ..  
أخش أى حفلة أوقفها على رجل ..  
فقلت : هو فيه حاوى بيعلم ألعابه لحد ؟؟  
قالت : معلى خليك ظريف .. وأنا أحلف لك أنى مش حقول لحد ..  
فنظرت حولى بحثا عن مخرج من هذا المازق الجديد .. فظننت أنى أنبها إلى  
وجود الفتيات .. وكيف يكون هناك سرّ مع كل هذا العدد .. فقالت : على الفور .  
- طبعا مش دلوقت .. ومش هنا .. أنت بتروح نادى والاحاجة زى  
كده ؟؟  
ثم إذا بها تصرخ فجأة ..  
- بس افتكرتك .. إنت اللى كنت مع البنات الإنجليزىة فى النادى  
جنب حمام السباحة .. من كام شهر  
فقلت : ما أخذش بالى ..  
قالت : والنبي إيه ؟؟ .. طب روح أنت وأنا حابقى أكلّمك فى التليفون ..  
وانصرفت ...

\* \* \*

مرت ثلاثة أيام دون أن يتصل بى أى من شويكار أو فخرى .. وفخرى لم  
يكلمنى ، لأنه لم يكن يطيق أن يسمع صوتى .. أما شويكار فربما تكون قد نسيت  
الموضوع برمته .. وهذا أحسن الفروض .. لأنى أصبحت لا أدرى كيف أخرج  
من المازق التى وضعت نفسى فيها ..  
كما أنى لم أكلّم فخرى .. لأنى لم أعرف ماذا أقول له .. فلو قصصت عليه ما  
حدث .. لسألنى وكيف كنت تعرف أوراق اللعب وهى مقلوبة .. كما أنه لو سألنى  
إن كانت شويكار راضية عنى أو غير راضية .. لما عرفت أيضا ماذا أقول ..  
ومن ثمّ ذهبت إلى الأستاذ مندور .. فوجدته راقداً مريضاً ...

فقلت : له :

- مالك يا أستاذ مندور ..

قال : أنا على فراش الموت ..

فقلت : بعد الشر عليك .. ما تقولش كده ..

قال : وأنت تطول يا حمار .. إنك تموت في سريرك .. ده حلم كل

واحد .. مش بدل ما تموت في الشارع ..

قلت : عندي موضوع عاوز أحكيهولك .. عندك صحة تسمعه ؟؟

فسعل قليلا .. ثم قال : من بين أنفاسه المتقطعة ..

- صحة زى الحديد .. قول عايز إيه ؟؟

فقلت : بتردد فاكّر مرة قابلتك على القهوة .. وقلت : لك إللى يسبق الزمن

بدقيقة يعمل إيه ؟؟

قال : لا مش فاكّر

قلت : طيب الموضوع باختصار كده .. أن لسبب ما .. وبطريقة ما .. أنا

سبقت الزمن بدقيقة ..

فقاطعنى أنت بتخرف يا واد ..

- افترض أن ده صحيح ...

- افترض إزاي .. أتكلم عدل .. وأقعد معوج ...

- يا أستاذ مندور .. لا أنت فيك صحة .. ولا أنا في صحة ..

اسمعنى للآخر وبعدين أبقي قول اللى يعجبك .. أنا سبقت الزمن

بدقيقة ..

فقاطعنى وهذه الدقيقة تشمل العالم .. والا تشملك أنت ..

فقلت : أول سؤال وجيه .. تشملنى أنا فقط .. وتشمل الجو المحيط بى ..

يعنى الأشياء اللى أراها أو أسمعها .. المهم .. أنا فى مبدأ الأمر

كنت فاكّر إن الدقيقة زى قلت :ها .. ولكنى اكتشفت بعد كده أن

ليها قيمة فى ألعاب القمار .. فاستغليتها أحسن استغلال .. وسافرت

بره ... وكسبت

كثير أوى .. وبقيت غنى .. والفائدة على الدولار عاليه .. وجايب لك عشر

تلاف جنيهه هدية ..



فاتسعت مقلت :اه ... ثم تهلت أساريره .. وحاول النهوض من الفراش من  
شدة الفرح .. ولكنى رجوته أن يبقى كما هو .

فقال : ابتديت أصدقك .. لأن عهدي بـك شحات ومش لاقى تاكل .. ودلوقت  
عاوز إيه ..

قلت : عاوز أعرف فلوس القمار دى حرام واللا حلال ..  
فصمت فترة طويلة ثم قال :

- أولا ده مش مال قمار .. المقامرة هيه إنك تراهن على حاجة إنت ما  
تعرفهاش .. ومادام أنت عارف النتيجة مسبقا .. إذن ده مش مال  
قمار .. ده مال مسروق .. ولما كان عكس العكس إثبات فسرة المال  
الحرام حلال

فصفت بيدى وقلت :

- حلاوتك يا حاج كفته .. جبت الفتوى ديه منين ..  
فنهرنى

= إيه يا واد كلام السوقه ده .. جاتك داهية فى ملافظك ..

فناولته النقود وقبلت يده وانصرفت ..

\* \* \*

فى اليوم الخامس اتصلت بى شويكار .. فارتجفت وتلجلجت كما هى العادة..  
وقد شعرت هى بذلك وربما طربت له .. وقد استنتجت أن سبب تأخرها فى الكلام  
معى راجع إلى أنها تعلم أن جمالها الخارق يؤثر على الرجال دون استثناء ..  
ومحاولة التظاهر بأنها لم تلفت نظرك .. هى محاولة من إنسان ساذج .  
ولما كانت تعلم أن جمالها لايمكن تجاهله .. ولما كانت تعلم أنى لابد وأن  
أكون مبهوراً بها .. ولما كنت أحتفظ بسر ما .. وهى تريد أن تنتزعه منى .. فقد  
تركنتى هذه الأيام الخمسة حتى أستوى على نار هادئة .. وحتى لا أتعبها فى  
الحصول على ما ترغب فيه ..

وقد سألتها يوماً فيما بعد .. هل تعلمين أنك جميلة جدا .. وقد أجابت ببساطة  
أعلم .. ولكن هذا ليس لى فضل فيه .. وعلى العموم الجمال مش دائم..  
والحلو انهارده بكرة ما يبقاش حلو ..

قلت : ولكن الورد لما تدبل ..

فأكملت : تبقى ريحتها زفت ..

كنت أقول إنها اتصلت بي .. وحددت لي موعداً للقاءها بعد ساعتين في النادي .. دون أن تسألني إن كان هذا يناسبني أم لا ودون أن تخبرني أين أنتظرها .

\* \* \*

حضرت شويكار إلى النادي بعد ثلاث ساعات .. وكنت قد استويت تماماً .. وأصبحت جاهزاً للأكل والشرب والرمى .. وظللت طيلة الساعات الثلاث أكلم نفسي .. دون أن أصل إلى حل ينقذني من مشكلتي .. فكيف أعلمها لعبة الورقة المقلوبة وحتى لو كان في طابقتي أن أنقل إليها قدراتي التي أنتنى من حيث لا أعلم .. فهل أنا براغب في أن يشاركني أحد هذه القدرات .. إن جين التي كنت أثق فيها ثقة عمياء .. والتي شكلت شخصيتي الجديدة والتي لم أحب غيرها .. مانت دون أن تعرف السر .. ولما عرضت عليها أن أطلعها عليه رفضت أن تعرفه .

\* \* \*

ذهبت إلى شويكار وكانت تجلس وحدها إلى مائدة في الحديقة تستمتع بشمس الخريف .. وكانت ترتدي سروالا جينز ضيق جداً .. وبلوفر أنجوراه أصفر .. وقبل أن أجلس سألتها :

- البنطلون ده معمول من إيه ؟ ؟

قالت : من ورق العنب ..

وتذكرت حين سألت جين عن سروالها فيما مضى وقالت : لي ألا أتدخل في مالا يعني ..

فقلت : دون أن أعاتبها على التأخير :

- تحبى تشربى إيه ؟ ؟

فقالت : أقعد بس عاوزة أتكلم معاك ..

فجلست .. وبدأت تتكلم عن فكرة إعلان ورنيش الأحذية .. فقلت : لنفسى لا بد وأنها سوف تؤجل الموضوع الآخر حتى نهاية الجلسة .. لسببين .. الأول أن

تجعل الموضوع يبدو كما لو كان عديم الأهمية .. والثاني حتى استرخى وأفقد الحذر .. ومن ثم تأخذني على غرة .

وكان الكلام عن الإعلان .. مملاً ومخرجاً .. لأنه كيف يمكن عمل اعلان عن شيء غير موجود .. وكيف يمكن التراجع بعد أن ذهبت إلى مكتب شركتها لهذا الغرض .. وماذا يمكن أن أقول عن سبب الزيارة .. هل أقول أنى كنت أحب فتاة ولما مانت حضرت إليك لكي تتسنى إياها .. فيكون رد الفعل الطبيعي أن تخلع حذاءها وتذفني به ..

ولما كنت أود لو تكف قليلا عن الكلام فقد قاطعتها :

- فكرتك عن الإعلان هايله ..

= دى مش فكرتى .. دى فكرة المدير ..

- كمان ؟؟

= إيه ؟؟

- لا ولا حاجة .. هوة حضرتك كنت قلت : لى الشركة بتاعتكم

حاتاخذ كام فى الإعلان ؟؟

= بلاش حضرتك .. أنا قلت :لك الإعلان التمهيدى حايتكلف ..

فقاطعتها

- لا بلاش التمهيدى .. خلينا فى الأصلي .. أنا مش ناوى أعمل غير

إعلان واحد ..

قالت : إنت مش قلت إن البضاعة لسه ما جهزتش ..

قلت : وقد كان هذا منفذى الوحيد للهرب " إحنا ندفع نص الثمن دلوقت

بصفة عربون .. ولما البضاعة تجهز أدليك خبر علشان تنفذى

الإعلان .. أصل بالصراحة يا أنسة شويكار أنا اكتشفت شوية

مشاكل فى اليومين اللى فاتوا دول خاصة باستيراد بعض المواد

الخام .. وربما المشروع يتأخر شوية .. لكن بكره الصبح حابعت

لك الفلوس على مكتبك ..

فقلت : إذن ده يبقى كلام سابق لأوانه .. وما فيش داعى أقلب دماغك

بتفاصيل أكثر من كده ..

ثم ابتسمت قائلة :

- على العموم دى فرصة سعيدة يا شريف .. وأنا متأسفة أنى أتأخرت عليك شوية .. ومش عاوز أعطلك أكثر من كده ..

وتبعت ذلك بأن مدت لى يدها لمصافحتى .. فنظرت إليها بغاية البلاهة .. وقد أجمتتى المفاجأة .. ولم أدر إن كنت أفرح لنهاية مشاكلى فجأة بهذه البساطة .. أو أحزن لأنه بانتهاء هذه المقابلة سوف ينتهى آخر أمل لى فى لقائى بشويكار فيما بعد .

لأننى لو رأيتها بعد ذلك .. فهى لن تزيد على أن تومئ لى برأسها .. لأن شخصيتى بوضعها الراهن لم تخلف فيها أثر يذكر .. ويكفى أنها قالت : لى من أول مقابلة يا شريف " بدون أسستاذ " .. ومن يدري بعد ذلك فربما تقول لى " ياواد " ..

وانتبهت إلى يدها الممدودة .. فخطفتها وصافحتها .. ثم تركتها .. ولكننى لم أنهض ..

فنظرت إلى .. وأمالت رأسها قليلا إلى الجنب .. كأنما تسأل هل هناك شىء آخر ؟؟

ووجدتنى أقول وأنا مسلوب الإرادة ..

- مش عاوزة تعرفى لعبة الكتشينة ..

قالت : لا مش عاوزة ..

- يعنى أقوم بقى ..

فتريثت قليلا .. وهى لازالت تنتظر إلى بثبات .. ثم قالت : ..

- أنا مش عاوزة أتعلمها .. لأنك ما تقدرش تعلمها لى .. دى مش لعبة

حاوى .. ولا ساحر .. أنت ما لمستش الكتشينة .. وما جبتهاش معاك

علشان أقول تكون " متعلمة " .. والأهم من كده أنك عرفت أن ماما

على التليفون قبل ما أرفع السماعة .. واللى أهم وأهم من كده إن الورقة

الأخيرة .. ما قلتش هيه إيه .. لأنك عرفت إنى مش هاوريهالك ..

إذن أنت عرفت حاجة حاتحصل وأنا ما قلت :هاش .. عرفت فكرة

ساكنة فى عقلى .. فكرة مالهاش صوت .. إذن فيه حاجة غلط .. وأنا

مش واثقة إذا كنت أحب أعرف الحاجة دى ..

فاومات برأسى وبقيت صامتة فقالت :

- ايه .. موافق على كلامى ده ؟ ؟  
فقلت : أنا لا أوافق ولا مش موافق .. أنا ما اعترفتش بحاجة وكلامك ده مجرد تخمين ..
- قالت : طيب فرصة سعيدة كمان مرة ..  
فسألتها : وقد خطرت ببالي فكرة  
- أنت عندك فلوس ؟؟  
قالت : ليه عاوز تستلف ؟؟  
قلت : لا بأسالك عندك فلوس كفاية تحقق كل آمالك ..  
قالت : الفلوس مش مشكلة .. عندى اللي يكفينى دلوقتى .. ولو عاوزة أقدر أجيب فلوس مالهاش حد ..  
قلت : بمقابل ..  
- مقابل أو مش مقابل .. وأنت مالك ...  
= أنا أقدر أخلى يبقى عندك فلوس بدون مقابل  
- فلوس قد ايه ؟  
= فلوس مبدئيا تجيب لك عربية " بى أم دابليو " صغيرة وشوية فساتين على شوية ذهب .. وبعدين يحلها الكريم ..  
فأنزلت ساقها من على الأخرى .. وجلست على حافة المقعد .. واقتربت بوجهها منى قائلة :  
- طب إزاي ..  
قلت : نفترض أن أنا حاوى ..  
- ما انتش حاوى ..  
= نفرض .. والفرض ما يزعلش .. وخدينى على قد عقلى ..  
نفرض أن أنا حاوى ..  
- طيب ...  
= والحاوى مش دايمًا معاه واحدة تساعدك ؟؟  
- وأنت عاوزنى بقى أسيب شغلى .. وألف معاك القهاوى ..  
أطلع أرائب ويمام من جلابيتك ..  
- يا هانم إحنا مش بتوع كده .. السحر بتاعنا من نوع تانى ..

وأنت ولا حاتسيبي شغلك ولا حاجة .. كل اللي حاطلبه منك  
إننا نشتغل في فترات متقطعة ولمدة بسيطة ..

نشتغل إيه .. نصابين ؟؟

يا هانم عيب الكلام ده ..

طب دلوقتي حاتفهمني سر المهنة ؟؟

مش لسه قايلة إنك مش عاوزة تعرفيه ..

ده لما كان كل واحد في حالة .. لكن دلوقت لو كنا حانبقي

زملا .. يبقى مفروض إنني أفهم راسي من رجليه ...

معلش يا آنسة شويكار .. أنا عندي رجاء واحد .. أنك ما

تسألنيش أي سؤال لمدة شهر .

طيب والأوتومبيل .. والحاجات دي .. حاتقعد برضه شهر ؟

لا .. دي حانجيبها دلوقت .. ياللابينا .. بس حاتقولي إيه

لاهلك لما يلاقوكي راكبة عربية جديدة وحاجات كده ؟

فقلت : هود أنت خلصت جميع المشاكل إلی عندك ؟؟

قلت : لا ...

قالت : طيب لما تخلصها أبقى دور على مشاكل الناس الثانية ..

ثم تريتت قليلا وبعدها أضافت

والفلوس دي حاتحاسبني عليها إزاي ..

حابقي أخصمها من أرباحك ..

وانا أرباحي بالآلافات كده ..

يوه ..

يوه ..؟

ونهنضنا .. وفي طريق الخروج وجدنا بعض الشباب يشاهدون مباراة كرة قدم

في التلفزيون ..

فتوقفت عن السير .. فقالت :

وقفتُ ليه ؟؟

فهمست : لأن الإسماعيلي حايجيب جون دلوقت ..



فنظرت إلى وهي غير متيقنة مما تفعل .. هل تسخر منى .. ولكنها فضلت الانتظار .. ونظرت إلى الشاشة .. فإذا ثلاث تمريرات متتالية ثم رفعة في الهواء لتستقر على قدم لاعب الاسماعيلي .. ومنها إلى الشبكة .. فهل الصبية .. ونظرت إلى ثم إلى أحد المشاهدين وسألته .

- الماتش ده تسجيل ؟؟

فأجاب تسجيل إيه .. أنتوا ما بتقروش جرايد .. الماتش شغال دلوقت في بور سعيد .

فنظرت إلى .. فقلت :

- ممكن نؤجل السؤال زى ما اتفقنا ..

قالت : زى بعضه

وخرجنا .. وما أن رأت السيارة المرسيدس .. حتى قالت :

- يخرّب بيتك .. ما بيانش عليك .

\* \* \*

## الفصل الرابع والعشرون

تركت شويكار عدة أيام متتالية .. وقد أوهمت نفسى .. بأنى أفعل ذلك حتى تتأقلم على الرفاهية الجديدة وتعناد عليها .. حتى تصبح من ضروريات الحياة ... وليست كمآلياتها .. ومن ثمّ تتنمر لمن يحاول أن يسلبها إياها .. وتتلف مع من بيده أن يهيئها لها .

ولكنى في واقع الأمر لم أحاول الاتصال بها .. لأنى لم يكن عندى أدنى فكرة عما سأفعله بعد ذلك ..

وفي اليوم الخامس طلبتني بالتليفون وإذا بها تقول :

- إيه يا بنى .. هو إحنا ما عندناش شغل والايه ..

وقد اغتظت من كلمة " يا بنى " فقد كنت أرجو أن تحترمنى بعد ما أغدقت

عليها من مالى ..

ويبدو أن هذا الأمر كان لازال بعيد المنال .. ولكنى لم أتمالك نفسى من أن

أسألها .

- وأنت عندك كام سنة على كده ..
- = عشرين .. ومعايا بطاقة ..
- طب إزاي أبقي ابنك ..
- = بطل هوسة ورد على السؤال ..
- إديني فرصة لحد بكره .. وحاطبك واحد معاد للشغل ..
- = طب وفين فلوس العربون ..
- عربون إيه ؟؟
- = عربون الإعلان بتاع الورنيش ..
- خبطت رأسي بيدي .. أنا آسف حابعتها لك فوراً ..
- وأرسلت مصيلحي بالنقود .. وطلبت فخرى بالتليفون .. وما أن سمع صوتي
- حتى قال : دون مقدمات
- سبع والاضبع ..
- قلت : كلب ..
- قال : كلب يعني إيه .. يعني زي اللي رقصت على السلم ..
- حاجة زي كده ..
- فأقل التليفون دون أن يزيد على ذلك كلمة ..
- \* \* \*
- أخذت أقدح زناد فكري عن أي نوع من العمل .. نقوم به شويكار وأنا .. دون
- فائدة .. وأخيراً قررت أن أخبرها أن عملنا بالخارج .. حتى أعطى نفسي فرصة
- للتفكير .. كما أن عملنا بالخارج سوف يترتب عليه أن تفقد عملها بمصر ..
- فلربما ترفض فكرة السفر .. لاسيما وأنها تتمتع بمركز مرموق في شركة
- الدعاية والمستقبل أمامها .. ويمكنها أن تصبح نجمة إعلانات .. أو نجمة سينما ..
- وفي اليوم التالي طلبتها بالتليفون وقلت :
- تقدرى تسافري ..
- = أسافر على فين .. إسكندرية ؟؟
- لا لأمريكا ..
- فصرخت بتتكلم جد ؟ طبعاً أقدر ..
- وشغلك ..

= أنت مالك ومال شغلى .. دانا بينى عمرى ما طلعت بره  
مصر .. وشغلى يقدر يستتاني .. وإن مستتانيش أقدر ألقى  
شغل فى أى وقت .. بس فرحنى قل لى حاسافر امتى ..

فوجدت نفسى أقول بعد أسبوعين  
قالت : موافقة .. وتعالى لى المكتب بكره الصبح عشان نتكلم فى  
التفاصيل ..

وهكذا أخذتنى على غرة كما هو الحال دائما .. ووجدت أنى قد فرضت على  
نفسى أمراً لا رغبة لى فيه .. فسفرى إلى أمريكا لا يخرج عن أخذى لشويكار إلى  
نوادى اللعب كما حدث مع جين ..

ولكن جين شىء آخر .. فقد كانت صديقتى وحبيبتى وموضع ثقى .. أما  
شويكار فأنا لا أكاد أعرفها .. وهى صغيرة السن .. وعديمة التربية .. وتقول لى  
يابنى .. وإذا أشركتها معى .. فسوف تعرف مصدر ثرائى .. بل سأكشف لها  
سرى .. ومعنى ذلك أننا يجب أن نرتبط ببعض إلى الأبد .. وكيف أرتبط بفتاة لا  
تحمل لى عاطفة من أى نوع .. ولا يبدو أن هناك أدنى أمل فى أن تشعر نحوى  
بأى شىء لا فى المستقبل القريب أو البعيد .. لأن طريقة دخولى حياتها كانت  
مائعة ضعيفة .. حتى النقود التى أعطيتها إياها لم تبهرها .. وهى ترى أنها سلفة  
سوف ترد من أرباحها ..

وماذا يحدث لو انفضت شركتنا فى يوم من الأيام .. فإنه من الخطورة بمكان  
أن يكون هناك شخص ما يمرح فى الدنيا كيفما يحلو له .. حاملاً معه سرى  
الخطر ..

كما أننى لا يمكننى الذهاب إلى لاس فيجاس .. فهذه المدينة تنتظرنى ..  
تنتظرنى لى أترك فيها ربع مليون دولار على أقل تقدير ..  
وبالإضافة إلى كل ذلك فأنا لست راغباً فى السفر لا إلى أمريكا ولا حتى  
طنطا ..

ومن ثم بلغ منى الحنق أقصاه .. فألقيت اللوم على جين .. وجعلت أكلها كما  
كنت أفعل فيما مضى ..

- لماذا تركتيني .. لقد كانت الحياة معك رائعة .. أما الحياة من بعدك  
فكلها مطبات ومفاجآت ووجع قلب ..

\* \* \*

- ذهبت إلى شويكار بمكتبها .. وكان يعج بخلق لا أول لها ولا آخر .. فأخذتني  
للحال في الصالون .. وأغلقت الباب ثم قالت :
- إمتي ناخذ تأشيرة الدخول لأمرkia ..
- = بعد بكره ..
- هل هيه صعبة ؟؟
- = لا مادمت أنت معايا .. فعندى تأشيرة سارية .. وعندى مايثبت أنى  
قادر أتحمل مسئوليتك ومسئوليتى ..
- رائع .. وهل ممكن تأخذ ماما معنا ..
- = و بابا حاتسيبيه لوحده .. مايجى معنا بالمرة ..
- لا بابا ميت .
- = يا أنسة أنت بتهزرى .. ماما ده إيه .. أنت طالعة تتفسحى .. والا  
طالعة تشتغلى ..
- أصل ماما مش حاتسيبنى أسافر لوحدى ..
- فقلت : لنفسى " جالك الفرج " وقلت : لها :
- خلاص .. يبقى نفض الشركة ..
- = والفلوس اللى خدتها منك ؟؟
- مش عاوزها ..
- = إيه هوه أنت حاتبقشش على .. بصفتك إيه ؟
- من غير صفة مش عاوزها وخلاص ..
- طب بس على مهالك على .. مش بس تفهمنى طبيعة العمل بتاعنا ..
- عشان أقوله لماما .. تبقى مطمئنة على .. ويمكن توافق ..
- عاوزانى أفهمك طبيعة العمل بتاعنا ونص مصر قاعدك بره ..
- وثانيا .. أنا مش مستعد أن أى حد يعرف حاجة عن شغلنا ..
- = حتى ماما ؟؟
- ولا بابا الميت .. يا إما أنك تكونى قادرة إنك تتخذى قرار .. يا إما  
تخليكى فى شغلك ..
- = طب تيجى تزورنا .. ويمكن لما ماما تشوفك تطمئن و ..
- فقلت : وأنا أتثبت بأهداب الأمل فى فض هذه الشركة ..

- يا آنسة حلّى مشاكلك بنفسك .. أنا مش ..  
فقاطعتنى طب بس بس .. قابلنى بكره بالليل فى النادى ..

\* \* \*

انتظرتها فى مساء اليوم التالى بالنادى .. وإذا بها تأتى إلى متهالة الوجه  
قائلة .. خلاص حلّيت مشاكلى .. وماما وافقت على السفر ..  
إزاي ..

- ماتشغلش بالك بقى .. حاتقابلنى بكره الساعة كام عشان نروح  
السفارة الأمريكية ..

- مافيش داعى للاستعجال .. السفر اتأجل ..  
فقلت بحدّه : اتأجل يعنى إيه ؟؟

- يعنى أنا عندى مشاكل فظيعة فى المصنع .. ومش حاقدر أسافر  
قبل ماأحلّها ..

- ودى حاتأخذ وقت أد إيه ؟؟

- تأخذ كام شهر كده ..

- ياسلام .. يبقى أنا أموت نفسى عشان أنفذ طلباتك وأنت ببساطة  
كده تهد كل حاجة ؟؟

- حاعمل إيه مش بكيفى ..

قالت : طب وتأشيرة الدخول دى تفضل سارية قد إيه ؟  
سنة ..

- خلاص .. يبقى برضه نروح بكره السفارة .. وتبقى التأشير  
معانا نساfer وقت مانساfer ..

فقلت : مغلوبا على أمرى حاضر

قالت : والكام شهر دول مش حاشوفك فيهم ..

فإذا سعادة غامرة تجتاحنى .. ولكنى حاولت مداراتها قدر استطاعتى ..

وقلت : وأنت يهملك تشوفينى ..

- طبعا .. أنت راجل طيب .. وممكن تكون صديق كويس ..

\* \* \*

ذهبنا فى اليوم التالى إلى السفارة الأمريكية .. وفى اليوم الذى يليه إلى شارع قصر النيل لاستخراج رخص قيادة دولية .. وكانت تثرثر بلا انقطاع .

\* \* \*

قابلتها بعد ذلك عدة مرات بالنادى .. وكانت تكلمنى عن نفسها .. أما أنا فـ  
أجد ما أقوله .

وكنـت أطربها فى بعض الأحيان بأن أقول لها أشياء قبل وقوعها .. كان أقول:  
- الراجـل ده حايـتـشـنـكل ..

وما أن يقع .. حتى تضج بالضحك ..

فأقول لها .. يـخـرب بيتـك حاتودينا فى داهية ..

ويوما طلبتنى بالتليفون قائلة :

- عاوزـه أشوفـك النهارده ..

فتصنعت النـقل قائـلا :

- معلـهـش مش فاضى النهارده ..

- يعنى إيه مش فاضى .. إنهارده انتهت مهلة الشهر بتاعك ..

= أى مهلة

- إنت مش وعدتنى تعرفنى السر بعد شهر ؟؟

فتذكرت .. وقلت : متلعثما

- معلـهـش يا أنسة شويكار .. ممكن نؤجل الموضوع ده شويه ..

- وحاقولـهـولـك .. قبل الشغل مباشرة ..

= على العموم مش مهم .. أنا تقريبا عرفته ..

- عرفتـى إيه

= حابـقى أقول لك .. قبل ماتقول لى

\* \* \*

وكانت فى بعض الأحيان تطلب منى أن آخذها إلى السينما .. أو لتناول طعام  
لعشاء فى أحد المطاعم أو الفنادق ..

ورويدا رويدا نشأت بيننا صداقة بسيطة .. ولكنى كنت حريصاً أشد

حرص .. على ألا المسها إطلاقاً .. لأنى لم ألمح منها أى انجذاب عاطفى  
نحوى ..



وطبيعى أنى كنت أقاسى من هذا الأمر .. فالصداقة البريئة بين الرجل والمرأة  
هى من أصعب الأمور ... فمابالك بشويكار التى كنا ننظم فيها الشعر .. فخرى  
وأنا ..

وكانت لا تفتأ تسألنى عن مشاكل المصنع .. وموعد السفر .. فلا أدري ماذا  
أقول .. فتقول لى يا شريف أنا متضايقه من الدين اللى على ..

\* \* \*

ويوما طلبتنى بالتليفون وسألتنى نفس السؤال فرددت قائلا :

- خلاص .. انتهت مشاكلى ..

- إزاي .

- بعث نصيبى فى المصنع ..

- ليه هوه مش بتاعك ..

- نصه بس .. وبعته لشريكى ..

فقلت : متهله يعنى نقدر نساقر ..

قلت : أبوه ..

اتصلت بى بعد يومين وأخبرتني أنها تريد أن ألحق بها فى مكتبها .. فلما  
حاولت أن أستفهم ممكن نتقابل فى النادى لأن المكتب بيكون مزدحم أجابت بأن  
المكتب رائق لأن المدير بالإسكندرية .

ذهبت .. ولم يكن عندها سوى فتاتين وأحد العملاء .. وما رأتنى حتى أخذتنى  
من يدي إلى الصالون كما تفعل دائما وأغلقت الباب .

وجلس على مقعد .. وأشارت إلى مقعد أمامها لأجلس ففعلت وقالت :

- عاوزه منك حاجة ..

فنظرت إليها مستفهما .

قالت : عاوزاك تيجى عندي البيت بعد بكرة الساعة سبعة بالليل .. وتعد

معايا أنا وماما على أنك ابن عم أبويا .. وما تكثرش فى الأسئلة ..

أعد ساكت شوية وأنا حافهمك كل حاجة .. دلوقت أنا أبويا ميت من

زمان .. وفيه واحد جاى يخطبنى .. وأنا عاوزاك تكون حاضرا

المقابلة دي ..

فقلت : وأنا أحاول أن اكتم غيظى وحنقى ..

- وأنا مالى .. ماتجيبى واحد قريبك بجد يحضر المقابلة
- قالت : أهد بس .. أصل الجواز دى مش حاتحصل .. العريس صاحب شركة توظيف أموال .. بدقن وزببيه وكان بيعمل عندنا إعلان .. وشافنى وعاوز يتجوزنى .. ومزهقنى .. وما بيبطلش مطاردة .. والكلام مش نافع معاه .. فعاوزه أجيبه فى البيت عشان أفهمه بطريقة نهائية .. ويخلص الموضوع على كده ..
- فقلت : برضه .. أنا لزومى إيه .. ماتجيبى حد قريبك .
- قالت : لزومك .. أنك حاتقول لى باشارات حانتفق عليها بعض أرقام الراجل ده حايقلوها ..
- أرقام يعنى إيه ؟؟
- = يعنى يا أبو مخ تخين .. قبل الراجل مايفتح بقه ..
- تكون أنت قايل لى على الرقم اللي حايقلوه ..
- فقلت : يا نور النبى .. ودى حاعرفها إزاي بقى
- زى ماعرفت يا أمور الجون بتاع الاسماعينى ..
- = الاسماعينى بالنون .. هيه اسمها الاسماعينية .
- معلش .. أنا حطول بالى عليك .. أنت بردو زى إبنى .. افهم اللي حاقوله لك .. إحنا حانقعد على ترابيزة السفرة .. وأنت أيديك على الترابيزة .. الصباع بعشرة آلاف .. وقبضة اليد يعنى خمسين ألف .. ليه ؟ لأن فيها خمس صوابع .. ونص الصباع يعنى خمس تلاف..
- = إذن أنت حاتعمل حركات بسيطة خالص .. وأنا عيني مش حاتجى فى عينيك أبداً .. ولما يكون فيه ميت عفريت أزرق .. مش حايقهوا إيه اللي بيحصل ..
- طب وأنا مالى .. ومال المشاكل دى ..
- = لأن .. إحنا بنشتغل سوا .. وعندنا شغل فى أمريكا .. وبس عاوزين نشطب الشغل اللي فى مصر قبل مانسافر ..
- وإيه طبيعة الحديث إالى حايصور بينكم ..
- = ماتلخمش نفسك بالموضوع ده .. وفضنى نفسك أنت عشان تقول الأرقام وبس ..

- مالمش نفسى إيه وبتاع إيه .. ما أنت عارفة يا أنسة شويكار أنك  
تورينى الحاجة بعد ما أقولها .. ما أنت فاكرة أن كل ورقة كتشينة  
كنت بتوريهانى ..

قالت : ماتخافش .. أنا مش ناسية .. وحاوريك كل حاجة بعد ماتقولها ..  
قال : وإيه لزوم اللف والدوران ده .. هو الجواز بالعافية .. ماتجبيه هنا  
فى المكتب .. وتقولى له إالى أنت عاوزاه .. بقى دى أسهل ..  
والاتشحططيه لحد بيتكم وبعدين تقولى له مش عاوزه أتجوز ..  
قالت : معلش أنا عارفة أنا بعمل إيه ؟

- أنت عارفة .. لكن أنا مش عارف .. وأرجوكى ماتورطنيش فى  
حاجة أنا مش فاهمها ..

- أسمعنى أنت حاتورطنى فى حاجة أنا مش فاهمها .. هو أنت فاك  
أن أنا فاهمة .. أنت بتهبب إيه ؟؟  
أنا مش فاهمة ولا حاجة .. ومع ذلك وافقت أنى أشتغل معاك على  
العميانى ..

فقلت مغيرا مجرى الحديث .. يا أنسة شويكار .. الناس دول معاهم فلوس  
كثير .. واتصالات خطيرة .. وكل ما يقل الكلام معاهم يكون أحسن ..  
قالت : عارفة

قلت : مش برضه أحسن تدبنى فكرة عن الحوار اللى حايتم عشان أبقي  
متجاوب معاكى فى سرعة الحركة ..

- ما أنت سألت السؤال ده قبل كده وقلت : لك أن دورك محدود  
جداً وفضى نفسك عشان تقول لى الأرقام وبس ..

- وهو إن شاء الله جاي ومعا حد

- لا أنا أشرتطت أنه بييجى لوحده ..

فتنهدت بيأس وقلت : طب عنوانكم إيه ؟؟

قالت : ياخويا ما أنت عرفت الجون اللى دخل فى بورسعيد ..  
يعنى بتعرف حاجات على بعد ميتين كيلو .. وإحنا بيتنا على  
بعد نص ..

- نص كيلو ..

- لا نص رطل .

\* \* \*

ذهبت إلى منزل شويكار في الموعد المحدد .. وهو عبارة عن شقة صغيرة مهندمة ونظيفة .. ومليئة بمفارش الكانافاه والبرودريه .. والطنافس الصغيرة .. أما أمها فهي امرأة في نحو السابعة والأربعين .. ذات ملامح متناسقة ووجه مريح جميل .. ولكنها لا تشبه شويكار .. والواقع أنه لا يوجد من يشبه شويكار . وفي الساعة السابعة والرابع حضر العريس .. فإذا هو في مثل سنى وطولى .. ولكنه ضخمة الجثة تبدو عليه علامات النعمة الزائدة .. ويرتدى جلبابا أبيض وله لحية وببده سبحة ..

وبعد أن تعارفنا جلسنا نتجاذب أطراف حديث سطحي تولى هو معظمه .. وهو لا يفتأ يقحم الآيات القرآنية والحديث في أغلب ما يقول .. وبعد أن شرب القهوة قالت : شويكار ..

- نخش بقى فى الموضوع يا باشمهندس ..  
ولاحظت .. كما لاحظ هو .. أنها لم تضيفى عليه أيًا من الألقاب الدينية التى يسمى بها نفسه .. ولكنه قال : :

- ونعم الكلام ..

قالت : أنت متجوز ؟؟

- أيوه .

- كام واحدة ..

- واحدة ..

- والكلمة الثانية ..

- اثنين

- والبيع والشرا ..

فضج الرجل بالضحك .. ونظر إلى قائلا

- ظريفة أوى بنت أخوك ..

فقالت : خللى الكلام معايا .. ده تافه زى أبويا .. وأمى سمعها تقيل .. فرد

على سؤالى ..

قال : ثلاثة ..

قالت : وعاوزنى تعمل بى إيه .. عاوز تتعاقب بى .. وتأخذنى فى

الخروجات والسهرات بتاعتك ؟؟

قال : لا .. لا .. أنتى فهمانى غلط خالص .. إحنا ماعندناش ستات  
تخرج .. أنت حاتقدى معززة مكرمة فى بيتك .. عندك خدامينك  
وسواقك وعربيتك ..

فقاطعته مانا عندى عربيتى ..  
قال : ولزومها إيه .. أنت حاتيجى بالهدوم اللى عليكى بس .. وبعد كده  
الباقى ماتشغليش بالك بيه ..

قالت : وحاتسيبنى أشتغل ..  
- لا طبعا ..

- طب والفلوس اللى بقبضها من شغلى ..  
حايكون عندك قدها عشر المرات ..

- طب والمهر ..

- اللى تقولى عليه ..

- أنا ماأعرفش امكانياتك .. قول أنت ..

وقبل أن يفتح فمه قالت :

- ماينفعوش .. إعلا ..

فقال : إيه همه إالى ماينفعوش ..

- اللى كنت حاتقولهم ..

- وأنت عارفة أنا كنت حاقول إيه ..

- أيوه

- وعرفت منين

- ده شغلى .. قول بقى .. بس ماتقولش نفس الرقم ..

- وقبل أن يفتح فمه قالت :

- ماينفعوش .. اعلا

فبدا الضيق على وجه الرجل وقال :

- إيه بقى .. هيه دى لعبه والا إيه

- مش لعبة ولا حاجة .. أنا عارفة أنت كنت حاتقول إيه

- يعنى ببيان على وشى ..

= جايز

- يعنى على كده بقى أنت بتعرفى كل حاجة ..
- = تقريبا ..
- طب ايه الرقم اللى بافكر فيه دلوقت
- = ما اعرفوش ..
- اشمعنى ده
- = لأن مافيش .. أنت دلوقت مافيش أى رقم فى مخك ..
- طب وايه الأرقام اللى فانتت ..
- = بص لما أقول لك حاجة .. لو أنا قلت لك الأرقام وكانت صحيحة ..
- أنت تقدر تنكر .. لأن مافيش مايثبتت .. ولكن لو عاوز تدخل معايا
- فى مباراة .. طلع ورقة وقلم من معاك .. واكتب وأنا حاقولك أنت
- كتبت ايه ..
- ولو طلع غلط .. حايجصل ايه
- = حاقول لك قبل ما نلعب .. حاقول لك شروط الجواز .. مائة
- وخمسون ألف جنيه مهر .. وربع مليون جنيه مؤخر ..
- فقال على الفور : موافق ..
- فقالت : ماتوافقش كده على طول .. استنى لما تلعب يمكن أكسب منك من
- غير جواز ..
- فقال : هوه أنت مش عاوزة تتجوزينى ..
- فقالت : وهوه أنت لسه ما تعرفش لحد دلوقت .. ما أنا قلت : قبل كده ..
- ولكن بالفلوس تقدر تشتري أى حاجة .. فنلعب بقى والأرقام اللى
- تكتبها تكون عشر تلاف ومضاعفاتها أو نصها ..
- طب وايه اللعبة ..
- = أنت تكتب رقم على ورقة صغيرة .. أقوله لك .. تتاولنى الورقة
- .. لو كان صحيح نقيد المبلغ عليك .. ولو كان غلط نقيد المبلغ
- على .. ونفضل نلعب كده لحد ما واحد فينا يكسب من التانى مائة
- وخمسين ألف جنيه وبعدين نبطل لعب ..
- قال : ولو أنا كسبت حاجيبى الفلوس منين ..
- قالت : يا إما أدفعهم لك .. يا إما ده يبقى مهرى وتأخذنى ببلاش ..



فابتدأت آثار الضيق تزول من على وجهه .. وبدأ كما لو كانت اللعبة تستهويه ..

كما عرفت أنا .. أن دورى قد بدء ..  
فأخرج من جيبه نوتة صغيرة .. وقلمًا ذهبيًا .. وكتب رقما ..  
فقالت : له حظ الورقة على الترايزة مقلوبه وايديك فوقها ..  
ف فعل .. فقالت : عشر تلاف جنيه ..

فعدل الورقة .. دون أن تتغير ملامح وجهه .. وكان مكتوباً عليها الرقم المذكور .. ودون أن يهتم .. على اعتبار أنه مادام هذا الرقم هو أساس اللعبة .. فمن السهل أن يختاره اللاعب فى أول مرة .. ومن السهل أن يعرفه الخصم كذلك ..

ولكنه على أى الأحوال تلفت وراءه وفوقه .. فقالت : له ..  
- إن كنت خائف من أى مرايات أو كاميرات تليفزيون قوم اقعد فى أى مكان يعجبك ..

فقال : وقد خجل من نفسه : لا هنا كويس ..  
ولكنه أصبح أشد حرصاً .. فقد دارى الورقة بيده الأخرى تماما .. وطبيعى أن شويكار قالت : الرقم الصحيح .. وتوالت اللعبة و .. وهى تعرف الرقم دائما .. من حركات أصابعى

إلى أن جاءت القشة التى قسمت ظهر البعير ..  
حين كتب رقما .. فقالت : له

- إحنا ما اتفقناش على كده ياباشمهندس ..  
- ليه ..

- إحنا اتفقنا أن مافيش فكه .. وأنت كاتب رقم ما بين ٢٠ و ١٥ ألف يبقى ده غش .

وخطفت الورقة من تحت يده .. فإذا مكتوب بها ١٦ ألف ..

ومزقتها قائلة دى مش فى اللعبة

فزادت دهشته وأقلع عن اللعب ..

أما أم شويكار فقد كانت مذهولة مما يحدث فكانت تشهق .. وتتعجب وتصفق .. فحدوت حدوها .. وصرت أصفق معها ..

أما هو فقد قال :

- أدى احنا لعبنا وانبسطنا .. نفهم بقى اللعبة ..

قالت : مافيش لعبة ولا حاجة .. أنا عارفة كل حاجة حاتقولها .. وكل حاجة بتفكر فيها .. حتى الأرقام اللى هى مجردة من التفكير والعاطفة .. بأعرفها ..

قال : والكلام ده معايا أنا بس ؟؟

قالت : معاك ومع غيرك ..

قال : يعنى مخاوية بقى والا إيه

قالت : قول اللى انت عاوزه .. المهم دلوقت نشوف عليك كام

وبدأت تحصر الأوراق الموجودة أمامها .. ثم قالت :

- دول مائة خمسة وخمسون ألف جنيه .. إحنا اتفقنا على مائة

وخمسين .. اكتب لى شيك بمية وخمسين ألف جنيه ..

قال : يا أنسة شويكار .. طبعاً الجواز مش بالعافية ..

لكنى إذا كان عندك الطاقات دى فعلاً .. أنا أحب إنك تشتغلى معايا .. إنت

تتفعينى قوى فى شغلى .. وطبعاً لو الطاقات دى مش موجودة حاتتكشفى من أول يوم .. ولو موجودة يبقى أنت كنز ..

فقالت : إحنا لسه ماقفلناش موضوع الجواز .. ومش حانفتح فى

موضوعات جديدة إلا لما نقل القديمة .. اتفضل الورق ده

وادينى شيك بفلوسى ..

فابتسم وقال : حاضر ياستى ..

وأخرج شيكا وقال : نكتبه باسم مين ؟؟

قالت : حامله ..

ففعل وناولها الشيك .

فطبقته بالطول ثم بالعرض ثم بالمائل وجلسنا نحن الثلاثة نرقبها ونحن لا نفهم ماذا تفعل .

فقال : لها : بتعملى إيه ؟

قالت : كنت بعمل مركب لكن دلوقتى مش فاضية خذ الشيك ده انت

بقى واعمله مركب .. وابقى عومه فى البانيو فى بيتكو .

فبدت عليه علامات الضيق وقطب حاجبيه ونظر إليها نظرة ارتعبت أنا لها .. وقال :

- ليه كده

قالت : أصل أنا ماباخدش مال غلابة ..

قال : : ليه هوه أنا غلبان ؟

فقالت : هوه أنت عندك فلوس خالص ؟ أنت ماعندكش ولا مليم والفلوس اللى عمال تبعزقها دى فلوس ناس تانيه .

فإذا به ينهض فجأة .. راكلا المقعد الذى كان يجلس عليه وقد احتقن وجهه وخطف الشيك المطبق .. وانصرف دون كلمة أخرى ودون أن يخلق الباب وراءه. نظرت إلى شويكار وقلت :

- إيه اللى عملتيه ده ؟

أما أمها فقد قالت : إيه اللى بتهبييه ده ..

فقالت شويكار قفلت الموضوع ..

فقلت : لها إيه لعب العيال ده .. وإيه تضییع الوقت ده .. أنت عملت عداوة

مالهاش لازمة .. وكشفت عن سر .. من غير أى مكسب

وقالت : أمها وأنت كنت بتعرفى اللى فى الورقة المقلوبة إزاي ..

فقلت : اتفضلى أدى مماتك بتقول كده .. أمال هوه حايقول إيه ..

\* \* \*

## الفصل الخامس والعشرون

اتصلت بى شويكار بعد يومين وقالت :

- فوت على فى المكتب .. أنا حجزت على أمريكا بعد عشرين يوم

بالتليفون وعاوزه نروح نستلم التذاكر ..

قلت : أنا عربيتى فى مركز الخدمة .. وروحي إنت هاتى التذاكر حتى

مش حاقدر أبعت لك فلوس .. لأن مصيلحى فى شبرا بيشترى

زبدة بلدى علشان نسيحها .. ومش جاى غير بالليل ..

قالت : خد تاكسى .. وتعالى وأنا حابقى أروحك ..

وأنهت المكالمة .. وقد كانت فى قمة العظمة .. والثقة بالنفس .. فلم تسألنى  
إن كان موعد السفر يناسبنى .. بل حددته وانتهى الأمر ..  
وقد كان مبعث انفعالاتها وإحساساتها صادرا من الموقف المسيطر الذى تلذذت  
به حين وضعتنا نحن الاثنين الحاج محمد وأنا أمامها ولعبت بنا كعرائس  
الخشب .. ومما زاد من سعادتها .. أننا لم نكن توافه .. بل كنا أقطاب .. فالحاج  
محمد قطب يتحكم فى مصائر آلاف البشر .. وأنا قطب فى معرفة أشياء خارقة  
للطبيعة .. وقد وجهت إليه صفحة مؤلمة .. أما أنا فقد استغللتى أسوأ استغلال  
ووضعتنى فى موقف لا يمكن التراجع فيه .. فلو أنى تخليت عنها أثناء المباراة  
لخسرت مائة وخمسين ألف جنيه أو وهبت نفسها لذلك الحيوان الذى أكل مال  
النبي ..

أما أمها فقد أحضرتها .. لتشهدنا ونحن نلعب على الشناكل ..  
وحقيقة أن شويكار هى حلم حياتى .. ولكنى أصبحت أضيق بتصرفاتها  
المفاجأة .. والتى لم أتمكن من أن أتنبأ بها فى أى مرة التقيت بها ..

\* \* \*

ركبت إلى جوارها فى سيارتها .. وكانت تسير بسرعة متوسطة فى شارع  
ذوى اتجاه واحد ..

وفجأة ومضت أمام نظرى صوره ما .. فقلت : لها بغاية الهدوء :  
- خليكى ماشية زى مانت .. حايقابلك على شمالك ثلاث  
شوارع ..

اعبرى شارعين وقبل الشارع الثالث اضربى فرملة مفاجئة ..  
وأوعى تعبرى الشارع مهما كانت الظروف ..

فقلت : إسمعنى

فقلت : بغاية الحده أعملى اللى بقول هولاك بالضبط ..

قالت : طيب طيب .. بس ماتر عفش ..

وقبل الشارع الثالث قلت : بنفس الحدة دلوقت ..

فضغطت دواسة الفرامل فجأة فوقفت السيارة فى مكانها .. وإذا سيارة من تلك  
التي تسير بسرعة كبيرة فى الصحارى والغابات ذات الإطارات العريضة تنطلق  
كالسهم من الشارع الثالث لتصطدم بسيارة شرطة كانت تسير عن يميننا .

وكان سائق سيارة الشرطة يضع ذراعه خارج النافذة فتهمش فى الحال .. كما أصيب إصابة بالغة فى رأسه .. لأن السيارة الأخرى كانت عالية .. وإذا ضابط شرطة كان يجلس عن يمين السائق .. يقفز من السيارة شاهرا مسدسه ..

وكان بالسيارة الأخرى ثلاثة رجال .. كانوا يزمعون الهرب .. ولكن الموقف الجديد جعلهم يعدلون عن ذلك .. ونزلوا من السيارة رافعى الأيدي .. وكانت شويكار فى حالة ذهول .. فقلت : لها - سوقى بقى ..

قالت : مش قادرة .. أنا حاموت .. قلت : موتى .. بس اعملى اللي بقول لك عليه .. فتحركت بالسيارة .. ولكنها توقفت بعد نصف كيلو متر .. وقالت : أنا مش قادره أسوق .. أنا رجلى بتترعش على البنزين والفرملة وإيدى بتترعش .. وسنانى بتترعش .. وكلى باترعش ..

فتبادلنا أماكننا .. وقادت السيارة .. ثم نظرت إليها .. فإذا هى تهتز بعنف بطريقة لا إرادية .. وقد غطت وجهها بيديها وأجهشت بالبكاء .. وفجأة رفعت يديها عن وجهها الملطخ بالدموع .. وقالت :

- أنت رايح على فين .. - على شركة الطيران .. فصرخت لا .. ماتودنيش شركة الطيران .. ولا بيتنا .. خدنى على بيتكم .. فنظرت إليها .. فصرخت فى : - خدنى على بيتكم من فضلك ..

فذهبنا إلى منزلى .. وصعدنا السلم وهى على حالها .. وما فتحت الباب .. ودخلنا الشقة حتى قالت :

- أحضنى يا شريف .. ولما رأت ترددى .. صرخت - أحضنى يا شريف .. أنا خايفة .. وحاموت من الخوف .. وما أن فعلت .. حتى وجدتها ترتج بعنف وبلا انقطاع ..

ولكن ما أن لمس جسمى جسمها .. حتى ارتجفت أنا الآخر .. لأننى لم أكن أتوقع هذا العناق .

فقلت : أنت برضه بترتعش

فقلت : أصل الرعاش معدى ..

وظللنا على هذا النحو فترة دون أن نكف عن الارتجاف .. وأن يختلف السبب وبعد هنيهة ابتعدت عنى وقالت :

- أنا عاوزة أنام .. مش قادره أقف .. حطنى فى سرير فسرت

بها إلى غرفة نومى .. وأشرت إلى فراشى .. فارتمت عليه

.. وجلست على مقعد قريب .. وبعد فترة نامت على ظهرها

ومسحت عينيها بالملاءة .. ثم قالت : دون أن تنهض ..

ماتسينيش ..

قلت : قلت : حاضر ..

قلت : لا أنت مش فاهم .. ماتسينيش ولا ثانية .. أنا خايفة جدا ..

وما أقدرش أكون وحدى ويتعمل فى إالى اتعمل فى العسكرى

السواق .. أو يترمى فى وشى مية نار .. وماحدش يقدر

يحمينى من الخطر إالى أنا فيه غيرك ..

فقلت : باستغراب : أنا ؟؟

قلت : المسألة مش مسألة عضلات .. المسألة مسألة مخ .. ولو

حطيت حولى اثنين حراس مش حايقدروا يعملوا حاجة .. أنا

شفت الموت بعينى .. وأنا فى خطر حقيقى يا شريف ..

وحسيت دلوقت بس بغلطتى فى العملة إالى عملتها فى

الراجل ده .. أنا أهنته .. ويظهر أنه مش واخذ على كده ..

فقاطعتها حابى آجى كل يوم الصبح آخذك على شغلك وأرجعك فصرخت من

جديد وبالليل .. ماهم يقدروا ييجوا الشقة فى أى وقت ..

أنت حاتسينى بالليل ..

فقلت : طب وعاوزانى أعمل إيه ؟ ؟

قلت : تعالى اسكن عندنا .. أنا حانام جنب ماما .. وأنت تأخذ

أودتى



فقلت : يا صلاة النبي ..

قالت : ما هو أنا ما أقدرش أنام عندك هنا ..

قلت : ومين قال : لك تيجي تنامي عندنا ؟

فقفزت وجلست في الفراش قائلة :

- بس حاقول لك نعمل إيه .. إحنا نروح ننزل في لوكانده من

اللى جنب المطار ونسافر بره في أقرب فرصة ..

قلت : إنت مش حاجة بعد عشرين يوم ؟؟

قالت : بلا عشرين يوم بلا زفت .. إحنا نخرج من مصر .. ونتدبر

حانعمل إيه .. وبعدين نبقى نرجع ..

قلت : ماخلاص اللى حصل حصل .. والراجل عمل محاولة

وانتهت .. ويمكن مالوش دعوة بالموضوع خالص ..

والناس دول مش تبعه ولا حاجة ..

فقالت : ما ترهقنيش في عيشتي .. الناس دول رجالاته والمحاولة ما

انتهت .. إنت ما تعرفوش .. إنت شفته مرة .. أنا شفته

عشرين مرة .. الراجل ده عنيد .. ومش حايستبني في

حالي .. وعنده فلوس تخليه يعمل اللى هو عاوزه .. حايستقم

يعنى حايستقم .. أنا إيه بس اللى لطشني في مخي وخلاني

عملت كده..

ولما أصبح النقاش عديم الجدوى معها .. وافقتها على طلبها لا سيما وأنه لن

يغير في الأمر شيئا .. فبدلا من أن نسافر بعد عشرين يوما .. نسافر بعد ثلاثة أو

أربعة أيام ..

ومن ثم ذهبنا إلى منزلها لأخذ بعض حاجياتها وأخبرت أمها أنها مسافرة في

التو واللحظة للعمل الذي ينتظرها في الخارج .. والذي لا تعرف كم سيستغرق من

الوقت .. ولكنها على أي الأحوال ستكلمها بالتليفون ..

\* \* \*

أخذنا غرفتين بفندق الموفمبيك بالمطار مكثنا بهما يومين ..

وكنيت أحاول تهدئتها قدر استطاعتي .. ولكنها كانت تقول :  
- مش حاهدى غير لما أخرج من هنا .. تلاقيه عمال يدور

على دلوقت

وقد أصررنا معظم الوقت أمام التليفزيون .. وفى اليوم التالى طلبت إليها أن  
تتركنى أذهب إلى المصرف لعمل بعض الترتيبات المالية .  
فقلت : خدنى معاك ..

قلت : أحسن تستنى هنا لحسن حد يشوفك فى الشارع ..

فوافقت على مضض وقالت :

- حاتربس الباب ومش حافتحه إلا على صوتك ..

\* \* \*

فى اليوم الثالث ركبنا الطائرة الذاهبة إلى أمريكا .. وما أقلعت حتى تبدل حالها  
فجأة .. وعادت لطبيعتها المرحية كما لو أن شينا لم يحدث ..  
وما وطأنا أرض مطار نيويورك حتى أخذنا سيارة أجرة إلى فندق والدورف  
استوريا ..

وسجلت اسمى شريف وجدى وحرمة .. وأخذنا جناحا بالطابق الثالث  
والعشرين .. به غرفتين نوم وبينهما صالون ..  
وما إن وضع الحمال الحقائب حتى طفقت شويكار تتفقد المكان .. ثم أتت إلى  
لاهئة .

- تصور إحنا عندنا خمس تليفزيونات ..

قلت : إزاي ..

قلت : اثنين فى أود النوم .. وواحد فى الصالون .. واثنين فى

الحمامات ... تصور يا شريف الحمام فيه تليفزيون .. أنا مش

عاوزه أخرج من هنا .. عاوزة أعيش هنا على طول ..

وأخذت تثرثر دون انقطاع .. إلى أن جاء المساء فتناولنا طعامنا فى المطعم

اليابانى بنفس الفندق .

ثم عدنا إلى الجناح .. وذهب كل منا إلى مخدعه .. ولما استلقيت على الفراش

أطفأت النور .. وأخذت أفكر .. ماذا أقول لها عندما تسألنى عن سر معرفتى

للأشياء قبل وقوعها ..

إن شويكار طائشة .. وسريعة القرار .. ولا يجب أن تعلم أكثر مما تعلم الآن .

\* \* \*

في صباح اليوم التالي ، ذهبنا سيراً على الأقدام إلى بناية الأمبايرستيت .. وكان يوماً قارس البرد .. وصعدنا إلى شرفة الدور الأخير .. فإذا الشمس ساطعة والسماء خالية من السحاب .. ولكن الهواء أشد برودة من هواء سيبيريا .. فاحتضنتني وقالت : ضاحكة :

- يخرّب بيتك .. أنت جاييني هنا تموتني ؟؟

ولكني أجفلت عندما التصقت بي ..

فقلت : هو أنت ما بتبطلش رخش ..

فقلت : عايزاني ما أترعشش في الهوا ده .. والا أنت عشان ما ربنا

مديكي شوية صحة .. حاترمي بلاك علينا .. على العموم  
يالآبينا ننزل ..

قلت : " وهي لازالت تحتضني " خيلنا شوية بس فهمني إزاي تبقى  
الشمس طالعة كده .. والدنيا تلج كده .. ولا فيش ولا سحابة  
واحدة

قلت : أديكي قلت : بها .. لما السحابة بتسقع تقلب تلج .. تروح  
واقعة على الأرض حنت حنت ..

قلت : الله .. دانت متتور أهوه يابني .. ولو أني مش مصدقة ولا  
كلمة من التخريف ده ..

ولم نحتمل البقاء أكثر من ذلك .. فنزلنا ولو أني حزنت لابتعادها عني .  
وذهبنا إلى الكافتريا بأسفل العمارة .. ثم قلت : لها :

- أنا كنت وعدتك يوم ما اتقابلنا في النادي أني حابقي أفهمك كل  
حاجة ..

فقاطعتني ..

- أنت لسه حاتفهمني .. ما أنا فاهمة كل حاجة .. إنت ببساطة  
كده .. بتعرف كل حاجة وخلاص .. والتفسير للمعرفة دي  
سواء كان علمي أو خيالي .. أو روحاني .. فهو ده اللي

مش حافهمه.. فخلينى آخذك كده على عيبك .. وما تحاولش  
تشرح لى أى حاجة .. إلا فى حالة واحدة .

قلت : إيه هيه ..

قالت : لو تقدر تتقل الطاقات اللى عندك دى ليه

قلت : يا ريت أقدر .. أنا نفسى ما أعرفش هية جاتنى إزاي ..  
وتفسيرها إيه .. وهل هيه دايمة والا مؤقتة .. وأنا قعدت  
أفكر فيها كتير لحد ما دماغى وجعتنى .. ولكن ماطلعتش  
بنتيجة .

قالت : طب وانت عاوز توجع دماغى .. خلينا زى ما احنا .. أنت  
عارف كل حاجة .. ومنتش عارف ليه .. وأنا عارفة إنك  
عارف كل حاجة .. ومش عارفة أنت مش عارف ليه ..  
وسيبك بقى من الكلام ده .. وكلمنى عن الشغل ..

قلت : بعد يوم والا اتنين .. إحنا بس نأخذ إجازة شوية ..

قالت : إجازة .. دانا يابنى عمرى ما شفتك بتشتغل .. دانت واخذ  
إجازة على طول زى نجيب الريحانى .. وإزاي تبقى لا  
عندك شغلة ولا مشغلة .. وعندك الفلوس دى .. دانا ما  
شفتش .. ولا سمعتش عن حد بيصرف بالطريقة دى .. وإيه  
العربية المرسيدس اللى فى مصر دى .. وإيه الشقة الجيرة  
اللى أنت ساكن فيها دى .. وإيه الجناح اللى واخدينه ده

فقلت : مبدئيا الجناح ده مش عياقة .. أنا ما أقدرش أنزلك فى أوده  
لوحدك .. ليه ؟ لأنك حاتسجلى اسمك فى اللوكانده .. وأنا  
مش عاوز يبقى لك أى أثر فى أمريكا .. وما نقدرش ننزل  
فى أوده واحده .. اذن ما فيش غير جناح .. ويكون باسمى

قالت : ليه مش عاوز لى أى أثر فى أمريكا .. هوه إحنا حانعمل  
حاجة ضد القانون ؟؟

قلت : كده يبقى أنت بتسحبينى فى الكلام عن الشغل .. وأنا ماليش  
مزاج أتكلم دلوقت ..

قالت : إن شالله ما أتكلمت .. بس بعد الشاى عاوزاك تودينى محل  
نشترى شوية هدم .

\* \* \*

ذهبنا إلى محل اسمه " بلومنجيل " وابتعنا بعض الملابس الثقيلة .. وملابس  
للسهرة .. وطلبنا من المحل أن يرسلها لنا إلى غرفتنا بالفندق ..  
ثم خرجنا إلى الشارع فإذا بها تقول عاوزة أروح تمثال الحرية .

فقلت : عشان نروح تمثال الحرية حانق فى طابور يجى نص  
ساعة عشان نركب المركب ..

فقلت : " بفرح " هوه إحنا هنركب مركب عشان نروح هناك ..

قلت : آمال حانروح عايمين .

قالت : طابور نص ساعة .. وما لو .. هوه إحنا ورانا حاجة ..

فوافقت على مضض .. وأخذنا سيارة أجرة .. أنزلتنا عند الطابور فوقفنا فى  
آخره .. ولكنه لم يلبث أن أتى آخرون ووقفوا خلفنا .. وبعد فترة :

قالت : الدنيا برد ..

قلت : تيجى نروح ؟؟

قالت : لا .. بس حط إيدك فى وسطى يا أبو الرعيش ..

فأحطت خالصرتها بذراعى .. وأحاطت خالصرتى بذراعها .. وقالت :

- إنت مال جسمك ناشف كده .. أنت ما بتاكلشى ؟

ووددت لو أقول لها ( وأنت مال جسمك طرى كده ) ولكنى صمت وتمنيت لو

نقف فى الطابور ثلاث ساعات ..

ولكن أتى دورنا بعد ثلث ساعة .. وركبنا العبارة التى أقلت :نا إلى تمثال  
الحرية .

والتمثال عبارة عن جزئين .. جزء سفلى .. وهو القاعدة .. وجزء علوى وهو  
جسم التمثال نفسه .. وهو جسم مجوف به سلم حلزوني يصل حتى رأس التمثال  
حيث توجد شرفة تطل منها على نهر الهدسن والمحيط الأطلنطى ..

وقد صعدنا سويا القاعدة .. وهى نحو خمس طوابق من أى عمارة .. ثم قالت :

- عاوزة أطلع التمثال بقى ..

فقلت : عاوزة تطلعى لوحديك .. أنا ماقدرش أطلع إنتاشر دور ..

- ليه أنت مافيكش صحة ..

= ماقياش صحة خالص .. وأكبر منك بسبعناشر سنة ..

فضحكت وقالت - وماله برده تنفع

وتركنتى وصعدت مع الصاعدين .. والمرء حين يضع قدمه على الدرج الأول لا يمكنه التراجع بعد ذلك .. لأن جموع الخلق الصاعدة تدفعه أمامها حتى يصل إلى القمة ..

ووقفت أفكر .. أنفع فى ماذا .. هل أنفع لها .. وفى ماذا .. هل أروقها .. ولو قليلا ؟ إن شويكار تلقائية وعلى سجيتها .. وهى تلتصق بى فى لحظات البرد أو الخوف .. أما فيما عدا ذلك .. فلم ألمح منها أى انجذاب نحوى .. بأى صورة من الصور .. وحقيقى أنها حلم حياتى .. ولكننى حريص أشد الحرص ألا أكشف لها عن مشاعرى إطلاقا .

اللهم إلا الرجفة التى تعترينى حين تلتصق بى .. وهى رد فعل طبيعى .. لا حيلة لى فيه .

وجلست أنتظرها أسفل قاعدة التمثال .. ومضت أكثر من نصف ساعة دون أن تحضر .. فخلت أنها هبطت ولم تجدنى .. وقد كانت غلطة .. أننا لم نتفق على مكان أنتظرها فيه وسط هذا الزحام .

فنهضت وقررت العودة إلى الفندق .. وما خطوات خطوتين حتى إذا بها تأتى نحوى عدوا .. وما أن بلغت حتى قفزت على واحتضنتى من شدة الانفعال قائلة :  
- فأتك نص عمرك .. أمريكا أعظم بلد .. ونيويورك هيه أمريكا ..  
وعاوز تتفرج على نيو يورك اطلع فوق تمثال الحرية .. إنما حاتفضل عامل لى عجوز كده عمرك ما أنت شايف حاجة ..  
وباللا بينا ..

وأحاطت خاصرتى بذراعها .. وقالت :

- حظ إيدك فى وسطى .. وبلاش لكاعة ..

فحدوت حدوها .. وسرنا .. ويبدو أن هذه أصبحت القاعدة .. وهى ألا نتحرك إلا ونحن متلاصقين ..

وكان قلبى يرقص طربا .. وأنا لا أكاد أصدق أن هذا يحدث وتمنيت ألا تقلع عن هذه العادة الجديدة أو تزهد فيها .

\* \* \*



عندما عدنا إلى الفندق ، ذهبنا إلى الموظف المختص بحجز تذاكر المسرح ..  
وطلبت منه أن يحجز لنا تذكرتين في المسرحية الغنائية الاستعراضية التي تعرض  
بمسرح "برودواي" .

فسألني متى

قلت : الليلة

فابتسم وقال : ألم تشاهد الإعلانات في التلفزيون ..

قلت : نعم

قال : إن الإعلان يقول أنها محجوزة لمدة سبعة شهور قادمة ..

فشكرته واستدريت لأنصرف ..

ولكنه قال : إلا إذا كنت ترغب في شرائها من "البروكر"

( أى السمسار - أى السوق السوداء ) .

فقلت : الليلة ..؟

قال : نعم ..

قلت : موافق ..

قال : ثمن التذكرة مائتين دولار بدلا من مائة

قلت : موافق ..

قالت : شويكار موافق إزاي .. ده أكل عيلة لمدة نص شهر ..

فجذبته من ذراعها قائلا ما تضحكيش الناس علينا .

\* \* \*

دخلنا المسرحية .. وكانت رائعة .. وعند خروجنا أخذنا سيارة أجرة .. ولكن

يبدو أنه حدث خطأ فالسائق لم يسمع اسم الفندق جيدا ..

ومن ثم أنزلنا في مكان يبعد عنه نحو مائتى متر .. وانصرف للحال ..

فقالت شويكار دى مش اللوكاندة بتاعتنا

قلت : أيوه

قالت : شوف لنا تاكسى تانى ..

قلت : مش ممكن .. مافيش هنا تاكسيات

قالت : وبعدين

قلت : وبعدين نمشي .. المصافاة مش بعيدة ..  
وبدأنا السير .. وكانت أرض الشارع بارده جداً .. ولم نكن نرتدى أحذية مناسبة ..

وبعد أن سرنا قليلاً .. وقفت شويكار وسط الشارع وبدأت تبكي فذهبت إليها .

- مالك ..

= أنا مش قادرة أمشي خطوة واحدة بعد كده ..

- طب حاعمل إيه ..

= شيلني

فنفطرت إليها .. وكانت دموعها قد أسالت الكحل على خديها .. فترددت قليلاً ثم حملتها .. ووضعت ذراعها على كتفي وأصقت وجهها بوجهي ..  
وسرت بها عدة خطوات .. وأنفاسها تلفحني .. وأصبح الوضع لا يطاق ..  
فهى قريبة أكثر من اللازم .. وقوة إحتمالى ليست بلا حدود .. وخفت أن يفلت الزمان مني .. فأنزلتها ..

وقلت : خلاص مش قادر .. أنا عاوز إالى يشيلني ..

فقالت : يا دمك يا بارد ياللى معندكش نخوة ولا شهامة ..

فقلت : قولى اللى تقوليه .. بس دلوقت مافيش طريقة غير إننا

نجرى ..

فقالت : أجرى بكعب على ..

قلت : ارميها .. وأجرى حافية ..

وتبعت كلامي بأن بدأت أعدو .. فما كان منها إلا أن شقت رداءها الضيق حتى تصبح سهلة الحركة .. وألقت حذاءها .. وبدأت العدو .. فاذا هى أسرع مني .. ووصلت الفندق قبلى ..

ودخلت وراءها .. فقالت : غاضبة

- عاجبك كده .. شايف الناس بتتفرج على إزاي ..

فقلت : الناس بتبص لك على طول .. هم ماشافوش حاجة بالجمال

ده قبل كده ..

قالت : برضه دمك بارد .. كان لازم تشيلني ..

ولما صعدنا إلى غرفنا ..

قالت : أنا عاوزة أشرب واحد ويسكى علشان يدفينى ..  
 - اتفضللى ..  
 = مافيش ثلج .. يا أخى أنا مش فاهمة حطين لانا تلاجتين فيهم  
 جميع أنواع المشروبات والعصير .. وما فيش حطة ثلج ..  
 قلت : اسألى بالتليفون فين الثلج ..  
 ففعلت ... ثم قالت  
 = بيقولوا لى فيه مكنة ثلج فى الدور السبعتناشر ..  
 - خدى جردل الثلج اللى فى أودتك وروحي امليه ..  
 = رجلى على رجلك ..  
 فنهضت .. وذهبتا إلى المصعد .. وإذا شاب وفتاة يبدو أنهما حديثا الزواج ..  
 واقفان ينتظران ويبد الفتاة دلو الثلج مثل شويكار ..  
 فقالت : الفتاة ضاحكة :  
 - هل أنتم فقراء مثلنا ..  
 قلنا أجل  
 قالت : هل تعلموا أنه فى كل هذا الفندق لا توجد سوى آله واحدة  
 لصنع الثلج .. طبعا بخلاف الثلج الذى تطلبه من خدمة  
 الغرف .. والذى يأتى بعد نصف ساعة .. وهذه الآلة  
 موضوعة فى الطابق المخصص للملوك والرؤساء ...  
 فقالت شويكار باستنكار هل يوجد هنا طابق مخصص للملوك ..  
 فأجابت : نعم .. وهم يتخيلون أن الملك حين يحتاج قطعى ثلج .. سوف يأخذ  
 دلوًا مثلما نعمل ويذهب إلى آلة الثلج ..  
 وأتى المصعد .. وهبطنا .. ولم أكن واثقا من كلام الفتاة .. ولكن ما أن خرجنا  
 إلى الدور السابع عشر حتى شهقت شويكار من فرط العظمة .  
 فبالرغم من أن الفندق غاية فى الفخامة .. إلا أن الممرات والطرق فى الدور  
 السابع عشر كانت شيئاً مختلفاً تماما .. فهى مفروشة بسجاد فاخر جداً .. وتتدلى  
 من السقف ثريات من الكريستال البكاراه .. وتوجد أرائك وثيرة فى كل مكان ..  
 على اعتبار أن الملوك تتعب من السير .. فهى تجلس كل خطوتين حتى أبواب  
 الغرف فهى من خشب الجوز المطعم بالنحاس الأصفر البراق .

وبينما نحن سائرون فى الطرقة .. قالت : الفتاة لشويكار :

- من أين أتيت بهذا الطين الذى فى قدميك ..

فأجابت اسألى زوجى الجبان .. الذى رفض أن يحملى فى الشارع ..

ورنت كلمة زوجى فى أذنى .. وبالرغم من أن شويكار كمبرر لوجودنا معا . إلا أنى منيت النفس بأن يكون لها مغزى عندها .. كما أن رغبته قالتها فى احتسا. الويسكى وقد قاربت الساعة الحادية عشرة مساء .. ربما يكمل نفس المغزى . وربما يكون لديها ما تصرح به إلى فى هذه الليلة ..

ولكن ما أن عدنا إلى غرفنا حتى قالت :

- رجعت فى كلامى .. حاخذ واحد كونياك من غير ثلج .. وحادخل أنا .. وأنت خد الثلج استحمى بيه .. ما هو بارد زيك ..

وتبعت ذلك بأن دخلت غرفتها .. وتركتنى فى الصالون ووقفت حائراً أفكر... ما حدث .. هل بدأت تشعر نحوى بعاطفة ما .. أم أننى أمنى النفس..

وفى اليوم التالى حدث شىء آخر .. إذ بينما كنا نتناول طعام الغداء فى أحد المطاعم .. إذا امرأة تجلس إلى مائدة قريبة منا .. تشبه "باربارة سترائساند" الممثلة .. ويبدو أنى أطلت النظر إليها .. لأن شويكار

قالت : مالك ؟؟ عاجباك أوى ؟؟ دى مناخيرها يدقوا بيها كفتة .

- أصلى بشبه عليها

= تشبه لما تكون لوحده .. لكن لما تكون معايا .. ما تبصش لحد خالص .. أنا مش بغير عليك .. لكن ده عشان كرامتى ..

ولما صعدنا إلى غرفنا قالت بشىء من التوتر ..

- تعالى نقعد .. وكلمنى عن الشغل .. أنا مش فاضية لك .

\* \* \*

## الفصل السادس والعشرون

جلسنا في الصالون وقلت لها :

- دلوقت حاكمك عن اللي حانعله .. ولكن الكلام اللي حاقوله لك ده سر مغلق .. فهل ياترى أقدر أعتمد عليكى أنك ما يطلعش منك السر ده لأى حد أبدا ..

- يا شريف .. جرب تقول الكلام اللي أنت قلتاه ده لأى حد .. كبير أو صغير .. كتوم أو غلباوى .. حايكون الرد عليك فى جميع الأحوال كلمة واحد " طبعا " بقى فيه حد تقول له تقدر تكتم السر حايقول لك لا ؟

ففكرت قليلا وشعرت بالخجل من نفسى ..

وقلت : لك حق ..

قالت : أنا بقى اللي حاسألك .. الشغل ده حايجيب فلوس كثير ؟

- أوى

= فى مدة طويلة ؟؟

- لا ..

= يبقى الكلام بالشكل ده .. أنا يا شوشو حاكسبك فلوس كثير

أوى .. والشروط الوحيدة لكده .. أنك تتكتمى ..والا حاشغاك

مرة وبعدين أجيب غيرك .. قوم أرد عليك أقول لك ..

خدامتك يا سعادة البيه عمشة وخرسة وطرشة ..

- أشكرك على النصيحة .. طيب نخش فى الموضوع .. أنت

حاتسرقى فلوس من المافيا ..

= نعم ؟؟

- حاتسرقى قرشين من عصابات المافيا ..

= طب وأنت ..

- أنا مش حاسرق حاجة خالص .. وماليش دور نهائى فى اللي

حايحصل ..

يانهارك أسود .. هود أنا رخيصة عندك للدرجة دى ؟؟

جايبنى من آخر بلاد المسلمين .. علشان تخلىنى أسرق فلوس من  
حرامية وأنت مالکش دور نهائى؟؟

لا مش قصدى ..

- أمال قصدك إيه .. قصدك تحطنى فى مغامرة .. أخطف لك

قرشين أديهم لك .. وهمه يحطونى فى مفرمة لحمه؟؟

فصمتت .. وقد وجدت أنى أسأت التعبير كما هو الحال دائما .. ولما وجدتتى  
صامتا .. ظننت أنها أصابت كبد الحقيقة .. فقالت غاضبة

- ماكنتش أعرف أن قلبك قاسى بالشكل ده .. وأنا كنت ..

فقاطعتها ..

= يا شويكار .. كل الحكاية أن أنا حمار .. ما بأعرفش أتكلم ..

دأنت أغلى حاجة .. وأنا أرخص حاجة .. أنا لو مت ماحدث

حايحس بى .. لكن أنت لو مت البلابل وملكات النحل حايعملوا

إيه؟

فصمتت هنية .. ثم ضجّت بالضحك .. وقالت :

- بلابل إيه يا شوشو دى اللى بتتكلم عنها ..

فقلت متسرعا : لا ده فخرى اللى بيقول

- فخرى مين

= واحد صاحبى

- فخرى بيقول إيه؟؟

= لا .. مافيش

- مافيش ده إيه .. وهوه يعرفنى منين ..

فوجدت أنى كلما حاولت الخروج من مأزق .. أوقعت نفسى فى مأزق آخر .

وأخذت أصابعها .. ولثمت ظهر يدها قائلا :

- أبوس إيدك أنا عاوز أتكلم فى الشغل دلوقت .. وبعدين حاقول لك

كل حاجة ..

= حاتحكى لى حكاية البلابل؟؟

- أيوه

= وصحيح أنا غالية عليك؟؟



فقلت بتلعثم : وبعدين بقى؟؟ خلىنا فى شغلنا ...

فابتسمت وقالت : طيب .. كلمنى عن الشغل .. لكن ما أوعدكش أنى حوافق..

- طبعا .. ده اللي كنت حاقوله لك .. أنا حاشرح لك .. وأنت

عندك مطلق الحرية إنك توافقى أو ترفضى ..

= طيب..

- دلوقت أحنا حانروح بلد قريية من هنا اسمها " مدينة

أطلانطا " .. ودى مدينة قمار ... زى " لاس فيجاس " .. إنما

حاننام كل واحد لوحده ومش حاننزل فى لوكانده واحده ..

وحاتنزلى باسم مدام شريف وجدى .. يعنى ما لكيش اسم

خالص .. ومافيش معاكى جواز سفر .. لأنك مش محتاجاه لأن

دى تنقلات داخلية فى الولايات المتحدة ..

وبدأت أشرح لها الخطة .. التى تتلخص فى أننا نجلس على مائدة رونيت

واحدة .. دون أن يعرف أحدنا الآخر .. وعليها أن تراقب الرقم الذى سوف أراهن

عليه ... فتراهن على رقم آخر بفاصل اثنين .. مع نثر مبالغ أخرى على أرقام

غير رابحة .. حتى لا يحاول أحدا أن يحدو حذوها .. وهى الخطة القديمة التى

اتفقت مع جين عليها فى لبنان ولكننا لم ننفذها .. وطبيعى أنها لن تربح على طول

الخط .. ولكنها ستربح فى يوم .. وتخسر فى الآخر .. أما فى النهاية فسوف

تخرج بمبالغ طائلة .. كما أنه ليس هناك أى نوع من المغامرة.. لأن الخطة لا

تخرج عن أنها أنسة ثرية .. ذهبت إلى الكازينو .. وكان الحظ حليفها .

وبعد أن أمطرتنى بوابل من الأسئلة قالت فى النهاية :

- فهمت خلاص .. ولعبة مش صعبة .. ولا خطر .. بس لما

أحب أشوفك لوحديك .. أو أكلمك .. أعمل إيه؟؟

قلت : مش حاتشوفينى لوحدى خالص .. ولكن ممكن تكلمينى

بالتليفون.. ولازم يكون من تليفون عمومى .. علشان حايروا

تليفون أودتك .. لأنهم بيعملوا كده مع اللي بيلعبوا بمبالغ

كبيرة.

قالت : وتليفون أودتك

- أنا حايراقبونى على إيه يا حسرة .. أنا واحد غلبان بيلعب  
بمبالغ صغيرة ..
- = وحانقعد كام يوم ..
- سبعة ..
- = وحانقعد سبع تيام .. ماكلمش حد ..
- خللى بالك .. واحده لوحدها .. مش حانتساب كده .. حاتلاقى  
شبان حايحاولوا يتعرفوا عليكى .. مالكيش دعوى بحد  
خالص .. ردى عليهم بأدب .. لكن ابعديهم عنك ..
- المفروض أنك أميرة من دولة عربية وجاية تتسلى يومين ..
- قالت : كويس .. وليه ما تلعبش أنت مادام عارف كل حاجة ..
- قلت : أنا ظهرت مرة قبل كده فى " لاس فيجاس " .. وأصحاب  
الكازينوهات هناك .. وهنا همه همه ..
- طب ما برضه حايشفوك ..
- = ما بيشوفوش إلا اللى بيلعب بمبالغ كبيرة ..
- طب والفلوس حانعمل فيها إيه ؟
- = أنت الربع .. وأنا الثلاث أربع ..
- النص .. بالنص ..
- = أنت من غيرى ماتسويش نكلة ..
- وأنت من غيرى ماتسواش نكلة ..
- فقلت لنفسى : هوه إيه الحكاية .. همه كلهم عاوزين النص ..
- قالت : وأنت الفلوس اللى معاك جاييها من السكة دى ..؟
- آه ..
- = أتاريك عمال ترمى فلوس يمين وشمال ولاهامك يخرب  
بيتك .. دانت بتشتغل حرامى .. وأنا اللى كنت فاكراك راجل  
أعمال ..
- طب ما أنا راجل أعمال ....
- = أمال .. بتعمل أعمال .. وتضرب ودع .. وتشوف البخت ..
- طب ما أنت كمان حاتبقى حرامية ..

= أنا مش حرامية .. إنت اللي حرامى .. يا سارق قلبى من فجر  
غرامى ..

- إيه ده ..

= أغنية يابنى .. هوه أنت حتى ما بتسمعش أغانى ..

ذهبنا إلى " مدينة أطلانتا " فإذا هي مثل " لاس فيجاس " ولكن أصغر منها..  
إلا أنها تمتاز عن " لاس فيجاس " بأنها تقع على شاطئ المحيط .. وبها بلاجات ..  
ومناظر خلابة .. والسير على الكورنيش ليلا وهو مضاء يعتبر من أمتع النزوات.  
ونزلت هي بجناح فى فندق فخم .. ونزلت أنا بغرفة فى فندق أقل فخامة .  
وبمجرد وصولى غرفتى .. طلبتها بالتليفونات وأعطيتها رقم تليفونى قبل أن  
يضعوا تليفونها تحت المراقبة .

\* \* \*

وبدأنا اللعب .. وسار كل شىء على ما يرام .. وكانت تبقى معظم الوقت فى  
غرفتها .. وتترىض قليلا على شاطئ البحر .. وربما تذهب إلى كافترىا.. وفى  
المساء تذهب إلى الكازينو بنفس الفندق .. ثم تعود لتنام ..

وكانت تتصل بى من وقت لآخر فى الصباح لتخبرنى عن المبالغ التى  
ربحناها .. وتسالنى عما تفعله فى اليوم التالى .. ويوما كلمتنى قائلة

- حاموت يا شريف .. حاموت على حضن .. يظهر انى أخذت  
على كده فى نيويورك ..

ومرة أخرى قالت

- انهارده واحد عاكسنى ..

= شكله إيه ..

- عامل زى اللية فى الشوربة ..

= أنت بتجيبى الكلام ده منين ؟؟

فصمتت فترة ثم قالت :

- يا شريف أنت واحشنى .. واحشنى أوى مش عارفة ليه .. أما

- ما أثار انتباهى حقا فهو عندما طلبتنى بالتليفون لتقول دون -  
مقدمات ..

= مين البنت اللي كانت معاك فى النادى السنة اللي فاتت ..

- واحده صاحبتى ..
- = وراحت فى أنهى داهية
- ماتت ...

فقلت : أحسن ...

وانتهت المكالمه ..

وكانت هذه الكلمات تنزل على كالصاعقة .. ولم أكن أدر إن كانت نابغة من إحساس حقيقى .. أو بسبب شعورها بالوحدة ..

وفى اليوم السابع غادرت المدينة وحدها متجهة إلى ميامى .. ومعها شيك مصرفى .. بمبلغ يقارب المبلغ الذى أخذناه من لاس فيجاس جين وأنا ..

ولحقت بها فى طائرة أخرى .. وما خرجت من المطار حتى وجدت أن الجو يشبه جو القاهرة .. وذهبت إلى فندق هايات .. حيث كانت تنتظرني ببهو الفندق ..

وما رأتني حتى أتت إلى عدوا .. واحتضنتني وقبلتني قبله غرامية غير أبهة للمشاهدين اللذين وقفوا يصفقوا لنا ..

وأخذتني من يدى قائلة :

- تعالى أما أفرجك على الأوده بتاعتنا ..
- = وذهبنا فإذا هى غرفة .. وليست جناحا فقلت :
- أمال فين الأوده الثانية
- مافيش ثانية

قلت : لكن دى أوده صغيرة ..

قالت : ماهى برضه تكفينا ..

ثم أقعدتني على الفراش وجلست إلى جوارى قائلة :

- أنا حبيبتك يا شريف مع أن شكلك عامل زى المقشة

\* \* \*

## الفصل السابع والعشرون

أمضينا شهرا فى ميامى يعتبر من أسعد أيام حياتى .. وميامى هذه مدينة  
عجيبة حقا .. فلايكاد يوجد بها من يتكلم الإنجليزية ..

وقد سألتنى شويكار

- هية البلد دى تابعة لأمريكا

= آه

- مايخللوا عندهم دم .. ويسيوها للناس إالى فيها ..

وكنا عندما ندخل محلاً لشراء شىء ما .. تكلمنى البائعة بالأسبانية فأرد  
بالإنجليزية .. فتغير اللغة .. وتكلم البرتغالية .. فأرد بالإنجليزية .. ومن ثم تقول  
كلما .. وتشوح بيدها كأنما تقول :

- ماتبطلوا حركات .. عامل نفسك خواجه

ويوما ذهبنا إلى المستنقعات فى رحلة برمائية .. وركبنا زورقا يتحرك بمحرك  
طائرة .. ويسير بسرعة فائقة وسط الهيش والبوص .. وفى المياه المكشوفة ..  
وقد رأينا تماسيحا .. ولكننا لم نقرب منها ..

وأمريكا حريصة على الحفاظ على البيئة وعدم الإخلال بتوازن الطبيعة .. فهى  
تترك الأحراش والجبال والمستنقعات والصحارى والغابات كما هى ..  
وبالرغم من سعادتنا .. إلا أننا كنا نشعر بالغربة ونتوق لأرض الوطن ..  
ونتصفح جريدة الأهرام كلما عثرنا عليها ..

ويوما سألتها يا ترى لو قلت : لك نتجوزينى تقولى لى إيه ؟؟

قالت : أقول لك استنى شوية .. ما أقدرش أرد عليك فى أمريكا ..

أنت هنا محور حياتى .. وماليش حاجة فى الدنيا غيرك ..

استنى لما نرجع مصر ..

ويوما ذهبنا إلى عالم البحار .. وهو عبارة عن حديقة كبيرة بها أحواض  
سباحة بالغة حد الاتساع والعمق مخصصة للحيتان والدرا فيل المدربة .. وجلسنا  
فى المدرجات مع باقى المشاهدين .. وكان يجلس إلى جوار شويكار فتاة ترتدى  
فستانا أبيض وتنتعل خذاء مطاطيا خفيفا .

وبدا العرض فإذا فتاتين بملابس البحر تتناوبان الركوب فوق ظهور الحيتان ..  
فيسبح الحوت بسرعة والفتاة واقفة على ظهره بغاية الاتزان كما لو كانت واقفة  
على الأرض .. ثم يهدئ الحوت من سرعته .. ويوصل الفتاة إلى شمندود .. فتقفز  
من فوقه إلى الشمندود .

وتكرر هذا العرض من الفتاتين بغاية السلاسة إلى أن وقفت أحدهما ..  
وأمسكت بميكروفون وقالت : إن ما نراه الآن لا يتطلب أى نوع من المهارة ..  
لأن الحيتان مدربة .. ويمكن لأى من المشاهدين أن يتقدم لركوب الحوت .. فلم  
يحرك أحد ساكنا ..

ولكن بعد هنيهة إذا بالفتاة الجالسة إلى جوار شويكار تقول لها

- ما رأيك ..

= ما رأيى فى ماذا ..

- هل تأتى معى لنركب الحوت ..

فاتسعت حدقتا شويكار وقالت :

- أنا لا يمكننى أن أركب حماراً فما بالك بالحوت ..

فابتسمت الأمريكية قائلة على رسلك ..

ووقفت وقالت بصوت عال أنا أريد أن أركب الحوت .. ولكن لا توجد معى

ملابس الاستحمام ..

فردت الفتاة الأخرى يمكنك أن تمتطى ظهره بملابسك ..

فلن تصيبك قطرة ماء واحدة ..

فنزلت الفتاة وسط إعجاب الجمهور .. ووقفت فوق ظهر الحوت الساكن

بمساعدة فتاة الاستعراض ..

وبدا الحوت السباحة ببطء .. ورويدا رويداً بدأ يزيد من سرعته .. والفتاة

واقفة فوقه بغاية اليسر .. وفجأة إذا به يدور دورة كاملة حول محوره لتسقط الفتاة

فى الماء .. فشهب الجمهور .. وصرخ الأطفال .. ولكن لم يلبث الحوت أن أتى

من تحتها ورفعها على ظهره جالسة .. وما هى إلا لحظة حتى وقفت من جديد

بملابسها وشعرها المبتلين .. ثم وقفت على قدم واحدة ورفعت الأخرى فى

الهواء .. ثم أخذت تتقاذز على ظهره وهو يسبح بسرعه فائقة .. فضج الجمهور

بالضحك من غفلته .. إذ وضح لنا آنذاك أنها مشتركة فى العرض .. وأنها أكثر



الفتيات تدريباً . لأنه ما أن أوصلها إلى الشمندورة .. حتى أخذت تعطيه إشارات ..  
 فيغطس في الماء .. ثم يقفز في الهواء بكامل جسمه الذى يزن ثلاثة أطنان .. ثم  
 أخذ يرقص على أنغام الموسيقى ويتلوّى .. ويتقصع .. ثم يقفز من جديد ..  
 وعقب كل حركة يعملها يذهب إليها فتكافئه بأن تضع سمكة في فمه ليأكلها.  
 وقد سجلت كل ذلك بآلة التصوير التى كانت معى .. والواقع أنى أخذت صوراً  
 لشويكار فى كل مكان ذهبنا إليه فى ميامى .. حتى شاطئ المحيط .. وهو شاطئ  
 عجيب حقاً .. فيه " بلاج " واحد طوله عشرة كيلو مترات .  
 وكنت أود أن أضمن كتابى هذا هذه الصور ؛ لأن لغتى الركيكة قاصرة عن  
 وصف الطبيعة الخلابة التى رأيناها سوريا .

\* \* \*

عندما خرجنا من حديقة عالم البحار قالت :

- مش عاوزة أروح اللوكاندة .. ودينى حنة نشرب فيها شاي ..  
 فذهبنا إلى مقهى مظلم .. مضاء بالشموع .. ولما سقطت أضواء الشموع على  
 وجهها ازدادت جمالا .. وخيل إلى أن وجهها أصبح مشعا .. وددت لو ألثمها .

\* \* \*

فقلت : ادينى بوسة يا شويكار ..  
 فقالت : ياريت  
 فقلت : ياريت ليه  
 قالت : أصل ما معايش ..  
 قلت : معاكيش يعنى إيه  
 قالت : أصل كان فاضل معايا واحدة .. ولكن وأنا باعدى الشارع  
 وقعت منى .. داست عليها عريية .. طرقعت .. مش فيه  
 بوسة بتطرقع ..  
 قلت : أيوه ..  
 قالت : أهيه دى ..

\* \* \*

وصحوت يوماً من النوم .. فلم أجدها .. وبعد فترة أتت وإذا هى متهلة  
الوجه .. وبيدها الأهرام .. وقالت :  
- عندي لك حقة خبر ..

فنظرت إليها مستفهما ..  
فقلت : الحاج محمد أخذ فلوس الغلاية وطفش بره مصر ..  
وقررنا العودة إلى القاهرة .. ومن ثم كلمت مصيلحي بالتليفون لأخبره بموعد  
وصولى .. وكانت فرحته غامرة .. وكذا كلمت شويكار والدتها ..  
وفى الطائرة سألتها :

- حاترجى شغلك تانى  
فقلت : شغل مين يابنى .. أنا حالبس جلابية بيضة وأفتح شركة  
توظيف أموال ..  
ثم أضافت عاوزاك تدينى مفتاح شقتك العرة دى .. علشان أوضبها لك .. على  
حسابك ..

فقلت : ده معناه أنك عاوزه تتجوزينى ..

قالت : حد جاب سيرة الجواز ..

\* \* \*

ما أن وصلنا القاهرة حتى ذهب كل منا إلى منزله .. وما دخلت شقتى  
المتواضعة حتى خلت أن الحياة قد توقفت فجأة .. فقد جلس مصيلحي معى نحواً  
من ربع ساعة يثرثر .. ثم انصرف .. فإذا السكون يجثم على صدرى كهم  
الموت .

فقد اعتدت أن تكون شويكار إلى جانبى ليل نهار .. فما غابت عنى حتى  
أصبحت حياتى خاوية خواءً عنيفاً .. مثلما حدث عندما رحلت جين .

ولكن مال الكآبة تهبط على وأنا سأراها باكر حتماً . ولكنى لم أرها .. لا  
باكر .. ولا بعد باكر .. ولم تحاول أن تتصل بى حتى لتقول إنها " مش فاضية " .  
ولم أجرو على أن أكلمها .. فأنا لا أعرف كيف تفكر الآن بعد أن عادت إلى  
مصر ..

ولا أعرف سوى شىء واحد وهو أن شويكار حين تريد شيئاً تفعله ..

ومن ثم انطويت على نفسي وجلست في عقر داري أنتظر ..  
وفي اليوم الرابع لم أطق البقاء .. فخرجت أهيم على وجهي .. وقادتنى قدما  
إلى منزل الأستاذ مندور .. وأنا أمني النفس بأن أجلس إليه ساعة "أناكفه"  
فيها وأستمع إلى شتائمہ التي تدخل البهجة على نفسي ..  
ولكن كانت مفاجأة رهيبية أقعدتنى على الرصيف حين علمت أنه فارق الحياة ..  
ولم أتمالك من أن أذرف دمعة سخينة على روحه ..  
وطالت جلستى على الرصيف .. والناس تسرق النظر إلى ..  
ولكن أحزاني كانت أعمق من أن أعير الخلق اهتماما ..  
فها صديقي وأستاذي قد رحل .. وجين رحلت من قبله .. وشويكار تركتنى في  
ظلام دامس ووحدۃ قاتلة ..  
ولم أدر أى الأحزان كان الأقوى .. هل هو رحيل من رحلوا .. أو إهمال  
شويكار لى وفجأة إذا خاطر غريب يصدمنى .. إن اللذين عرفا السر .. فارقا  
الحياة .. وشويكار اختفت منذ أربعة أيام ..  
فهل أصابها مكروه هي الأخرى ؟؟  
ومن ثم قفزت من على الأرض .. وركضت نحو أقرب تليفون .. وطلبت  
منزلها .. وظل الجرس يدق مدة طويلة دون أن يجيبنى أحد .. فأعدت الكرة  
فلربما طلبت رقماً خطأ .. ولكن دون فائدة .  
ومن ثم طرت إلى منزلها .. وضغطت جرس الباب .. وما من مجيب .. ولم  
يكن بالمنزل بواب لأسأله عنهم ..  
ومن ثم استصوبت أن أعود إلى منزلى فلربما تكون قد أتت إلى ..  
وما دخلت شقتى حتى سألت مصيلحي عما إذا كان قد طلبنى أو حضر إلى  
أحد .. فأجاب بأن فخرى فقط هو الذى طلبنى بالتليفون .. فلم أعره اهتماما ..  
وأخذت آلة التليفون إلى غرفتى .. وكانت الساعة تتأهز الثانية عشرة ظهراً .  
وبدأت أحاول الاتصال بها دون جدوى .  
ولما مرت ساعات ثلاث دون أن أعثر لها على أثر .. طلبت فخرى عله يكون  
قد رآها فى النادي ..  
وما سمع صوتى حتى قال : كعادته

- أنت كنت فين يابنى ..
- = رد على الأول .. ماشفتش شويكار
- أيوه فى الحلم ..
- = يا فخرى أنا مش بهزر .. مشفتهاش ..
- حاشوفها فين يابنى ..
- = أصل أنا بقالى أربع تيام ماشفتهاش .. وخايف ليكون جرالها حاجة ..
- دانت بقى اللي باين عليك بتحلم .. هيه شويكار كانت معاك .. عشان
- تغيب عنك أربع تيام ..
- = أيوه ..
- هوه أنت كنت فين
- = فى أمريكا
- فى أمريكا ؟؟ دانا أفكرتك هربت مع بتاعة اللمون ..
- = لمون إيه يافخرى ..
- أصل فيه بتاعة لمون كانت عند جامع الفتح .. واختفت بقال :ها
- شهر .. قلت : لازم تكون خطفتها ورحت اتجوزتها فى شبين الكوم
- ..
- فأقفلت المواصله فى وجهه .. وبدأت أحاول الاتصال بشويكار من جديد ..
- وفى الساعة الخامسة ردت على .. فتنفست الصعداء ..
- وقلت : إزيك يا شويكار .. إنت كويسة ؟؟
- فردت ببرود أيوه كويسة
- و كنت فين الأيام اللي فاتت دى ..
- = أنت اللي كنت فين
- كنت قاعد جنب التليفون مستنى تكلمينى ..
- = وأنت مايتكلمش ليه .. إيدك مكسورة ؟؟
- أنا فكرت أنى أسيبك على راحتك تتكلمى وقت ما تحبى ..
- والنبي ماتبقاش تفكر تانى .. لحسن كل ماتفكر حاجبينا ورا ..
- طيب ماتزعلش .. أنت كنت فين انهارد ..
- = كنت مع ماما فى البنك .. فتحت حساب بفلوسى وحطيت فلوسك فى

حسابك ..

- طيب ممكن آجى أزوركم إنهارده ..
- = ماتجيش .. أنا اللي حاجى .. حافوت عليك بالليل ..
- بالليل الساعة كام ..
- = وقت ما ييجى مزاجى ..

\* \* \*

حضرت فى المساء .. ووقف كل منا ينظر إلى الآخر دون أن يتحرك .. كأنما نستعذب ألم الفراق ..

وفجأة عانقتنى وهى تقول :

- أنت وحشتنى ..

ولما وجدتنى صامتة قالت :

- وأنا ما وحشتكش ..

= وحشتينى دا إيه .. أنا كنت بموت .. أنا ما بصحاش إلا لما أشوفك

قالت: طب بطل غلبة وتعالى عشرينى فى مطعم .. بس أعمل حسابك

حاخذ منك مفتاح الشقة إنهارده .. عشان من الأسبوع الجاى

حابتدى أوضبها ..

- وأنت حاتوضببها إزاي ..

= حاضربها بوية الأول ..

- وأنا جواها ٢٢

= لا طبعاً .. أنت حاتسكن بره ..

فقلت: فرحاً عندكم ..

قالت: لأ .. تشوف لك لوكانده تقعد فيها قيمة شهر كده لحد ما أخلص ..

- يعنى أنت حاتكومى العفش فى أوده .. وتبيضى باقى الشقة ..

= أكوم إيه .. العفش ده ثلاث أربعة حايترمى .. ويمكن أرميه كله.

- طب بس خللى بالك فيه حاجات فى العفش ليها ذكريات عندى ..

= ماتشغلش بالك بالحاجات دى .. والذكريات اللي عندك أبقي شوف

لك صفيحة زبالة وأرميها فيها .. أو فى المقلب العمومى يكون

أحسن .. لأن هناك بينقصوا الزبالة .. ويصنفوها .. فيمكن  
الزكريات بتاعتك يعملوها طيارات ورق ..

\* \* \*

تركت منزلى .. وسكنت بفندق بمصر الجديدة .. وبدأت شويكار مهمتها ..  
فى إصلاح مسكنى .. وكانت تأتى إلى بالفندق .. أو تكلمنى بالتليفون .. لتثرثر  
وتخبرنى عما تفعله .. ويوما قالت :

- عارف .. كل الناس بتعمل أود النوم بمبى أو بيج أو فستقى ..  
أنا بقى حاعملها أبيض بستائر تفتاه أبيض منقوش منه فيه ..  
قلت: اللون ده بيرحك ؟؟

- أيوه

- يعنى تستريحى لما تنامى فى أوده كده ..

- قصدك إيه

- قصدى أنك ياترى على كده قررت أنك تتجوزينى ..

- هوه أنت يابنى عليك عفريت اسمه الجواز ..

\* \* \*

ويوما كنت أجلس بالنادى مع فخرى ..  
فقال :

- احكى لى بقى بالصراحة كده حكايتك مع شويكار ..

فنظرت إليه بتبلد .. فتابع ..

- يعنى من يوم ماضربت لها تليفون فى شركتها .. وقلت :

كلام خايب .. وبعدين قلت : لك تروح لها ثانى يوم ..

فقلت: يا نهارك أسود .. عاوزنى أحكى لك من نهارىها لحد

انهارده .. دى حكاية عاوزة ولاست أشهر عشان تتحكى ..

والخلاصة أننا دلوقت أصدقاء

- أصدقاء يعنى إيه

ثم قطع كلامه فجأة وهو ينظر خلفى .. وهمس

- بس .. بس .. لحسن دى جاية ناحيتنا ..



وما كدت أستدير حتى كانت قد بلغتنا .. ووقفت واضعه يديها في خصرتها  
قائلة :

- هيه الدنيا بقت سايبة والا ايه .. أنت إزاي تخرج من غير ما  
تقولى أنت رايح فين ..

وكان فخرى قد نهض فعرفتھما ببعض ..  
فقال : أشرقت الأنوار ..

فالتفتت إلى قائلة : يعنى ايه دى ..

قلت : يعنى نورتيئا ..

فقالت : وهى تجلس

- مرسى ..

وبدأت تتكلم دون مقدمات عن عمال البياض والسباكة .. وأقمشة التجيد ..  
والنجف .. ومحلات السجاد والموبليات .. ثم نهزتي مرة أخرى .

- أنت إزاي تنزل .. وأنا كنت عاوزاك معايا عند بتاع  
القيشاني ..

كل هذا وفخرى لازال واقفا .. فالتفتت إليه ..

وقالت : اتفضل يا استاذ فوزى

فقال : فخرى يا فندم ..

فصمتت هنيهة .. كأنما تحاول أن تتذكر شيئا ثم التفتت إليه فجأة ..

وقالت متسائلة :

- أنت بتاع البلابل ؟؟

, فقال : بلابل ؟

قالت : أيوه البلابل .. وملكات النحل ..

فإذا وجهه يزرق ..

ويقول هوہ اللى قال : لك الكلام ده ؟؟ وقال : ايه كمان ..

فقالت : ضاحكة قال : لى كل حاجة ..

فقلت له : أنا ماقلتش ..

قاطعنى اسكت أنت ..

- ثم وجه كلامه إليها ..
- وقال : قال : لك عنى .. وما قالكيش عن نفسه ..
- قلت : اسكت يا فخرى
- قال : اسكت أنت ..
- قالت : يقول لى إيه عن نفسه ..
- قال : ما قالكيش كان بيحرا له إيه لما يشوفك ؟؟
- قالت : امتى الكلام ده ..
- قال : من زمان .. من زمان قوى .. قبل ما حضرتك تتعرفى عليه ..
- قالت : الله .. هوه أنتوا بقى كنتم مراقبينى ..
- قال : مراقبينك إيه ؟ .. هو أحنا كان ورانا حاجة غيرك ..
- قلت : الله يخرّب بيتك ..
- قالت : كمل يا فخرى
- قال : ما قالكيش إنه كان بيبقى مهكع وهبطان ومرضان .. وهمدان  
وغلبان وسايب لما يشوف حضرتك ..
- قالت : أنا ؟؟
- قال : ما قالكيش إنه كان بيبقى زى فنجان شاى على ترايزة مخلوعة فى  
عربية قطر ماشى .. مافيهوش صامولة واحدة مربوطة ..
- قلت : إيه الكلام الفارغ ده ..
- قالت : قول يا فخرى .. دا أنت حاتبقى أعز صديق عندى ..
- قال : والنبي ..
- قلت : بتسحبك .. الله يخرّب بيتك .. وفى الآخر حاتوقعك على جدور  
رقبتك ..
- قال : وماله .. ما تسحبني .. وأنا رقتى مش لازماني أعمل لها عليها  
شوربة
- قالت : كمل يا فوفو ..
- قال : شايف فوفو دى ماحدش عرف يقولها لى قبل كده .. قال :  
لحزرتك إنه كان بيكلم الكراسى اللى كنت بتتعدى عليها ..
- قالت : إيه .. إيه .. قول دى كمان مرة ..

- قال : أقول إيه .. ماحضرتك سمعتى .. بعد ما كنت تسيبي حمام  
السباحة كان يروح يقعد جنب الكراسى اللي كنت قاعده عليه ..  
ويقعد يسأله عنك وعن صحتك .. ويكلمه كده يجي نص ساعة ..  
وطبعا الكرسي مش معبره ..  
فأغرقت في الضحك ..
- وقالت : هو الكرسي حايتركلم ..
- قال : أدبكي قلتها حضرتك .. واحد مخه مهروش .. طب أنا قلت  
البلابل بتيجي تغنى وتعيط الصبح على شباك أودتك .. لكن  
مارحتش أكلم كراسى ..
- قالت : الله .. هو أنتوا ماكانش وراكوا حاجة غيرى ..
- قال : يافندم مش إحنا بس .. النادى كله ما وراهوش حاجة غير  
جنابك ..
- فضحكت مرة أخرى ..
- وقالت : آمال ماكنتش بتقول لى الكلام الحلو ده إيه .. وإحنا فى  
أمريكا .
- قال : يعنى حضرتك ما زعلتيش أننا كنا بنتكلم عنك ..
- قالت : وفيه حد يزعل .. لما الناس تفكر فيه بالظرف ده ؟؟
- قال : وصحيح حضرتك كنت واخداه معاكى أمريكا ..
- قالت : أيوه .. أحنا قعدنا مع بعض هناك بيجي شهر ونص ..
- قال : وأنا اللي افكرته هرب مع بتاعة اللمون ..
- قالت : لمون إيه يا فخرى ..
- قال : لا ولا حاجة ..
- قالت : أنا كنت جاية آخذك تعمل معايا شوية مشاوير .. ولكن  
حاسبيك نقعد مع صاحبك .. على شرط تجيبوا فى سيرتى ..  
وباي باي .. حافوت عليك بالليل فى اللوكاندة ..  
ونهضت .. وسارت مبتعدة .. ولكنها لم تلبث أن توقفت ..  
وعادت قائلة :

- يوه .. كنت حانسي .. العمال لقوا الساعة دي .. وهمه  
بيشتغلوا ..

وأخرجت يدها من حقيبتها فإذا بها " الساعة "  
فنظرت إليها دون أن أمد يدي كما لو كنت أنظر إلى شبح الموت فوقفت  
تتأملني قليلاً ثم قالت :

- مال وشك اصفر كده ..

ولما لم أحرك ساكناً وضعت الساعة على المنضدة واستدارت لتتصرف  
فسألتها: همهم لقوا الساعة دي فين؟؟  
فقلت : ماقالوا ليش ..

... تمت ...



ت : ٩٣٢٧٠٦





## أنا وزوجتي والبعد الرابع



استغرقت كتابة هذه القصة أكثر من  
عشر سنوات ، وقد عرض الكاتب فيها  
حقائق علمية هي أقرب إلى الخيال منها إلى  
الواقع بطريقة تجعل القارئ يتقبل الحوادث  
المرعبة والمتلاحقة .. ثم يثور ضد ما يقرأ ..  
ولا يجب أن ننسى أن الكاتب رستام محترف  
يدخل في غالبية لوحاته عناصر من الخيال  
العلمي والسحر وما وراء الموت ..

ولا شك أن المكتبة العربية تفتقر كثيراً  
إلى هذا النوع من قصص الخيال العلمي .

**يوسف عوف**

دار الأمين طبع \* نشر \* توزيع DAR AL AMEEN

٨ شارع أبو المعالي (خلف مسرح البالون) المعجزة ت : ٣٤٧٣٦٩١  
١ شارع سوهاج من شارع الزقازيق (خلف قاعة سيد درويش) الهرم  
١٠ شارع بستان الدكة (من شارع الألفى) القاهرة ت : ٩٣٢٧٠٦